

KALHI 4.3.84. 120



மகாலக்ஷ்மி இந்துயன்



கலகி

# இவ்வசம்!



கவர்ச்சியான சீப்பு  
இந்த சிறப்புப் பேக்  
வாங்கும்போது

**நைஸில்**  
வாங்குங்கள்  
வியர்க்குருவை  
விரட்டுங்கள்

மிதமான  
இடுப்பு  
தேர்ந்தெடுத்த  
விற்பனையிடங்  
களில் மட்டும்

உடல்நலத்தின்  
உறையிடம்  
களாகவே



விதாரி: கடற்கரை கிடைபாது. ஆனாலும் எங்கும் உப்புமண் கிடைக்கும். அதைச் சேகரித்து நீரில் கரைத்து கடி உப்புப் பாண்டியில் கலந்திட்டு காய்ச்சி எலும்புக் கிடைக்கும். ராஜன் பாபு எங்கேயும் உப்பு காய்ச்சியதில்லை. காய்ச்சப்படுகிற இடங்களில் உப்பை காய்க்கிக் கூட்டங்களில் ஏலம் போடுவார். அதனால் அவருக்குக் கைச் செலவுக்கும் பணம் கிடைத்தது. சட்டமும் மீறப்பட்டது. கிராமங்களில் சட்ட விரோதமான உப்புக்காய்ச்சும் வேலை ரகசியமாக நடைபெறுது. முக்கியமான இடத்தில் காலை மரங்களில் தட்டு, கொடிகள், தோரணங்கள் கட்டித் தராமல் காய்ச்சுவார்கள். போலீஸார் கவனமாக வந்து பார்க்க, அப்படி எல்லாவற்றையும் உடைத்து விட்டு ஆட்சியையும் பிடித்துப் போய் விடுவார்கள்.

ராஜேந்திரப் பிரசாத் கல் துளிரீதியும் பன்னிரேயும் படிப்பில் முதல் மாணவருடைய விளங்கியவர். அந்தக் கால 'எப்-ஏ' வகுப்பில் கல் துளிர்ப் பரீட்சை ஒன்றை நடக்கும். அதில் தேர்ச்சி பெற்றால் நான் பல்கலைக் கழகத் தேர்வு எழுதவேண்டும், ராஜன் பெயர் தேர்ச்சி பெற்றவர்களில் பட்டியலில் அறிவிக்கப்படவில்லை. கல் துளி முதல்வர் தான் பெயரை அறிவித்தவர். எப்படியோ தம் பெயர் விட்டுப் போயிற்று என்பதை அறிந்த ராஜன் "என் பெயரைப் படிக்கலியேவே," என்று கேட்டார். "நீ தேறவில்லை" என்று முதல்வர். "இருக்க முடியாது. நான் தேறிவிடுவேன்" என்று ராஜன். கொடுத்த க் கொண்ட முதல்வர், "கொண்டே இரு. உனக்கு அப் ராதம் ஐந்து ரூபாய்" என்று சொல்லிவிட்டார். மறுபடியும் ராஜன் ஏதோ சொல்ல, மறுபடியும் முதல்வர் அபராதத்தை

அதிகம் பண்ண, ஏலக்கடை மாதிரி அபராதத் தொகை இருபத்தைந்து ரூபாய் வரை போய் விட்டது. ஆனால் அப்படி நமது முதல்வர் தம்முடைய பிளாழை ஒப்புக் கொண்டார்.

சென்ற கைதிகளுக்குப் பரிசுதகவன் கொடுப்பதில்



சென்னைப் ராஜன் பாபு குற்றங்கள் விழுந்த அகமர்சன் ஐக்கிய ராஜன் பாபு மட்டுமே திருந்து கைக்கிரி.

எப்போதுமே கெடுபிடிக்க உண்டு ஐதிராபாட் சிறையில் ராஜன் பாபு இருந்த போது, நடந்த கனியமான சம்பவம் இது. சைக்கிள் ஒருக்குக்குப் பொருளை தாரம் பிடித்தான புகை

கம் ஒன்று தேவைப்பட்டது. 'கெட்குட்ட புகை ஆன் பொருட்கள் கொண்டு' என்ற தலைப்பிலுள்ள அந்தப் புகை உண்டை வர அனுமதிக்கப் பட்டேயில்லை. தலைப்பில் 'அரசியல்' என்ற சொல் இருந்ததால் ஒரு அதிகாரி அதைத் தடுத்து விட்டார். ஆனால் 'ஏ. பி. என். ஆர்டர் கம்யூனிஸம்' என்று புத்தகம் தளடலிக்கு விட்டு நானே முடிந்தது விட்டது. இதைப் பாடப் புத்தகம் என்று அந்தச் சிறை அதிகாரி உணர்ச்சிக்குப்பாரோ என்னவோ!

ராஜேந்திரப் பிரசாத் தமிழ்நாட்டின் உற்றுப் பயணம் வந்திருந்த நேரம். கலாநிபராகம் இயக்கக் காரர்கள் சிலர் 'திருமயிப் போ' கோஷத்துடன் உறுப்புக் கொடிவை ஆட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பிரசாத், சிந்தித்துக் கொண்டே கேட்டார். "எத்தனை பேர் நான் திருமயிப் போகக் கூடாது என்று விரும்புகிறீர்கள்?" கூட்டமாகக் குழித்திருந்த மக்கள் பெருவாரியாகக் கையைத் தூக்கிப் "போக வேண்டாம்" என்று பதில் சொன்னார்கள். கூட்டத்தைப் பிடித்துத் தொடங்கிய ராஜன் பாபு கேட்டார். "இப்போது பேர் நான் போகக் கூடாது என்று சொல்லுகிறீர்கள். ஏதோ சிலர் திருமயிப் போ விரும்புகிறீர்கள் நான் என்ன செய்யட்டும்?"

இந்தச் சென்னியாக் கூட்டம் முழுதும் சித்திப் பிழ் முழுவதும். திருமயிப் போக் சொன்னவர்களும் சேர்ந்து சித்திதார்கள்.

பாபு ராஜேந்திரப் பிரசாத் கையாணியிலிருந்து.

தொகுப்பு: கம்ரபலன்

# ராஜன் பாபு நாற்றமூண்டு



✱ இந்திய விண்வெளி வீரர்கள் விஜய் சந்திரன், நகுமங்கலம் சந்திரன்

இ முதல் முதலாகப் பறத்த டூர் களாரின் 108 நிமிடங் களுக்கே விண்வெளி இருந்த தால் ஊண் உறக்கம் பற்றிக் கவலை ஏதும் இருக்க வில்லை. இப்போது அப்படி அல்ல.

இ எடைபற்ற நிரியின் று விஷயங்கள் கூட சிக்கல் களைத் தொற்றுவிக்கவரும். மேசைமேல் தட்டை வைத்துக் கொண்டு சாப் பிட முடியாது. காப்பியை ஆற்றியது தெரிந்து தனிக் களாகச் சித்தி மிக்க ஆரம் பிக்கும்! சாப்பாட்டைக் கூழ்போல் ஆக்கி பற் பணைக் குழாய் மாதிரி ஒரு குழாயில் அடைத்துக் கொடுப்பதே நல்லது என்று தீர்மானித்திருக்கிறார்கள்.

இ விண்வெளி வீரர்கள் எடைபற்ற நிரிக்குப் பழ கிய பின்னர் அவர்களுடைய ஆரோக்கியத்திற்காகத் தின மும் இரண்டரை மணி

இந்திய விமானிகள் ராணுவச் சர்மாவும் ராணுவ மந்திராத்ராவும் மாஸ்கோ வுக்கு அருகிலுள்ள கலிங் போத்ஸ்கி நகரில் யூரிக் காரின் விண்வெளிப் பயிற்சி நிலையத்தில் விண்வெளிப் பயணத்திற்கான பயிற்சி களைப் பெற்று வருகிறார்கள். இவ்வாண்டு ஏப்ரல் மாதத் தில் இவ்விரண்டு பேரில் ஒருவர் விண்வெளியில் பறக்கப் போகிறார். அந்த அதிர்ஷ்டசாலி யார் எனப் பது அறையாகக் கடைசி வரை தெரிய வராது. கார ணம் இருவரில் யாரேனும் ஒருவருக்கு தும்மல் போன்ற ஒரு சிறிய தேக அசைக்கி யம் ஏற்பட்டாலும் மற்ற இருவர்தான் பயணமா வார்.

✱ "இவ்விரண்டு ஏஜின்கள் இந்திய விண்வெளி வீரர் எனும் விண்வெளிப்போக்கு வரத்து. மருத்துவம் ஆகியவை பற்றிய பரீட்சைகளில் சிறப்பாகத் தேர்வு

# விண்வெளியில் கிங்கியன்

இ பயிற்சியின் முதல் கட்டத்தில் வானியல், எரி-பொருளியல், வழி நடத்திச் செல்லுதல் ஆகிய பாடங்கள் சுற்பேசப்படுகின்றன. இவற் றோடு பாசுக்குட் குதிப்பு, கடல் பயிற்சி, சிக்கலான சூழ்நிலைகளில் சட்டென்று முடிவெடுப்பது, கவனம்சிக் குமை, சென்ட்ரிக்கிப்பூதன் னும் கழுவிகளில் அமர்ந்து எடைபற்ற தன்மையை உணர்ந்து அனுபவிப்பது போன்ற செயல்முறைப் பயிற்சிகளும் உண்டு.

பெற்றுள்ளனர். விண்கலக் கட்டுப்பாட்டுச் சாதனங் களைக் கையாள்வதிலும் அபார தேர்ச்சி பெற்றுள் ளனர்" என்று பயிற்சி நெதிர்த்தில் துணைத்தலைவரான ஆந்திரியன் திக்ஸ்பெல் பாராட்டியுள்ளார்.

இ பயிற்சிக் காலத்தில் பெரும்பகுதி விண்கலத்தை ஆராய்வதிலும் அதைச் செலுத்தக்கற்றுக்கொள்வது லுமே போய்விடும். இது பயிற்சியின் இரண்டாம் கட்டம். எலும், கங்குட் போன்ற பயிற்சிக் கலங் களில் இந்தப் பயிற்சியைப் படுகிறது. கண்கள் மூடிக் கொண்டு விண் கலத்தை இயக்குகிற அளவுக்கு விண் வெளி வீரர் பயிற்சி பெற வேண்டுமாய்!

தேரமாவது 'தேகப்பயிற்சி செய்வ வேண்டும் என்று 8 லக் கிட்டிக்குக் கி டுர் கல், தினசரி 3100 கிலோ - கலோரி ஆற்றலைக் கொடுக்கும் சத்துணவு அவர்களுக்குத் தரப்பட்டது. போகப் போக விண் வெளிப் பயணிகளின் உண வில் நீர் திக்கப்பட்ட பழங் களும் சேர்க்கப்பட்டன. பழரசங்கள் ஒரு தனிவகை யான குருமைகளில் அளிக்கப் பட்டன.

இ சங்குட் விண்வெளி நிரியங்களில் விமானிகள் பல நாட்கள் தங்க வேண்டி யிருப்பதால் குளியல் டாப் பெட் வசதிகளும் இன்றி யமையாதவை. ஒருபிளாக் டிக் பைக்குள் பயணி உட் கார்த்து கொண்டு தன்



மீர் விசைபுடன் உள்செய்யப் பட்டு அகலாதபடி உடல் கழுப்பப்படும். கழிவு நீர் அழுத்தப் பம்பு மூலம் வெளியேற்றப்படும்.

② விண் திசைத்திரிசுள் நடமாட தீத்துவது ஒன்றே வழி: ஏதாவது ஒரு பரப்பில் ஈரம் வைத்து உடைத்துக் கொண்டு தேவைபடி நினைவில் தீத்த வெண்டும். உடைபற்ற திசையில் கால்சுளியிடுந்து ரத்தம் மந்தி பருகிவிடும் சேன்று விடுவதாக்காய்கள் சிக் லிட்டுப் போகும். இதைத் தவிர்த்து மென்மையான கம்பளி யூட்டர்கள் அணிவதன் கு.

③ உடைபற்ற திசையில் உடலுறுப்புக்களில் இயக்கத்தில் பயமாறுதல்கள் உண்டாகும். ரத்தம் தங்கிப் போய்; தசைகள் குலுங்கும்; எலும்புகளில் கட்டிமயிப்பு மாறும்; மனிதனில் இயக்க திசையும் செயல் வேகமும் பாதிக்கப்படும். பயணத்தில் ஆரம்ப டைட்னிஸ் இக்க விசைவுகள் அதிகமாகிவிடுக்கும்.

④ விண்வெளிக்காலம் புறப் படுவது டாக்டர்கள் அடங்கிய குழு பலனிக் கு விண்வெளி உடைவது அணிவித்து, காற்றுப்போகாமல் இருக்கிறதா அதுவுள்ள குவிக்கல் சரிபாக்க செயல்படுத்திவதா என்பது ஆராய்ந்து விடுவார்கள். விண்வெளியில் போய்விட்டால் தாமதமாக உடைவதுக் கழிந்தவுடன் அணிவது வேண்டும். உடைபற்ற திசையில் உடைவதுக் கழிந்து வது கலையிக்கிடம். அதனால் உடைபற்ற திசைவாச செயற்கையாக உருவாக்கி, விண்வெளி உடைவது அணிவதற்கும் கழிந்தவதற்கும் திரிபுப் பயிற்சி அளிக்கிறார்கள்.

⑤ பெரிய நீர்த்தொட்டி அளிக் விண்வெளிப் பலனிகள் நடுவில் தொங்கியபடி உடைவது அணிவதுக் கழிந்தவுடன் பயிற்சி பெறுவார்கள். தீரிக் குழிவி விடாமலும் செவ்வியத்து விடாமலும் தட்டி நடுவில் தொங்குமெனாறி உடைகள் சரி செயல்பட்டிருக்கும்.

⑥ உடைபற்ற திசை வெகுவேறு மனிதர்களை வெகுவேறு விதமாகப் பாதிக்கின்றது. ஆதலால் தடுப்பு முறைகள் சில உருவாக்கப் பட்டுள்ளன. உதாரணமாகப் பலனிகள் தங்கி திரைப் படுத்தும் பயிற்சி பெறுகிறார்கள். இதனால் தங்கி ரத்தம் பாம்புது பழகிப் போகிறது.

மேல்கட்டையில் 1. ரஷியன் தோற்றாத்திரா குடும்பம்; 2. விண்வெளியிலிருந்து திரும்புகையில் வீரர்களைக் கெடுத்து வரும் விண்மையக் கட்டில்களிலும்; விண்வெளி உடைவியிருந்து கட்டில்க் கிதக்க கழிந்த உடைக்கு மாறி விண்வெளியிலிருந்து வெளிவந்து கப்பலு அடைப வெண்டும். குலுக்கலில் இதற்கு ஒத்த திசை பாரக்கும் போது குடிய விண்வெளி வீரர் ஈனாடம் ராக்கெட் சர்மர்.

செய்திகளில் தொகுப்பு: சாகுமேரி

கண்ணப்பாடிகள் முதல் பட்டிகள் உதவி: கோவியத் செய்தித்துறை

✱ விண்வெளி விமானங்கள் விசை பரப்புகள்



கிழக்குத் தாம்பரத் தில் ஒரு வீடு. காலை ஆற்தரை மணி இருக்கும். விட்டுக்காரர் ராஜாராம் ஏதோ சத்தம் கேட்டுக் கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியில் வந்து பார்த்தால், தரைவீலே ஒரு சிங்கப்பூர்த் குழந்தை. அக்குழந்தைக்குப் புகழிடம் அளிக்கிறது. சிலாந்தை ஏரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம்.



அப்பாவுக்கு வாகனம் இல்லை என்பதும், குடிப்பதற்கே போதாது. குடும்பம் நடுத்தெருவில். போதாக்குறைக்கு மனைவியையும், மகனையும் அடிக்கிற கொடுமை வேறு. தாய், தன் பிள்ளைக்கு ஏதாவது ஒரு வழி செய்ய எண்ணினால், சிலாந்தை ஏரஸ்வதி அனுதைகள் இல்லத்திலே சேர்ந்து விட்டாள்.

தாய், கந்தை இரண்டு பேருமே குடிபிராடிகள். அவர்களுக்கோ ஒரே பிள்ளை. உங்கே தம்பிதான் பிள்ளைக்கும் வந்துவிடுமோ என்ற பயம் அவர்களுக்கு. கடைசியில்யாரிராசோல்லி, அவர்கள் ராஜாராம் அனுதை, பிள்ளை சி. ச. சேவாஸ்ரமத்தில் சேர்க்கப்பட்டாள்.

இந்த சிலாந்தை ஏரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம் என்கிற அனுதைகள் இல்லம், செங்கல்பட்டு மாவட்டம், காட்டாங்குளத்தூரில் (செங்கல்பட்டிலிருந்து சுமார் 30 மைல்) உள்ளது.

இதை ஆரம்பித்தவர்கள் திரு. எஸ். வி. ஹய்கும், அவரது துணையார் டாக்டர் மங்களம். இத்தம்பி அனுக்கு சிறுவர் வசதிகள் இருந்தும், மன திம்மதி இல்லாததால், வட இந்தியாவுக்கு வந்திறை போன போது சந்தித்த கலாயி சிவாந்தகாவில் அறிவுரைப் படி, செங்கல்பட்டிலும், ஒரு அரசு மருத்துவ மனையிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட குழந்தை குழந்தை அனுதன் ஆரம்பித்தனர். இப்போது, இவர்களை விடுத்து, இந்தியா திரும்பிய 50 தமிழ்ப் பையன்கள், பெண்கள் உட்பட, மொத்தம் 300 பேர் இந்த அனுதைகள் இல்லத்திலே இருக்கிறார்கள். ஆரம்பித்தகாலத்தில் சிலர், இரவிலா இவர்கள், இவர்களை மக்கள் விதாவகர் ஆயத்திக்குழந்தைகளைப் போட்டு விட்டும் போய் விடுவர்.

திரு. ராஜாராம் சொக்கிரா: "இங்கே அனுதைகள் இல்லம் மட்டுமில்லை. துல்கம்ப பள்ளி, சுவாமிநாத பள்ளி, பெண்களுக்கான கதிகள், மட்டி

X எழுதி எழுதி



இப்போது இத்தகரஸ்வாசுரன் டென்டிலிரு. ராஜாராம் (கூட்டுப் பாய் ஆர்ப்பாட்டியவரால் பணிபுரிகிறார்.) இவருக்கு எல்லாவிதத்திலும் துணைவிற்பது. இவரது துணைவிற்பது கல்யாணராஜாராம்,

சைரட்டி, ஆர்ப்பாட்டி, கந்தை தரும் பகுதி. இவ்வசு மருத்துவமனை என்று பலவும் செயல்பட்டு வருகின்றன."

திரு. ராஜாராம் சொக்கிரா: "மத்திய மாநில அரசுகள் இரண்டுமே, அனுதைக் குழந்தைகளைப் பராமரிக்க, பண்டதவி செய்கின்றன. ஆனால் அது சொதபம். பெரும்பகுதி செயலைச் சமாளிக்க நன் கொடைசனியே தமிழ் இருக்கவேண்டியுள்ளது விசுவாசிகள் ஏழி கொண்டு போகும் இதற்காக, இதுவரை இரம்சனை நாக் விவரிக்க அவசியமில்லை."

காட்டாங்குளத்தூரில்  
கவாஸ்கர்



"இங்கே, படிப்பைப் முடித்ததும் இவர்களின் உதிகாரம்?"

ராஜாராமின் பதில்: "பள்ளி இறுதி முடித்ததும், படிப்பில் ஆர்வமிருந்தால், பணம் சேலுக்கு அனுப்பித் தரலாம். கல்லூரிக்கும் அனுப்புவோம். எங்கனாவ் முடிந்த அளவுக்கு, ஏதாவது ஒரு சிறு வேலை வாய்ப்பு வந்தால் தந்துவிடுவோம். சமயத்தில் செலுக்கு இங்கேயே வேலை போட்டுத் தருவதும் உண்டு. இங்கே ஒரு பாஸ்டெக்னிக் ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்பது எங்கள் வட்சியம். நிதிவசதி

செர்ந்து, நம்ம நிலைக்குவந்ததும், மீண்டும் எங்களைச் சேர்த்து. "நான் திருமணம் செய்து கொள்ளப் போகிறேன். அதேசமயம் என்னை ஆணாக்கிய இந்த இல்லத்திற்கும் உதவ நினைக்கிறேன்" என்றார். டபஸ்? இங்கிருந்த பெண் ஒருத்திக்கு வாய்ப்பு கிடைத்தது. இன்று இருவரும் மகிழ்ச்சியால் இருக்கிறார்கள்.

ஆங்கே சத்தித்த திருமதி வட்சியம் வெங்கட் ராமன் சொன்னார்: "நம்ம இருந்த என் கணவர், திடீரென ஒரு விபத்தில் உயிரிழந்தார். அவர் தினாவாக, ஒவ்வொரு ஆண்டும், துணவரி 25-ம் தேதி, இங்கே, என் சொலையில் குழந்தைகளுக்கு விருந்து அளிக்கிறேன்." இப்போது இன்னும் செலும் செய்வதண்டாம்.

செய்தியும், புரட்சித்தொலை, செய்தியும்,

செய்தியும், புரட்சித்தொலை, செய்தியும்,

■ ராஜாராம்



இங்கே, ராஜாராம் உதவி ஆள் தங்குவது.

பெட்டம் மாடிக் காரை, சென்னை வந்திருந்த காரைகளைச் சத்தித்த. ராஜாராம். ஆன்மதத்துக்குவரும் படி அமைக்க, கவர்த்தகம் மகிழ்ச்சியுடன் ஒப்பிக்கொண்டு, திரைப்படோலி, சத்திப்பாட்டில், வெங்கட்காரர் ஆகியோருடன் வந்திருந்தாராம். இந்த இல்லத்தின் தொவர்களுடன் கிரிக்கெட் ஆடினாராம். அவருக்கும் வித்தியாசமான அனுபவம். இவர்களுக்கும் தரிசு.

ஒரு படத்தில் கமல் தடித்தது. இந்த ஆன்மதக் குழந்தைகளுடன். ரஜினி, பாக்கிராஜ் என்று பல எளிமையான நட்சத்திரங்கள், அரசியல் தலைவர்கள் (வி.வி. கி. அண்ணாதுரை.....) மத்திய, மாநில மத்தியிகள், எழுத்தாளர்கள் என்று, விஸ்ட் நீண்டு கொண்டே போகிறது.

இங்கே குழந்தைகளிடம் கத்தறும். ஒழுக்கமும் காணப்படுகிறது. யாராவது வந்தால் வணக்கம் சொல்கிறார்கள். எங்கு போனாலும் வரிசையால் அமைதியால் போகிறார்கள். உடவுள் பத்தி இருக்கிறது. இவர்களுக்குத்தான் எத்தனை வசதிகள்! தினமும் நல்ல உணவு, அணிந்து கொள்ளத் துணிமணி. தங்க வசதியால் இடம். அன்பான அரவணக்கம். பொழுது போக்க விவகாரம் இருக்கிறதும், ம. வி.யும் விடியோவும் உண்டு.

செய்தியும், புரட்சித்தொலை, செய்தியும்,

இந்த ஆண்டு மத்திய அரசின் சமூகநலத் துறையின் 10,000 ரூபாய் பரிசு பெற்றிருக்கிறார் திரு. ராஜாராம். இந்த ஆன்மதத்துக்கே அளித்து விட்டார். "உங்களுக்கு எத்தனை பிள்ளைகள்?" என்றேன் திருமதி வட்சியம் ராஜாராமிடம். என்னை ஆச்சரியப்பட வைத்த அவரது பதில்: "301 பிள்ளைகள்."

"ராஜாராமி உங்களை எப்படி இவ்வளவு எல்லையால் உணைக்க முடிந்தது?" "அனுதை" என்பதன் முழு அர்த்தம் எனக்குத் தெரியும். நான் என் பெற்றோர்களைப் பார்த்ததில்லை. எனக்கு எவ்வாறும், இதை நிறுவின என். வி. துயரும், டாக்டர் மங்கனாரும் தான்." கட்டுரை:

என். சத்திரமேனலி  
பட்டங்கள்: கணபதிமேனலி



ஒட்டன்சுத்தன் பாட்டுக்கு,  
இரண்டைத் தாழ்த்தான்!

உடனடியாகவே!  
உள்ளேனிலேயே  
இந்த எஞ்செய்யப்  
புக!

பிரதமர்  
என்னென்னதான்  
பாடிப் பாடிக்கொண்டே!  
ஒரு புகைகூடு  
பெண்ணைப் புகை  
தாடிக்கொண்டே!

பிரதமர் தீர்வு

புகைகூடு

பெண்ணை

பிரதமர்  
தான் தான்  
பெண்ணை

பெண்ணை  
பெண்ணைப் பாடி

பெண்ணை  
பெண்ணை





1984 年 4 月

user : 42    score : 31



கட்டிப் போடுவதா? விலங்கு மாட்டுவதா?

“பிரச்சினைகளைத் தவிர்த்து, கல்லைப் போட்டு, அக்ஷத கமிட்டியைப் போட்டு” என்று தலைப்புத் தந்து கல்வி அமைச்சர் எழுதி இன்று மூப்பது ஆண்டுக்கெழுது மேல் ஆகியிருக்கிறது. இன்னதற்கும் நமது மதிப்புக்குரிய மத்திய, மாநில அரசுகள் பல்வேறு பிரச்சினைகளைத் தவிர்த்து கல்லைப் போடாமல் காரணப்படுத்துவர் கமிட்டியைப்போட்டு வருகின்றனர்?

சமீபத்திய அறிவிப்பு கண்டிரோட்கன் பற்றி ஆராய் திரு. எம். தர சிம்மம் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட ஒரு கமிட்டி. அவரும் கமிட்டி யில் உள்ள மற்றவர்களும் ஜாம்பஜாம் என்று தங்கன் பணியை நடத்தட்டும். இவர்களுக்குக் காரியாலயம் அதிகாரிகள், காரியதரிசிகள், நுமான்தாக்கன், பிழல்கன், காரகன், பூண்டவர்கள், ஓர் கண்டிஷனர்கள் எல்லாம் மக்களின் வரிப்பணத்தைச் செலவழித்துத் தாராளமாகத் தரப்படட்டும். மாதக்கணக்கில் சன்மானம் பெற்றுக் கொண்டு ஆய்வுகள் நடத்தி அதிகைத் தயாரிக்கட்டும். அதன் பிறகு அந்த அறிக்கை மத்திய அரசின் எத்தனையோ பவ காரியங் களுள் ஒன்றில் ஒரு ஸ்தலத்தில் தாக்கபெற்று உறுத்கட்டும்! கபம்! கபம்!

இப்படித்தான் நடக்கும் என்பதில் யாருக்கேனும் ஐயப்பாடு இருக்குமானால், இதே பிரச்சினையை அரசு முன்னர் ஒரு கமிட்டி போடப்பட்டதா என்பதையும், அந்தக் கமிட்டி 1979-ல் சமர்ப்பித்த அறிக்கை மத்திய அரசின் கடமைகள் காரியாலயங்களுக்கு ஒன்றில் எங்கே ஒரு முனைவில் ஆனந்த மாயத் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதையும் நினைவூட்ட விரும்புகிறேன். அந்த அறிக்கையை யாரும் தொடர்புப் பார்த்ததாகக் கூடத் தெரியவில்லை. ஒருவேளை அந்தக் கமிட்டி ஐந்தா ஆட்சியில் இருந்த போது அறிக்கை சமர்ப்பிக்கத் தவறிவிட்டால் இன்றைய அரசைக் கூட அறியாது இருக்கலாம். எனாலும் சில நல்ல கருத்துக்களை அந்தக் கமிட்டி கூறுவதன் தவறு என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

“எந்தப் பொது மக்களுக்கு தன்மை செய்வதாகக் கருதி கண்ட ரோடிகள் கொண்டுவரப் பட்டனவோ, அவர்களுக்குக் கண்டரோடிகள் உதவவில்லை. தொழில் வர்த்தகத் துறைக் கட்டுப்பாடுகளால் அரசுக்குப் பல விதங்களில் வருவாய் நஷ்டமாகியே வருகிறது. கண்டரோடிகள் வஞ்சகங்களையும் கருப்புப் பணத்தையும் உருவாக்கி போஷிக்கின்றன” என்றெல்லாம் அந்தக் கமிட்டி கூறியுள்ளது. இதே தேர்தலில் கண்டரோடிகள் அறவே கூடாது என்றும் அக்கமிட்டி சொல்லவில்லை. சமதர்ம சமுதாயத்தை உத்தேசித்துச் சில இனங்களில் கண்டரோட் தேவை தான் என்று அந்தத் துறைகளை இனம் காட்டவும் செய்கிறது.

இந்த அறிக்கையை அப்படியே ஒதுக்கிவிட்டு மத்திய நிதி அமைச்சர்தம் மூன்றாள் காரியதரிசாக விளங்கிய எம். தரசிம்மம் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்டு புதிய கமிட்டி அமைத்துள்ள மத்திய அரசு, இந்தக் கமிட்டிக்கு விடுத்துள்ள கோரிக்கை விசித்திரமானது! 'தொடியான பெளதிகக் கட்டுப்பாட்டுக்குப் பதில் பொருளாதார ரீதியான கட்டுப்பாடுகளை எப்படி அமல் படுத்தலாம்' என்று யோசித்துச் சிபாரிசுகளைச் சமர்ப்பிக்குமாறு கேட்டுள்ளது! அதாவது, 'தொழில் வர்த்தகத் துறையினரின் கைகால்களை மணிக்கவிரிதூள் கட்டிப் போடுவதை விட விளக்கு மாட்டியே கொடுமைப்படுத்தினால் என்ன?' என்று திரு. தரசிம்மம் யோசித்து விடைபகர வேண்டும்! தயவு. பாவம்!

சென்ட்ரோக்கலை ஆராய கமிட்டி போடுவதைவிட கமிட்டிக்கு ஒரு சென்ட்ரோக் கொண்டு வருவதுதான் இந்த முக்கியம்.

# சிவமா வெஸ்ஸி கரணஜந்திரம்





## குதிரியாய் 18 பல்புவேந்திரர்

விவரம் மயிலில் அழகையொத்தது  
காஞ்சி நகரில் அமைப்பு.

"ஏதி இரண்டும் நிறை, எவிக் கவிராகக்  
காருகடையிலே கடிக்காயா, - தீர்வுகளை  
அத்தியூர் காயா, அனிலியேயே போன்றதே  
பொதுநீராகக் கவிரி போகியு."

என்பதாகக் கி. பி. 17-ம் நூற்றாண்டில்  
தண்டியலங்காரத்தில் சித்திரிக்கப்படுகின்ற  
மாநகர் இத்தக் கதை நடத்த காலத்தில்  
இதை விடவும் எழிலும் களையும் சிக்க  
தாய்தான் விவரிப்பது என்பதை வட  
மொழியில் புலவர் பாறவி உறுதிப்படுத்து  
கிறார். "புஷ்பங்கலிக் தூதி, புதுகலிக்  
விஷ்ணு, தங்கவயிற் ரங்கை எவிக் தரக  
வலிக் காஞ்சி" என்று காவலாசிரியர்  
கிறார்.

இத்தகைய காஞ்சி மாநகர் நோக்கி  
ஒரு வீரன் காயுடுகை முனையெழுகை  
குதிரையாகத் தட்டிவிட்டுப் பயணப்பட்டுக்  
கொண்டிருந்தான். அவன் உடனெங்காய்  
பழுதி அப்பிவிடுத்ததானது தெடுத்தாந்தி  
விருத்தி வருவிதான் என்பதை உறுதிப்  
படுத்தியது குதிரை ஊக்கது துரை  
தன்கும் உமைய் அடுத்தாற்போல் எதிர்ப்  
படுகிற பயணியர் விடுதியில் தீவறு விடிக்  
கிட்டு இவர்களை ஊட்டி குதிரை மாந்திக்  
கொண்டனாக். அந்த விடைகெட விடுதியைப்  
பார்த்ததிலே மிக முகவியுடைய அரசாங்கக்  
காரியமாகச் செல்பவன் என்பதைப் புரிந்து  
கொண்டு பயமான உபகாரம் செய்தார்  
விடுதிக் காவலன்.

"ஐயா! பங்குய தேவதீவியே மொத்  
தம் தூறு பேரகலிடம் தான் இத்தகைய  
விஷய இவர்களை இருக்குமாமே மெய்தாகு?"

"ஆமாமாம்: அந்த தூறு பேரும் பித்த  
செக்காக்குடைய மிகப் பேரவ மகிதர்கள்  
எப்பிவாறும் தங்கள் கவலைய் இத்த இவர்கி  
ளைய கைத்துக் கொண்டிருக்கும் தருதி  
பெற்றவர்கள். ஆனால் என் போன்ற  
வர்கள் பணி முடிந்ததும் இதை உயர் அதி  
காரிகலிடம் ஒப்படைத்து விட வேண்டும்."

"அப்படியா அது?" என்று விவத்தான்  
விடுதிக் காவலன். "ஐயா! கைதர்கள்  
அவ்வரமென்றும் ஒன்றிக் கூடமாதி. இதைப்பாறி  
உணவருத்தி செக்கக்  
கூடாது?" என்ற அவன் கோரிக்கையை  
திராவித்த அந்தப் பயணி, பரக்கப்படுகிற  
வே பயனாகக்கி காலிய் திணித்துக்  
கொண்டு காலிய் ஒரு பழத்தையும்  
எடுத்துக் கொண்டு மறுபடி குதிரை  
மீதுதீர்ப் பறத்தான்.

"தங்க வேடிக்கை" என்று சித்திரான்.  
அதை விடுதியில் தருவித்த ஒரு விவாபாதி.  
"சதா சித்பம் சித்திரம், நடனம், இரை,  
கொலிய் திருப்பணி என்ற பொருளைக்  
கழித்துக் கொண்டிருக்கும் பல்புவேந்திரர்  
ஆட்களில் துதன் ஒருவன் துதிமாதம்  
பயணப்பட வேண்டிய அகலியம் என்ற  
தோத்தது?"

"இதோ பாருங்கள்! தீர் ஊர் காராகப்  
போல் கானியம் செய்யும் கத்திரி  
மணிதர். என்ன வேண்டுமானாலும் பேசு  
காம். ஆனால் தான் இப்பேயே இருந்து  
அரசு காலியம் செய்யலாம். என் காவலக்  
கிளவுதீர், பிழைப்புக் கெட்டுப்போகும்."

பலம் காரணமாக விடுதிக் காவலான்  
இவ்விதம் பேசுக்கு முற்றுப்புள்ளி கைத்த  
போதியும் அந்த விவாபாதி கவிரியில்  
தவறு ஏதும் இல்லை. திருப்பதும்பயம்  
போருக்குப் பித்து அபராஜித கர்மலிடம்  
ஒரு பெரிய மனமாற்றம் ஏற்பட்டிருந்தது.  
மாற்றலான அவன் அந்தப் போரில்  
ஆதிதன் கைவிடல் வருகையாகையும்கி  
முதியுத்தல் போனாட்டை விட்டுத்  
தொடர்ந்து சென்றான். ஆனால் போரில்  
யின் கிணியுடன் அவனுக்கு மழித்தினை  
விடத் தவிர்த்தவிய் அநியம் தத்தல்.  
அவனுக்கு உதவித் தம் படைவுடன் வந்தி  
ருத்த தாய் கழிப்பாட்டிலும் கலமனனான  
காலிய் முதலாம் பிடுதிவிபதி அஞ்சா  
தேருத்தலுடன் பயங்கர உத்திரமாகப்  
மெய்சிபுத்த வீரோக்கம் புருத்தான். அவன்  
மட்டுமா? ஆவிரக்கனக்கான வீரர்க்கு  
இருதாய்ப்பியும் உயிர்த் தியாகம் செய்தனர்.  
புத்த கைச் சண்டையாபிற்று. மன்னியாறு  
குதி அஞ்சு ஐடிற்று. அதன் கடைகரைநிச்  
தான் நடத்தது புத்தம், அக்கம்பக்கத்தில்  
உண் குக்கிராமங்கள் உதிரப்பட்டன என்றும்  
உதிரம் புத்த தொப்பு எனவும் பெயர்  
பெறும் அனலின் ரத்தம் பெருக்கெடுத்தது.  
அபராஜிதன் இதைமெய்க்காய் கண்டுக்கைத்த  
இதயத்துடன் அப்பேயே பாட்டன் பிடுதிவி  
பிடுதி நடுவிறோயில் ஒன்றுஎடுப்பித்தான்.  
கைவித் தொகுது. கைவிடு எழுத்தவன்.  
எய்வாறிய ஆகாதாவின போருக்குக் காரண  
மாற்றது என்று கைவினான். உடனே  
ஆதிதனின் மர்வீரத்தை மெய்சி பாண்டிய  
விடபிடுத்து மீட்டப்பட்ட கோலுட்டுப்  
பகுதியை மட்டுமின்றி அந்தான் கரை தன்  
கைபிடுத்த போனாட்டுப் பகுதியையும்  
சேர்ந்த அவனுக்கே அளித்து ஆண்டுவரச்  
செய்த காஞ்சி திருப்பியும். தொண்டை  
முண்டைத்தையும் திருமுண்டிப்பாக நாட்டை  
யும் மட்டும் ஆண்டு சுத்தநாய் போதும்,  
ராஜ்ஜியம் சித்தப்பட்டாலும் அமைதியும்  
களையும் தீவறுத்து வின்கூட்டும் என்று  
செதியையுத்த தன் முக்கைதவர் பவனரவும்  
போல் வேறும் கிணைக்கு ஆகலும்  
கைகலும் தத்து வருகானாக். திருத்தனின்  
யிறும், திருவொடுதியுரிதும் மாங்காட்டு  
காலுக்கும் இன்னும் பவப்பன தவறலையும்  
கோலின் திருப்பன்கிணை முக்கினது நடத்தி  
னன். வடமொழியையும் தமிழையும் இரு  
கைகளைகள் போற்றினான். புலவர்களை  
ஆதரித்தான் தானுயிம் பாக்கக் எழுதி.  
'கொண்டா வேந்தன்' எனப் புறப்பெற்றான்.  
இவ்வயிறும் நடனத்திறும் நாட்டமுண்டைய  
லும் கிணையினான். சில சித்திரக் கிணைகள்  
கைதோத்தகையும் இருத்தான்.

இப்போதும் உட அளமலையின் ஒலியக்  
கடத்திக் அவன் முன்பாக ஒரு திரை

சீவியின் ஓர் அழகிய இலம் பெண்ணின் உருவம் பாதி எழுதி முற்றுப் பெறாமல் இருந்தது. அவன் தீட்டி வந்த ஒலிப்பதின் நாயகி எதிரே மாறாத புன்னகையுடன் அமைதியாய் அமர்ந்திருக்க முயன்று கொண்டிருந்தான். ஆயினும் அவருடைய அசன்று நீண்ட கவல் வீழிகள் மட்டும் குறுகுறுப்புடன் இங்குமங்கும் மீனின் வாகவத்துடன் பாய்ந்து கொண்டிருந்தன. வயது பதினெட்டு கூட நிரம்பப் பெருந்ததால், குழந்தைத்தனம் மாறாத மூக்குட்டியும் உலகத்துடனும் காணப்பட்ட அவன் சற்று நேரம் சிவவாக இருப்பான். திடீரென்று திசைத்துக் கொண்டு ஏதாவது கேட்பான், பல்வெய்திறனும், "ஆரம்பித்து விட்டாயா? சற்றுநேரம் அமைதியாய் இரு என்ருல் கேட்க மாட்டாயே" என்று செவ்வாய்க் கடித்து கொள்வான்.

"அப்பா தானும் கேட்க வேண்டும், கேட்க வேண்டும் என்று திசைத்துக் கொண்டே இருக்கிறேன்; இன்றுதான் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. இதோ வரிசையாக அருகி வலத்திருக்கிறதே இந்த ஒலிப்புக னெய்வாய் வார் தீட்டியவனா? பார்த்தால் உங்கள் கவலையைப் போல் தெரியவில்லையே!"

"இல்லை. திருப்புவனி! இவை நான் தீட்டி வனவ அம்ம..." என்று பல்வெய்திறர் ஆரம்பிப்பதற்குள் அருகே கேள்விக்குப் பாய்த்தான் அவன்! "அப்பா! இந்தச் சித்திரங்கள் பல்வெய்திறில் காணப்படும் இந்த ஆணைகள்..... அதாவது ஆணைகள் வரா?"

பல்வெய்திறர் சிரித்தார். "அந்த ஆணைகள்... அதாவது ஆணைகள்....." என்று அவர் ஆரம்பிப்பதற்குள் ரூப்பென்று மூகம் சிவத்தான் திரிபுவனி. "போலாக னப்பா, இப்படி என்னைக் கேலி செய்வதா விருந்தான் நான் என் ஒலிப்பதைத் தீட்ட உங்களை அனுமதிக்க முடியாது!" என்று கூறி இருக்கையிலிருந்து எழுந்து விட்டான்.

"அடேடே! என்ன இது! அவரதாழினை அமைதியாய் உட்கார்ந்திருக்கக் கூடாதா?" என்று அதுத்துக் கொண்ட சக்கரவர்த்தி. தூரினகனையும், வண்ணக் கண்ண அடங்கிய கட்டிடமும் ஒரு பக்கமாக வைத்துவிட்டு

அங்கிருந்த சிம்மாசனத்தில் ஒரு பெருமூர் கடன் அமர்ந்தார்.

அப்போது, "குழந்தை என்ன செய்கிறான்? ஒலியம் முடித்து விட்டதா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே அங்கே வந்தான் மகாராணி மாதேவி அடிகள். அவன் கரத்திலே தாச சாத்திக்குப் பழரசம் நிரம்பிய இரு கோப்பைகள் இருந்தன.

"ஒலியமாவது முடிவதாவது? இவன் முடிக்க விட்டாம்தானே? என்னைப் பேச வாவது அனுமதித்தால்தானே?" என்னுர் பல்லிவத்திரர். "ஒரு கேள்விக்குப் பதில் கூறி முடிப்பதற்குள் ஆவிரம் விழுக்கிறதே தொடுத்து விடுவதும் உன் மகன், நான் திண்ணிப் போகிறேன். எதற்குமே முழுமையாகப் பதிலைக் கேட்டுத் தெரித்து கொள்ள இவனுக்குப் பொறுமையும் இல்லை!" அபராதிகள் பேசி முடிப்பதற்குள் பழரசத்தைக் குடித்து முடித்து விட்டான் திருப்புவனி.

"அம்மா! திருவொற்றியூர் ஆதிபிரக வரர் கோவிலுக்கு விளக்குகள் வைக்க முற்படுவதொரு கழஞ்சு பொன் தருவதாக நேரத்து கொண்டாயே அதபற்றி அப்பா லிடம் பேசி விட்டாயா? சம்மதம் பெற்றுவிட்டதா?" என்று திண்ணித்தனம்.

"பார்த்தாயா தேவி! இதைத்தான் முடிவற்ற கேள்விக்கண்கள் என்மேல்" எனச் சக்கரவர்த்தி கூறவும், "போலாக னப்பா நான் இப்படித்தான் இருப்பேன். என் பொக்குப் பிடிக்கவில்லை என்னுல் என்னை எதற்காகப் பெற்றுக் கொண்டாய் கனாம்?" என்று கேட்டான் இளவரசி.

ரூப்பென்று சிரித்து விட்டார் மாமன்னர். "பேர்போ! குழந்தைகள் கேள்வி கேட்ப தில் தவிரறலுமில்லையே! அதன் மூலம்தானே அவர்கள் புதிய புதிய கருத்துக்களைத் தெரிந்து கொள்கிறார்கள்; அதிலும் விசாரணை படுகிறது!"

"அது உண்மையானது; யார் இல்லை என்னுர்கள்? ஆனால் இவன் கேள்விக்கைத்தான் தொடுக்கிறதே தவிர பதிலைப் பெறும்வரை காத்திருப்பதில்லையே...? அதுசரி, நீ எதற்கு ஆதிபிரகவரர் கோவிலுக்குப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டாய்?"

"வேறு எதற்கு கவாயி? இவனுக்கு நல்வயிதமாகத் திருமணம் நடக்க வேண்டும்

அடுத்த வாரம்:

# கல்கி

லாட்டியரி எனும் லாகிரி

-எமது நீருபர்களின் ஆய்வுக்கட்டுரை





றும். நுண்பாணம் உண்டாக அமைவதென்பதும், உயர்வான குடும்பத்தில் வாழ்க்கைப் பட்டு அமோகமாக வாழ வேண்டும் என்பதற்காகத்தான்."

"சரி! வேண்டிக் கொள்ளலாம். ஆனால் அது மட்டும் போதாது. முயற்சியும் வேண்டும். அதன் பொருட்டுத்தான் இவன் ஸ்திபந்தன நாளை திட்ட ஆரம்பித்தேன்..." என்பதற்குள் திரிபுவன் "அப்பா!" என்ற துடிக்கம் மறுபடியும் விழுந்தது. சொந்த தாய்: "இந்தப் பட்சங்கள் சிலவற்றிற்கு ராஜ்யம் பீரம் மிக் ஆணைகளைத் தவிர வேறு ஒரு வீரனும் காணப்படுகிறதே அப்பா!..." இந்த ஸ்திபந்தன என்பதன் பக்கேறு திருச்செங்கல் குறிப்பைப் போல் சொல்லுகிறதே?"

"மகனே உன் அறியு! உரிமையானது: பொறுமை இல்லாமலாக அந்த மனுக்கள் செல்கிறது. இப்படி வா. உன் கால்கள் மேலுத்தர்ப்பதற்கு முடிந்த தகைப்பைக் கற்றி இழுத்து இறுக்கி கட்டிக்கொடுக்கேன். பிறகு இதுவரை நீ கேட்டுள்ள கேள்விகளுக்கு விடையாகப் பதில் சொல்லி வருகிறேன்!"

"அப்படி என்னைச் சொல்லுகிறதெனக்குத் தான் சொல்ல வேண்டும் என்பதன் பின்னால் வேண்டாம் அப்பா! எனக்கு இதெல்லாம் தெரிந்து என்ன ஆகப்போகிறது?"

"அப்படியா! ஆகப்போகிறது ஏன்றுமே விடையா? அந்த ஆணைகளைப் பற்றிக்கொடுத்தேயிருக்கிறீர்கள் தென்கிழக்கிலா?"

திரிபுவனின் பதிலுக்கு மூலம் மறுபடி சொந்தாமனரையாக மாறினது.

"சரி அப்பா, உங்கள் ஆணைகளைக் கேட்டுப் பார்த்தேன், என்னை ஒருதரம் அவர்கள் கொடுத்த மகனாக்குக் கதை சொல்கிறேன் என்று ஆரம்பிக்கிறீர்கள்: சொல்லிவிட்டுப் போங்கள்!" என்று அவர் விரிவாகச் சொல்லித் தந்ததில் அமர்ந்தான். விடையாட்டாக கால்கள் கைகளால் பொத்திக் கொள்ளவும் செய்தான்.

பழரசத்தை. குறி பார்த்துப் பக்கத்திலிருந்து முக்காணி மீது வைத்த பங்கு வேற்றி. "கேள் குழந்தாய்!" என்று ஆரம்பித்தார். "மாதேவி! நீயும் கேள்!" என்று சொல்லி மனவினையும் அமரும்படி பணித்தார்.

"இருப்படியும் பணம் போகிக் நடத்ததை வெல்லும் உங்களுக்கு ஏற்கெனவே சொல்லி விடுக்கிறேன்..." என்றதும், "அதுதான் அவசரம் புணர்ச்சி உங்கள் வீரதீரப் பிரதா பங்களை விடாமல் இன்று வரை பாய்ச்சி கொண்டிருக்கிறீர்கள்!" என்று திரிபுவன், தந்தையின் முகத்தில் சிவத்தில் ஏதென்கிறீர்கள் எனவும் விடையாட்டுத்தனம் மாறாமல் கன்னத்தில் போட்டுக் கொண்டு மீண்டும் இந்த கால்கள் பொத்திக் கொண்டான். பங்குவிருத்திரிச் சொபம் வந்த வேகத்திலேயே மறைப்பி புணர்ச்சியுடன் தொடங்கினார்:

"அப்போது திரிபுவனிடக்கு எட்டு வயது தான். இவனை விட்டுப் பிரிவதே எனக்கு இருந்த மனத்துணர் அளித்தது. ஆனால்

The following particulars regarding the ownership of "KALE" the Tamil weekly newspaper, are published, as called for by Rule 8 of the Registration of Newspapers (Central) Rules 1956.

#### FORM IV

1. Place of Publication: Madras
2. Periodicity of publication: Weekly
3. Name of Printer: V. Murali  
Nationality: Indian  
Address: AA-117, Shanthy Colony  
Anna Nagar  
Madras-600 040
4. Name of Publisher: V. Vaidyanathan  
Nationality: Indian  
Address: 6-A, Warren Road,  
Madras-600 004
5. Name of Editor: K. Rajendran  
Nationality: Indian  
Address: 1, Fifth Street,  
Lake Area  
Nungambakkam  
Madras-600 034
6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital: Brothers Publications Private Limited  
84/1-C, Race Course Road, Guindy,  
Madras-600032

V. Vaidyanathan  
Publisher

1-3-1964

உடனடி என்று ஒன்றிடுக்கிறதெனக்கு? பங்குப் பேரரசன் எதிர்க்கத் துணிந்த பங்குயனுக்குப் பாடம் கற்பிக்க வேண்டியிருந்தது. போரின் முடிவில் கருணா பங்குயன் தோற்றியிருந்தான். ஆதிக்க ஸ்தாபன வீரத்தை மெச்சி அவனுக்குச் சோனா முழுதெனக்கு அளிப்பதாகப் பெருத்தமையுடன் காட்டிக் கொண்டேன். ஆனால் உடனடியில் என் மனம் போகாது வெறுத்து அமைதியை நாடியதுதான் அப்படி தான் நடந்து கொண்டதற்கு முழு முறத்தாரணம். எனது இந்தச் செய்கையால் ஆதிக்க என்னிடம் தந்தி வரப்படுவான் என்றும் எங்கெனிடையே நடப்பதையும் சமாதானமும் வந்துபெறும் எனவும் பங்குயன் நாட்டிய தென் திசைவிச் சரப்போதும் அமைதி நிலவும் என்றும் என்னினேன். ஆனால் என் கணக்குத் தவறிவிட்டது. போர் முடிந்த கையோடு ஆதிக்கஸ்தாபனத்தின் விஜயாசனம் அன்னிடமிருந்து ஒரு வீர சபத்ததைப் பெற்றுக் கொண்டான். மரணப் படுக்கையில் இருந்த தந்தைக்கு இந்த வரத்தை மகனும் மறுக்க

முடிவாகியது. எவ்வளவு தொண்டைமண்டலத்தாகக் கைப்பற்றிக் காஞ்சியை சோழனுடன் வடநிலைத் தலைநகராகவிக் கொள்ளவேண்டும் என்பதற்காக அந்த வாக்குறுதி!"

"அட! எத்தனை ஸதவீரம்! போல்வாத தன்ம! பல்வசேத்திரரை என்ன கிள்ளிக் கிரை வகற்ற நினைத்தாரு விஜயநகரம்?"

"அதிவீரம், குழந்தாயி! சோழர்களுக்கும் பல்வசுர்களுக்கும் இடைவே அறுதிற ஆண்டுக்காவே பகை இருந்து வருவெது. வேறுகாலம் முடிபு நமது ஸ்தானதபர் சோழரை வென்று துரத்தி, தொண்டை நாட்டையும் பிறகு சோழனுடைய கைப்பற்றி ஆண்டு வந்தனர். அப்போது ஸ்ரீமண்டலம் இன்னும் அவர்கள் கண்ணத்தில் படிகுக் கொண்டே இருக்கெது. அது மட்டுமல்ல, என் தந்தை திருநாழிக வர்மனும் அகிலவாற்றங்கரைப் போரிக் விஜயநகரங்களுக்கு கொடுத்த வாக்குறுதியை மீறி ஓர் ஏமாற்றத்தை அளித்திருக்கிறார்.... எவ்வளவாகச் சேர்த்து கொண்டு ஆதித்தனை இன்று காட்டி வதைக்கிறது...."

"அப்பா! ஆதித்தனின் அந்தரங்க மன நிலை பற்றி எவ்வளவு இயல்வது உறுதியாகப் பேசுகிறீர்கள்? உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"குறுக்கே போகிறேன்" என்று அடக்கிதான் மகாராணி மாறென் அடிசன்.

"இதோபாரி! சேகரவந்தியாக இருந்து நாடாள்பவர்கள் தங்கள் நாட்டின் நடப்பை மட்டுமேயன்றி அண்ட அயல் நாடுகளின் நிலவரங்களையும் அயல்போது தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். இங்கிலெந்துக்கு ஒரு நாடெழுப்படி, ஆபத்தி எவ்வளவு எப்படித் தோழிப்பது? முன்னேக்கிக்கை புடக் செய்க்பட வேண்டாமா? இதற்காகத் தான் குற்றங்கள் உணவாளிகள் எப்போதும் இருக்கிறார்கள்."

"சரி, மேலே சொல்லுங்கள்."

"விஜயநகரம் கேட்ட வரத்தை ஆதித்தன் தந்தானேயொழிய கடந்த பத்து ஆண்டு களாக அவன் பல்லவ நாட்டின் மீது படை வெடுக்கத் துணியலிங்கம். என் பால் பெருமும் தன் தியுணர்ச்சிதான் அவனைத் தடுத்து திறத்திருக்க வேண்டும். இந்த தன்ம கண்காட்சிக்கும் தந்தைக்கும் கொடுத்த வாக்குறுதிக்கும் இடைவே அவன் உணவாத்

திக் பெரும் போராட்டம் நடப்பதாக வரைக்குச் செய்திகள் விடைத்துக்கண....

"எவர்கொரு ஆரை. திரிபுலனி வரைத்து மணப்பருவத்தை அடைந்து விட்டான். இந்த ஓவியங்களில் மாசீரையும் பேரழகனுமான ஆதித்தனைக் காணும்போதெவ்வளவு இவன் மனம் படபடப்பதை தான் உணர்நிறை. இன்று 'இந்த ஆணைகள் யார்?' என்று வெட்டத்தை விட்டு என்னைக் கேட்கவும் செய்தான். இவரை ஆதித்தனுக்கு மணம் முடித்து வைத்துவிட்டாய்...? பிறகு அவன் படைவெடுக்கும் எண்ணத்தை அடிப்போடு விட்டொழிக்கத்தானே வேண்டும்!"

"பிரபோ! ஆதித்தனுடைய இரண்டாந் தாரமாக விளங்கத் திரிபுலனி சம்மதிக் களம். ஆனால் உங்கள் செல்வ மகன் பட்டமெனியான வரைக்குப் பிறந்தவன் அய்வவே, காடுபட்டிகளுக்குவல்லவா அந்த பாக்கியம் கிட்டியது. இதனால் ஆதித்தன் தயங்கலாம் அல்லவா?"

"அப்படி அவனுக்குத் தொன்றக்கடாது என்பதற்காகத் தான் இந்த ஓவியத்தை வரைத்து கொண்டிருக்கிறேன். இந்தச் சித்திரப் பாணையைப் பார்த்த பின் உமீர்ப் பாணையை மறுக்க எப்படி அவனுக்கு மனம் வரும்?"

இப்படி இவர்கள் பேசிக்கொண்டிருந்த நேரத்தில் காஞ்சிக்குள் விசை வாக் துறைத்த ஊதன். அதன் நெடிதுயர்ந்த கோட்டை, மதில்களையோ, அழி கொத்த ண்களையோ, நகரமையு நேர்த்தியையோ, சோலைகள் அகன்ற சாலைகளையோ, கோவில்கள் புத்த விதாரங்களையோ, வசை, வணல மடாலவய்களையோ கடமொழி த மிழ் மொழிப் பாடலாவிடையோ ஊன்று மலிப்புற வும் நேரமென்றி நேரே அரண்மனையை அடைத் தான்.

அங்குக்கும் புழுதியும் படித்த தோற்றம் காரணமாகப் கிடெக் விடுகு இருத்தும் அனுமதி மறுக்கப்பட்டபோது சிம்ம இலக் கினை ஒன்றை எடுத்துக் காட்டினான். உடனே எவ்வாக் கதவுகளும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகத் திறந்து கொள்ளச் சில ஈண்ட் களில் ஒவியக் கூடத்தில் துறைத்து.

"பிரபோ! இடைபுறக்கு மன்னிக்கவேண் டும்: அவரைச் செய்தி!" என்று.

(தொடரும்)

அடுத்தவாரம்:



# கல்கி

ஆரோக்கியம் அழைக்கிறது - பகுதி II  
இவ்வச இளைப்பாறு



குருதாம். இதுமே, தெருவெய்தாமல்  
ஞாபகம் இல்லை. தான் காணவில்லை  
யென நின்று கொண்டிருந்தேன். அது  
எனக்குப் பிடிக்கும். தெருப்பக்கம் எய்த  
திருக்கும் ஒரு மரத்தில் உதிர்ந்த செம்  
மூக்கன் கரத்தில் தரைவை மெழுவெய்யடி  
தெருவைத் தடவி தகர்ந்து கொண்டிருந்  
தான். இப்படியே தரைவீக் உறுவரக்கும்  
இதற்குப் புவெய்களும் தடக்கும்)

பெருங்காற்று, புழுநிலைப் பூசிக் கொண்டு  
தென்னை மட்டைகளை முறித்துக் கொண்டு,  
குப்பைகளைக் கொடியுள்ளுக்குத் தூசிக்  
கொண்டு, அரைவில் எண்ணெய்துரைத் தூசிக்  
விட்டுக்கொண்டு பலமாக விசைபது. இம்  
ளும் சிறிது நேரத்தில் பெருமழை வரகாம்...  
விழு ஆரம்பித்து விட்டது.

இப்படி மழை பொழியும் பொழுதெல்  
லாம் "கப்பியேல்" சிறைவு கண்டிப்பாக வரு  
கிறது. வாராத்தரீயில் இருந்த உய்கை  
வண்ணதாசன் படிக்கும் அளவுக்கு, உய்த்து  
இப்படிவெய்களும் நிறைக்க கைத்தவன் அவன்  
தான்.

அவன் என்று சொல்லிக் கூடாது. ஒரு  
என்று கூடச் சொல்லலாம். ஆம். ஒருபே  
தான். பொருள் வரும் அவன் கத்துகிறீ  
சொந்தது ஒரு வாரம் கழித்த ஒரு ஞாயிறின்  
மாலைவில் விடுதியில் இருக்க ஒரு பெரு  
மழை வந்தது. ஐயன்னை மூட வேண்டா  
மெனத் தடுத்தது. "என்னைவு இரம்மியாய்  
இருக்கு. அந்த இரங்கிராம முறையே"  
என்றான்.

"கைகையாய்க் கதவைத் தட்டிக்கொண்டு  
முறைத்து உய்கை ததியாய் கழிந்து விடப்  
போகிற மழை. தொப்பலாய்க் கட்டைதான்  
தலையும் தலைத்து போய்க் கொட்டுக் கொட்  
டாய் நீர்ப்பூவைத் தரைவீக் விசீக்கும்  
சத்தொழுத்திற்குப் பறக்கிறது யான்" என்று

தான் படித்த கவிதைகள் சொல்லும்.  
"இந்த மண் காசனைவை நுகர்ந்தாயா மழைத்  
தனிப் பட்டநிலை மரத்தகம் விளர்ச்சியில்  
மணக்கும் மண்ணைம்"

"ஓ. இந்த மழையீக் கொஞ்சம் தலை  
வரம். தரைவீக் நீர்ப் பூவை உதிரிக்கலாம்,  
ஓ" என்று கையை இழுத்து.....

மழையில் தலைத்தோம். அந்த மழைக்குப்  
பித்தான் இருவரும் தெருக்கொடுமே.

இன்னும் எனக்கு நல்லது ஞாபகம் இருக்  
கிறது. "தவருமல் என்கிறமைதொறும்  
விளிமாவுக்குப் போதியே. இன்னிக்குக் காலே  
கீதும் போயொளம் ஓர்." என்று அழைத்துச்  
செல்லும். நீலிகாலை அங்குசுழித்தபடி இயற்  
கையை இரங்கிக் கற்றுக் கொடுத்தான்.  
இன்கிவம் சொல்லிக் கொடுத்தான்.

மழை வந்தது விட்டது. அன்று நகித்த  
சரம் இன்னும் உறையில்லை. அவனோடு  
இருந்து இக்க மழைவைப் பார்க்க வெகு  
கண்ணதாசன் இருக்கும். தான் "அநிக்ரதொ  
கூத்தித் இருக்கும் போதெல்லாம் அநிகை  
மகா மழை வருகிறது என்பான். எனக்கு  
அவன்பேரில் வெகு ஆச்சரியம்தான். இந்த  
கவனிக் கல்லாம் அறிந்து, மென்மைவாய்த்  
தனி உய்க் கோயம் வராமல் எந்த வேலை  
வையும் கவிதை மீதிர அவனாக் எப்படிச்  
செய்ய முடிவிறது? அன்று எனக்கும்  
வினாவுக்கும் நடத்த கண்ணதாசன் சமா  
தானப்படுத்தினான். அரைக்கும் கட்டைவந்து  
"உன் துண்டைக் கேட்புகவிட்டம் அங்கி  
வைக் கொடு" என்று எப்பின் சொல்லும்.

"உன்னொன்று வைத்துப் புறம் ஒன்று  
பெண்கார் உறவு கைவாமை வேண்டும்."  
என்று நிக்ருகூட்டபா சொல்லும்.

அவன் பாதுகாணிக் கத்தமாய் கைத்  
திருப்பான். அழுக்கில்லாத பாதுகாணிக்  
கைடையவர்க்கை அவனுக்குப் பிடிக்கும்.



நான் செருப்பை அகற்றிக் குதிப்பேன். இடத்தில் விழுந்து, தோட்டுப் புத்தகம் என்னை முதுகில் பக்கத்தில் பாரதிக் கவிதைகளை எழுதுவது. வினாக்களைத் தானும் குறிப்பிட்ட புத்தகத்தைச் சரியாக அகமார்த்திக் இருந்து எடுப்பது. படுக்கும் போது, மூலம் எழுதி. கால் எழுதி, பாரதியும். அருட்பாடியும் படிப்பது உங்களை அகலிசைக் கண்டு களித்துகான்.

இராமன் 16 வயதில் விவாகம் ஒத்ததான். அவனுக்குச் சொல்லித்தான் முனிவன் இருந்தான். இவனுக்கு அதிபாக இவன் அப்பா இருந்திருப்பாரோ.

ஒருநாள் கெட்டுவிட்டான். 'இந்தக் காலம் உனக்கு எப்படிச் சாதனியமாவீற்று?' என்று. 'நான் படித்த தகல் புத்தகங்கள் நான்' என்றான்.

மகழர் என்னக் வழியை உன் துறந்தது தனியாய்ப் பெருக ஆரம்பித்து விட்டது. எழுத்து என்னக் முடிவின். அதன் பின் புறம் ஒரு தோட்டம். 'பாரதியார் பிறந்த தினத்தன்று பாரதி வசிகள் திண்கம்பெனம்' என்று திண்பிட்டுத் தோட்டம். கங்கொருக்கும் கொடுத்து. இந்த என்னலிலும் அவன் ஒட்டி விருந்தான். இந்த நேரம் அவன் இருந்தாக் மழையின் திண்கிருக்கலாம். அந்த நாட்கள் ஆறளாய் மனத்தில் துளமுத்து..... கண்கள் பனித்தன.

மகழரும் அவனுக்கும் ரொம்பத் தொடர்பு போன... இப்படியொரு மகழக் காலத்தில்தான் அவன் மரித்துப்போனான்.

ததி. சம்பந்தம்.

(இரண்டாமாண்டு பார்மலி)

தே. என். என். பார்மலி கந்துடி.

காட்டி-643 061.

..



'தோவியே! உன் கண்ணத்திலே என் மனையுடைய கைகளைக் பார்த்து. அவளது எதிர்காவத்தைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்!'

க. திவகண்டம் (கண்ணம்). பெருமகம், பி.எஸ்.சி. மூலமுமாண்டு. தே. தி. இந்து கந்துடி. நாகர்கோவில்.

# மாங்கையார் மலர்

- ★ வலியற்ற பிரசவத்திற்கு சில உடற்பயிற்சிகள்
- ★ தலைவலி நீர்ப்பத்து வழிகள்
- ★ மருந்துகளினால் வரும் ஆபத்து
- ★ வாழ்க்கையில் நான் கற்ற பாடம் - கட்டுரைகள்
- ★ கருணைக்கொரு ருக்மிணிதேவி
- ★ சேவைக்கொரு அம்புஜம்மாள்
- ★ இல்லத்தரசி களுக்குப் பலவித யோசனைகள்

மார்ச் 84 இதழ்

இப்போது கிற்பனையாகிறது. தங்கள் வங்கி விட்டார்களா?





## வினாக்கள்

பெண்கள் கிரிக்கெட் அணிகளில் கலந்துகொள்ள உற்சாகமாக இருக்கிறார்கள். பற்றி பட்டுமங்கலத்திலே பறவையாக பற்றியும் சோனாக்களத்தில் தெரிய வருகின்றன....

ஆகாஷ் நேய்யர் பெண்கள் கிரிக்கெட் அணி இத்தியாவில் வந்து நான், ஒருநாள் காலதோஷம்...

## ஆதர்ஷ்டம் நம்பக்கம்

அனைத்து பெண்களும் கிரிக்கெட் அணி இத்தியாவில் வந்து நான், ஒருநாள் காலதோஷம்...

சாத்தா ரங்கராஜ்: நான் தான் கிரிக்கெட் அணி இத்தியாவில் வந்து நான், ஒருநாள் காலதோஷம்...

நீங்கள் கிரிக்கெட் அணி இத்தியாவில் வந்து நான், ஒருநாள் காலதோஷம்...

சாத்தா: அப்படியே! என்னை குடும்பம் இதற்கு நேர் கிரிக்கெட், எல்லாருமே கொண்டு ஒரு கிரிக்கெட் பிளாட் திறந்தவர்கள். அப்போது அந்த நான் கிரிக்கெட் அணி இத்தியாவில் வந்து நான், ஒருநாள் காலதோஷம்...

செட் ஆட ஆரம்பிச்சேன்?

நீங்கள் பன்னி இத்தியாவில் வந்து நான், ஒருநாள் காலதோஷம்...

சாத்தா: அப்படியே! என்னை குடும்பம் இதற்கு நேர் கிரிக்கெட், எல்லாருமே கொண்டு ஒரு கிரிக்கெட் பிளாட் திறந்தவர்கள். அப்போது அந்த நான் கிரிக்கெட் அணி இத்தியாவில் வந்து நான், ஒருநாள் காலதோஷம்...

எத்தனை காலமாக இருக்கிறது...

சாத்தா: 1973-ம் நான் காலதோஷம்...

நீங்கள் ஆகாஷ் நேய்யர் கிரிக்கெட் அணி இத்தியாவில் வந்து நான், ஒருநாள் காலதோஷம்...

சாத்தா: கிரிக்கெட் தான் காலதோஷம்...

நீங்கள் ஒவ்வொரு பெண்ணும் கிரிக்கெட் அணி இத்தியாவில் வந்து நான், ஒருநாள் காலதோஷம்...

சாத்தா: தெரியும், தெரியும்! மது குடித்திட்டு அனைத்து கிரிக்கெட் அணி இத்தியாவில் வந்து நான், ஒருநாள் காலதோஷம்...



ஜீன். ஆமா. இந்தே என்னை  
 கும் தெரிச்சிட்டுண்டு. வரு  
 வாய்க்கும் இடமுண்டு.  
 சாத்தா: இந்திய உடம்பப்ப  
 னாத்திய உடம்பப்பனாத்த  
 ரோம்பவும் வந்ததது  
 எது?

ஜீன்: ஜெய்ப்பூரம் கைதரை  
 பாத்தும் தான். சென்னை  
 கைதரை இன்னும் கத்திப்  
 பார்க்கவில்லை. கைதரை  
 பாத்தும் ரிக்காவில்  
 ப. ப. என். செந்தை  
 மறக்கக் குடிவாது....  
 இந்தப் பணத்துக்காக  
 தாய்க் குடவொருவரும்  
 தனிப்பட்ட முறையில்  
 இரண்டாவிரம் டாலர்  
 செலவு செய்ப்பேரும்.  
 இது திருப்பிக் கிடைக்கப்  
 போறதில்லை. ஆனா இது  
 போன்ற பக்கைவாண  
 திணைவாணவெறுகிட்டப்  
 போறதில்லை... உங்க  
 ஆய்க் நாட்டு அனுபவம்  
 எப்படி?

சாத்தா: மேதவித்தியத்திலே  
 கலிக் தாய்க் ஆடும்  
 போது ரெகார்ட் தங்கக்  
 நாட்டு அனாதை அிட  
 அதிகமா எங்களைத்  
 தான் கைக்குட்பாங்க.

சாத்தா: அப்ப  
 தான் ஓடி வந்து ஒரு  
 டாலர் பசிக் கொடுத்த  
 விட்டுப் போவாங்க.  
 காலிட்டி தாய்க் என்னை  
 கலை உதரகம்படுத்தி  
 வாழ்த்தினார். பாக்கை  
 எங்களுக்குப் பேருதவி  
 யாய் இருந்தார். இத்  
 தியக் கிரீடெட்டிரர்க்கு  
 வொக்ஸ். அமர்ந்த. கீர்  
 மானி போன்ற பலரும்  
 எங்களுக்கு உதவாமல்  
 பேசி எங்கக் கூட்டத்தை  
 அழைக்குத் செய்வதென  
 வொக்கம்.... இந்த விஷ  
 யத்தின் உங்க அனு  
 பவம் எப்படி?

ஜீன்: உங்கையரைக் கொடுக்க  
 கெட்டுத் தான் இது  
 வரை எந்த ஆன்டிரெஸிய  
 கிரீடெட்டிரர்களையும்  
 எந்தித் தடுத்திருக்கோ  
 இந்திய கிரீடெட்டிரர்கள்  
 எங்களுக்கு தெரியாது...  
 அறிஞர்க்கும் பம்பா  
 வில் உங்களுக்குத்  
 தெனிக் அடிப்பட்டதே  
 தெவாமா?

சாத்தா: இன்னும் தான்  
 முடி தான் கைதரம்

ஜீன்: தாய்க், ஆமா  
 பத்தியத் தன்னு ஆய்க்  
 கொண்டிருக்கும் போது  
 கட்டை கிரைவ் கிரைவ்  
 சர்! இந்த கிரைவ்  
 பெருத்த மட்டிக்  
 அறிஞரும் எங்குத்  
 தனியத் தனியாக...

ஜீன்: ஏன் அப்படிச் சொல்  
 கிரைவ்? சர்வதேசத்தில்க்  
 கெட் கிரைவ் பர்ட்  
 கார்ப்புக் கிரைவ்  
 தம் அறிஞரும் என்று  
 கருதுவோமோ!

சாத்தா: அதெல்லாவோ  
 உணவையுடன், பெண்கு  
 கிரீடெட்டெட்டப் பெரிய  
 அனாதை வொக்கக்  
 வெண்கும். பக்கை  
 வெய் பெண்கு கிரீடெ  
 கெட் ஆடப்படவெண்டும்  
 எப்பது என் ஆணை.  
 இந்த எட்டெய்த்துக்காக  
 உணவுக்கத் தீர்மானித்  
 திருக்கிறேன்.

ஜீன்: உங்க முயற்சி  
 வெற்றி பெற என்  
 வாழ்த்துக்கள்.  
 சாத்தா: தாய்க்கு: பென்ட்  
 ஆய்க் வகி  
 படம், பூட்டி: சவன்

# செய்தி வெய்க்கள்



உதய மறகுரு ஆய்க் தண்டலிக்கு  
 ஆணைப்படுவார்தான்)

- ★ 'ஆதத்தம் இன்று ஆதத்தம்' என்ற  
 படத்தின் பெயர் 'நீண்டும் எந்திப்போம்'  
 என்ற மாற்றப்பட்டது - ஒரு செய்தி.
- ★ ஒன்றும் முறையாக, 'ஆதத்தமாக  
 நீண்டும் எந்திப்போம்' என்ற மாற்றப்  
 பட்டதும் ஆதத்தமோ!
- ★ சென்னையில் ஒரே நாளில் 11 அக்குற  
 மறை பெய்தது. -செய்தி.
- ★ ஒரு 'அடி' அடித்துவிட்டது என்றும்  
 சொல்லுமோ!
- ★ பெரியார் பேசுக்குவரத்துக் கழகம் ரூ. 67  
 எட்டத்திற்கு மேல் காபம் சம்பாதித்  
 துக்கது. -திருப்பூரம் செய்தி.
- ★ பெரியார் பெயரை கைத்திருப்பதால்,  
 கெட்டுத்ததைத் தாராளமாகவே கடைப்  
 பிடித்திருப்பார்களோ?

-மகரம்

My Lamp is Lit  
So That  
Others Can See



At eventide on a lonely road, returning after a hard day's work, a blind man bearing a lamp met a stranger who laughingly asked: "Does a blind man need light?" "Yes," replied the blind man, "my lamp is lit so that others can see."

On the palm fringed shores of Phansa, near Daman, Tatas have donated a 240 acre farm. Here, the blind are trained as farmers and tradesmen, resettled on their own farms or in co-operative endeavours.

**TATA ENTERPRISES**



**பெரிய நாயகம், உணவுக் கலாச்சாரம்**  
பட்ட புதி போல் உறுதியாக, குறுக்கும்  
நெடுக்குமாய் நடை போடுகிறார் பரத்  
தாமஸ். ஏற்கெனவே, எழுத்துகளையும்,  
கம்பீரத்தையும், பிரதிபலிக்கும் மூலம்,  
கொபத்தின் 'தனதன்'வெளக் கொடுக்கும்  
கண்ணெய்க் கொப்பரைகளையும் போக...

இவையிலே அவர் இருக்கை நாக் கீரத்  
துடன் சேர்த்துதான். ஆனாலும் கண்ணி  
சைதவிலும், அனாதை ஆகாரமும், துவை  
தேயப் பதிலெயும் சேர்த்து - அந்த உடம்பை  
அதன் கம்பீரம் சூரியமாயும் பாதுகாத்து  
வந்தன... கண்ணத்து அதிகப்படை சைதவைய  
முறக்கி விடப்பட்ட மீகை, தனக்காகவே  
முத்தகைக்கு விட்ட இடம் போல ஆக்கி  
வித்திருந்தது...

மொத்தத்தில் கம்பீரமான ராஜ் ராஜ்  
சொழல் - இருபதாய் தூக்குவாய்க் போலிக்  
காக்கி உடை தந்தது வந்தது போல...

அப்போதப்பட்ட மனிதர் - இந்தச் சை  
தாக்களில் கண்ணமாய் மாறிவிட்டார்?  
முத்தகையில் இந்தக் நாளும் இவ்வாறு  
இறங்குக் கிள, திரிந்த மீகையின் கட்ட  
அவரின் உணவை தனக்கி தெரிவதுபோல.

"உன் மகனாக, தான் இந்தக் கருவியை  
வாங்கின தயை பேரெண்ணாய் போக்கை...  
கண்ணைப் பார்த்தா - கருத்து தின்று  
கவியுட்ப அடிக்கை பகலு கண்ணம், இயை-  
பார்க்காத மாநிலி போலுக்க... குட்டியை  
இந்தக் கருவியை இருக்கை... ஒருபொருத்  
மாரக் கிடைவாது... ஆக, இன்னும்  
நாளுக்கு கருவியும்... அதுக்குள் - கண்ண  
மண்ணைக் கண் கண்ணைக் கண்ணை  
செய்திருந்தது.

மீதுட்டி, முத்தகை மூடிக் கொண்டு  
அழுதிருக்க, கண்ணதான் மகன் செய்த  
காரியத்தில் அவருக்கு கருத்தம் உண்டு  
கண்ணதும், பண்ணப் பகலும் அவர் செய்த  
தவற்றையும் சை சமயங்களில் மீதுட்டிதான்  
செய்திருந்தது.

"கண்ண ஏன் அவனைக் கண்ணக் கொட்ட  
கிள... கண்ணோடு சேர்த்து அவன்தான்  
செஞ்சான், அவன்தான் செஞ்சான்  
கருத்தம் காட்டித்தான் தனிக் - ஏன்  
செஞ்சான், கண்ணைக்குக் கண்ணமென...

கண்ணவாது பத்தி போலிக்கெதிகளா...  
இந்தப் போலிக்காரர்க்க புத்தியே இது  
தானே... கண்ணவாது ஒரு திரபராதி  
கண்ணைக் கிடைச்சா - கண்ண அவன் தனிக்  
போலே அத்தனைப் பதிலையுமே போடவேண்  
டியது... குத்தகைகளை எதிர்ப்போல திப்  
பான்... அவனைக் கண்ணக்காரமே விட்டுட்  
டுவையுயது..."

"இந்தா, போகாதே. போகாதேயென்று  
போகாதே. கண்ணத் திறந்தே - கட்டுருவென்  
கட்டு... திதாக்கி அவனுக்குச் செல்லப்  
கொடுத்துக் குட்டிக் கண்ணக்கினை... படகா  
கண்ணை... அப்பால் கிட்டவே இவன் கித்  
கருவியைக் காண்கிறது... தான் கருத் தெரியு  
ம்கினை... மேல், கண் அப்பாட்டா, கண்ண  
மாநிலி வந்தன அப்பாக்கிவெளக்கைப் பார்த்த  
திருப்பென்... அப்பால், தமிறாட்டையே  
கண்ணை நாக்கிவெளக் கட்டத்தது, கண்ண  
கண்ணை கிரட்டி, கிரட்டிய் பிடிச்ச  
கண்ண தான்... கண்ண தானே பத்த  
கொண் செஞ் கிரத்தி கண்ணக்கை தான்  
கண்ணை - காக்கோ போற மீகையே -  
கண்ணத்தையும் பிடிச்சவன்டா தான்..."

பரத்தாமக தெருவிய ஒலிக் குத்திக்  
கொண்டிருக்க, உமாயும், கீழியும் படுக்கை  
கண்ணைக் கு ஓரமாய் திறப்படி இவ்வாறே  
பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

"பரப்பாட்டே" - கண்ண போல, கீழி-  
கண்ணின் தென்கை இருக்கையாய் பத்திக்  
கொண்டிருக்கிறது.

பரத்தாமக, மீதுட்டியை கண்ணிக், மிக  
தெருக்கையாய் வந்த திற்கிரு, தமது காக்கி  
செட்டையின் தெருக்கைப் படுக்கையின் செருவி  
யிருத்த பதக்கையின் 'கண்ண'வெளக்  
கண்ண கிட்டப்படி, பெரிசாய்க் கிரித்  
கிரு.

"இதெல்லாம், கண் மாமனார் -  
மாப்பிணைக் கிராக்கக் கொடுத்த  
தினவே... கண்ணுடைய செருவைய  
கெட்டி, அகலக்கைக் கொடுத்த  
பதக்கை... இந்தக் பதக்கை

# சொல் ஒன்டி கிவென்றம்

அகலராசாரமணன்



மோட பெருமைக்கு தகுபது. தெருவன முன்னா என் பிண்ணிய எனக்கு உறுத்தலா இருப்பாண்டு நான் நினைக்கவே இல்லை... நன்னு அந்த முன்ன படுத்து விடுவேனென னும்... இப்போ, இதன் பதக்கங்களைப்பெக் காம், 'எனக்கு அருளையிடுக' என்று தாக்கம் கொடுத்துட்டனும், பார்க்கணும். அவனுக்காக... எனக்காக..."

"அவன் குழந்தைக்க... தங்க நினைத்திற் றானிர் திட்டம் போட்டுக் கொண் செய்வத னுக்கு..."

"திட்டம் போடவில்லைக்கு எதுக்காக ஒரு னுளியும்... முன்ன கழுதை வயலாறது. பெத்தவங்க கவலைப்படுவாங்கனென்கற நினைப்பு இருக்க வேண்டாம். பெண்டாட் டுதாயப் பத்திக் கொஞ்சமாவது நினைச்சுப் பார்த்தானு... ஆக, அவ கவலைத்துக் கூவப் பிண்ண வாரிறதே... அதைப் பத்தி நினைச்சுப் பார்த்தானு... அந்தக் குழந்தை என்னம பாவம் செஞ்சது பொறக்கறப்படுக கொண் காரன் பிண்ணக்கற மட்டப் பெயிராட பொறக்கறதுக்கு..."

இந்த வார்த்தைகள் உமாணை நினைவுவைச் செய்து விட்டன. அவள் பெரிசாய் விம்முதிருந்.

அந்த விம்மலில் சேட்டலும், திருக் கிட்டத் தம் தவறற உணர் விறுர் பரத்தாமன்.

"உமா..."

இவரது குரலின் குழலில் - அவனது துக்கத்தை அறிவிக்கச் செய்து - விழுவின் கம்பியிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொண்டவன். ஒப்பு போல் படுக்கையில் விழுத்து "ஓ" வெணக் கதற... சமாதானப் படுத்த அவர் மெகமாய் உமாவின் படுக்கை வறையின் துறழ்விருந்.

பரத்தாமனிடம் ஒரு குணம்: எத்தனை தான் தெருவியை சொத்தமென்றுதும் - அநாவசியமாய் அவர்களை அந்தரங்கம் கவிச் தனைிட மாட்டார்...

மகனுக்குத் திருமணமானதிலிருந்து - இவ்ரு வகையில், அவர் மகன், மருமகனின் படுக்கையறைக்குள் துறழ்த்திடுவீய்வி.





கொண்டு நடத்த அன்று கூட, இங்கு பெட்டிர்தான் ராஜாவிக்கு அனாதைபத் தலைமையாகப் புரட்டினார். பரத்தாமன் தான் வெளியே தான் கட்டொத்திருந்தார்.

இன்று, அந்த அனாதைக்குத் துழைபெயர் தயக்கமாக... அதுதான்...

பெரிய இரட்டைக் கட்டிக், கட்டிகின் தலைமாட்டுச் சுவரில், ராஜாவும், உமாவும் மாணியும் கருத்துபாய் கருத்துக் கொண்ட புனைபுடம், எதிரி சுவரில் - இத்தப்புனைப் படத்தை அப்படியே பிரதிபலிக்கும் பெரிய திரைக்கண்ணாடி. படுக்கையிலிருந்தபடி பார்த்தால் - கண்ணாடி வழியே உமாவும் ராஜாவும் கிழிப்பார்கள்... பக்கச் சுவரில் கண்ணாடி அமைக்கிக்குள் சில புத்தகங்கள்... அதன் பக்கத்தின் கிணதாய் ஒரு மெதுவாயிட்டுப் போய்லாம். என்னடா - ராஜா அந்த கட்டிகிலிருந்து மறைந்த கடைசி நாளைக் காட்டுவதாய்... கட்டிகில் ஒட்டிய மேகநிலைக்கிணதாயில் தான் படித்த திரைக்கி ஒரு புத்தகம்...

'மனை விவரம் திருப்பிச் செல்லுதல்' என்பது...

ஆய்விப்பு புத்தகம். அட்டைமேல் ஒருவன், தன் மனைவியை மெய்தாட்டு முகத்தில் மூத்தமிட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

பரத்தாமன், 'சட்ட'மென்று புத்தகத்தை அட்டைமேலிருந்து தன் பார்வைமைய நகர்த்திக் கொண்டிருந்தார்...

இங்கேயில் அனாதை இதைக்காய் சாணம். இதே புத்தகத்தை - சாதாரணமாக நாளில் பார்த்திருந்தால் தமக்குத் தமட்டுச் கிழிப்புடன் நகர்த்திப்பார். பிழைக்கிறீர்கள் இதுபற்றி. தனிமையின் சொல்லி, சேஷியிருப்பார்.

"ஏ... இதுக்குப் போய் தம்மையாவும் புத்தகம் படிக்கலாம். புத்தகம் படிக்கத் தெரிஞ்சுக்க வேண்டிய விஷயமாக இது... தான் எந்தப் புத்தகத்தைப் படிக்கலாம்..."

"போனது... கம்மையிருக்க..."

"இப்ப தான் வந்த சொல்லிட்டேனா புதுபுருஷமே... என் பிணியை இழுத்துட்டு இதுக்கென்காய் போய் புத்தகத்தைப் புடிப்புடிக்குக்கானோனா சொன்னேன். ஒண்ணு சொல். உன் மருமகன்கிட்டே கேட்டு, பிணியை அந்தப் புத்தகத்தைப் படிக்க முடிச்சு கட்டைக்கு வாங்கிட்டு வா..."

"எதுக்கு?"

"புதுக்கா? அட, நம்ம நாட்டுக்காரன்கிட்ட இந்த இங்கிலிஷ்காரனுக்கு இதைப் பத்தி என்னத்தைப் பெரிசாத் தெரிஞ் சிடுக்கப் போறதுன்னு பார்த்தேத்தான்.. பொண்டாட்டியைத் திருப்பிப் பண்ண நம்ம வக்க மாநிலி இங்கிலேருக்குத்தான் முடியுமா? ஒருநாள் கூடவே நரப்பது அப்பது வருஷத்துக்கு மேல் குப்பைக் கொண்டாடற ஒரே மனுஷன் இத்தியைத்தான்..."

பரத்தாமன், என்னதான் சாண குறுக்கச் சித்திருப்பார், இப்படியெல்லாம் பெரிச் சித்தக் கூடியவர்தான் அவர்.

ஆனால், இப்பொழுதோ...

அந்தப் புத்தகமே அவருக்கு தவரத்தை எதிர்த்துச் சென்றது...

"ஏ... என் மகன். இன்னும் காழ்க்கையின் எத்தனையோ கெண்டை அனுப்பிக்க வேண்டியது. அனாதை என்னாய் அனுப்பிக்க வேண்டும் என்றே ஆசையிலே... இந்த விஷயத்துக்கு முதல் தாளிரவு கூடப் புத்தகத்தைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தான்.. இங்கே வரும் காக்கிவங்கன்கிட்டே தன் மனைவியிடம் சித்தப்படி சொல்லி, தன் கெத்தைப் பரிந்து கொண்டான்... அடுத்த பக்கத்தை நாளிலும் படிக்கலா - இவ்வீ, இப்பொழுதே படிக்கலா என்று குறுக்காய் அவனிடம் கேட்டு வினையாய்லாம்... இதைவெல்லாய் கிட்டிருந்து எங்கே போனான்... என்ன ஆனான்..."

"உமா... அம்மா உமா..."

அவர், கட்டிகின் கிழிமிகி அழுகிறார். மாமனாகக் குரல் கேட்டதும், வாரிச் செட்டிக் கொண்டு எழு முயற்சியெடுக்கிறார் அந்த அப்பாவிப் பெண்.

பரத்தாமன் தான் தடுக்கிறார்.

"இந்தா. இந்த மரீயாத்தையெல்லாம் இப்ப வேண்டாம். உன் கிட்ட மன்னிப்புக் கேட்டேத்தான் வந்திதான்..."

"ஐயோ... என்ன மாமா பெரிய வார்த்தையெல்லாம் சொல்றீங்க..."

உமா, பரபரப்புடன் கண்ணைத் தடைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

பரத்தாமன், அவனியே காத்து பார்த்திருக்கிறார்.

திருமறைத்துக் - இப்பொழுது எத்தனை வாய் கிட்டான் இவன்... எத்தனையோ மெய்தை. கொடி போன்ற தெகம். சித்த மெய் எத்திரே வெளுத்திருந்தது... அருத்திக் பக்கா நரம்பு ஓடியது... திண்ட

அவன்: தெரியுமா, ராஜா எழுபது நாட்களோட வரக்கூடவில்லை சேர்த்திருக்காலாம்.

இவன்: கெடக்கு விடு. என்னுடைய நாய் நாட்டு கரெக்கிலையே சொர்க்க முடியும். கார்த்தெரிக்கென்கே செல்லுபாரே.

-சுவாமிசாமி.



உத்தம அன்னி முடித்தபடி, அபொலவனத்து  
சிறை மாதிரி அவன் அமர்த்திருந்த  
கொலம்...

கடின தித்தரான பரத்தாமனை, உன்  
கவலி விட்டார்.

"அம்மா, நீ சாதாரண ஏழைக் குடும்ப  
பத்து மருமகனாப் போயிருந்தாக்கூட நீம்ம  
தியா இருக்கிறாயே... உன் தங்கையி..."

"ஐயப்போ, அப்படிச் சொல்லுனா நிற்க  
மாமா. இந்த மாதிரி குடும்பத்துல மரு  
மகனா வர தான் சொம்பவுமே கொடுத்து  
வச்சிருக்கேன்... உங்க பிள்ளையுமே...  
வெளியே வார கப்படிச் சொன்னதும்...  
எல்லாம் பொறுத்த வரையில் உத்தமர்...  
மாமா, அவர் திட்டமிட்டு இந்தக்கொலைய  
செஞ்சிருப்பார்னு நினைக்கேன்... இருக்க  
சாது மாமா... அவருக்கு முதுகிலே  
பிளாஸ் பேரடலே தெரியாது மாமா...  
தானக்கு ஆபீசுக்கு என்ன டிரஸ் போட்டுக்  
கணும்கறந்தப் பத்திக் கூட நான்தான்  
அவருக்குச் சொல்லுறேன்..."

அவன் குறுங்கிக் குறுங்கி அழுதிருன்.  
பரத்தாமன், அவனையே பார்த்தபடி அமர்த்  
திருக்கிறார்.

"இவன் என்ன சொல்வித் தெரதுவது...?"

"உமா..."

"என்ன மாமா..."

"இங்கே இருந்தா உன் மனை சொம்ப  
வுமே பாதிக்கப்படறது. கொஞ்ச தான்  
உன் பிறத்த வீட்டுல... இதப்பாரு,  
அப்படிப் பாக்காதே. நாக உங்கைத்  
தூர்த்திய தாயே... ஒரு மறுதலுக்கு  
இருத்துட்டு கர்தியாகுது கேட்டேன்..."

"அவசியமான தான் என் பிறத்த வீட்டுப்  
பக்கமே போக மாட்டேன் மாமா. கல்யா  
ணத்துக்கு அப்பறம் ஒரு பொண்ணு  
பிறத்த வீட்டை நினைக்கறதே தப்பு.  
அதுவும் என்னை மாதிரி நினைமலைய இருக்க  
றவ - பிறத்த வீட்டுல மதிப்பா, நிம்மதியா  
அரை நிமிஷம் கூட இருக்க முடியாது...  
இதோ பாருங்க..."

அவன், தனது முதுகுப் பிதத்தில் மடித்துப்  
போடப் பட்டிருந்த, ராஜாஜின் கட்டம்  
போட்ட துப்பிலை எடுத்துக் காண்பித்  
திருன்...

"இது - அன்னிக்குக் காணியை அவர்  
கட்டியிருந்தது. ஆபீசுக்குக் கொம்பறதுக்  
காக, பேண்ட், ஷர்ட்டை மாத்திட்டு,  
விளையாட்டா இதை என் முதுகிலுத்தாக்கி  
வைத்திருக்கிறாய் போனா... ராத்திரியும்  
பகலும் இதுதான் எனக்குத் துணி...  
எனக்குப் பிள்ளை பிறத்தாக் கூட - இந்த  
துப்பிலிலுத்தான் அதுக்குத் தானி கட்டிய  
போடுவேன்..." இவதைய உங்க அப்பா  
வோட மடியா நினைக்கத் தூங்குடா  
என்னு' - கது..."

அவன், இதைச் சொல்லி முடிக்கையில்,  
பரத்தாமன், தம் வயது, உத்தியோகம்,  
எல்லாவற்றையும் மறந்து பெரிசாய், வாய்  
விட்டு அழுது விட்டார்... பீனுட்சியோ,  
எதற்குமே கவங்காத தன் கணவனே  
அழுவதைக் கண்டு, பதறிப் போய் ஈடி



"உங்க கூடம்பு மெய்யனும்து  
நானே கொஞ்ச தூரம் ஓடணுமி!"  
"தக்கக் கடிய காசியமா சொல்  
துங்க டாக்டரி!"

-பாதுகா.

வத்து. அவரது உட்கவைத் தன் நெஞ்  
சோடு சேர்த்துவித்துப் புயம்புதிருன்.

"அழாநீங்க... நம்ம குடும்பத்துக்கு எந்த  
ஒரு நிம்பும் வராது... நாம யாருக்கு என்ன  
துரோகம் செஞ்சோம், வருஷம் தவறாம  
குளதெர்த்துத்துக்குப் பூணடி போடணமா?  
படைவல் போடணமா? டேயுன் உங்களுக்கு  
எந்தக் குறையும் வைக்க மாட்டார்..."

பரத்தாமன், முகத்தை அழுத்தித்துக்கட்டி  
படி - பீனுட்சியைப் பார்த்திருன்.

"பீனுட்சி..."

"உன்னங்க..."

"நம்ம குடும்பத்துலேயே வம்சா வம்சமா  
ஒரு தாய்க்கு ஒரு பிள்ளைதான், இங்கியா..."

"ஆமாங்க... அதான் எனக்குப்போறத்த  
ஒரே மகனையும் என் விட்டுவிருந்து  
பிரிச்சு, வேடிக்கை புரக்குறே இந்தவீதி..."

"தான் அதைச் சொல்லிய பீனுட்சி...  
உனக்கு ராஜா வலித்துல இருந்தப்ப -  
ஏதாம் மாசத்துல வங்கல் காய்ப்பு - இதே  
வீட்டுல அமர்க்கணமா நடத்தறே... ஞாபகம்  
இருக்கா... இப்ப உமாயுக்கும் அந்தச்  
சுட்டங்கை எனதுவும் விடாம செல்..."

"அதெல்லாம் வேண்டாம் மாமா..."

உமா தடுத்து ஏதோ சொல்ல முயல்  
-பரத்தாமன் அவளை ஒரு கைவாங்க அடக்கிய  
படி சொல்கிறார்:

"என் பேரனுக்கு எந்த ஒரு குறையும்  
இருக்கக் கூடாது. பீனுட்சி... உமாயுக்கு  
விலகாய்ப்புக்கு ஏற்பாடு செய்... மாயியார்  
சொ... உனக்கு எங்கம்மா போட்ட கைவ  
லகாயில அவ கையில் மாட்டு, வரை  
அழைச்சு விருந்து வை... என் மனை  
எப்படியும் திரும்பி வருவான். ஆறு ஈடு  
பொண்ணுக்குத் தங்கச்சிப் பேர அனுபவம்,  
வாழ்க்கையில் மறுபடியும் நிலைக்காது..."

இதைச் சொல்லிவிட்டு, அங்கே நித்  
தாய்க் கைவிட்டுப் பரத்தாமன், பீனுட்சி,  
மருமகன் அனைத்து, தன் அனைத்து  
அழைத்துப் போகிறான்...

வீதி...

அது நேரம் வரையில் உமாவின் பித்  
புறம் மடித்து வைக்கப்பட்டிருந்த ராஜா  
ஜின் தூய்கிளை, கண்ணீர் மல்க, எடுத்து,  
முகத்தில் ஒற்றிக்கொண்டிருன். (தொடரும்)



# மீகம்மாஷ்.....

இவ்வாறுக்கும் தெருவைய அடைந்ததில் கொண்டு தான் அந்த மாடு நின்றுகொண்டது. அந்தப் பார்த்தவுடன் அவன், அடியமீர்ந்த தெருப்புச் சட்டிகளாகத் தூக்கிவைத்தார். போல ஒரு சின்ன குட்டி பரவுகளைக் கணரித்தான். அவனுக்கு அந்தச் சத்தில் மிகே ஒரு வேறுப்பு.

தெருவே இரண்டு பேர் அகல வாகடில் படுத்தால், அதில் ஒருவன் கால் மடக்கிப் படுக்க வேண்டிய விஷயமாம். அதில் அடுத்த வீட்டு துண்டை அருகே மாடு அந்த மூதல் நானே இருந்தது. மூருதான் மொகாரம் போனும் கன்று நினைத்திருந்தான். அப்பறம் பார்த்தால் அடுத்த நான், அந்தச்செத்த நான் என்று அவன் தெரு



வீதிக்கு நுட்பு. பெயர்ந்து ஆகிற வரு தாட்களிலும் வளர்வதைக்கதை.

தூற்றிடுவது ரூபாய் வாட கைக்கு, அந்தச் சத்தில் தான் வீட்டை வாடகைக்கு விடுபவர்கள் மிகவும் கவனிக்கிறார்கள். அப்பறம் தெருவையப் பற்றி அநாயசியமாய்ச் சொல்லக் கூடாதுதான் என்றுதான், அந்த உள் பழக்கத்தை அவனுள் தலிர்க்க முடியவில்லை.

தெரு திரும்பிவைவுடன் சத்தரிக்கை கழுத்தில்கள் தால் முதலில் கண்ணில் விழுந்து தெறிக்கும்.

இங்கே சிறுதீர், மலையாள கழிப்பவர்கள் மனடவர்கள், சிறுதீர் கழிக்காதேடா முட்டாளே.....

அந்த உழுத்துக்கு அப்படி ஒரு சாதி. அத்தனை பேரும் மனடவர்களாகவும், முட்டாள்களாகவும் இருக்கத் தவாராயிருந்தார்கள்.

நாதி இந்த வரு நாட்களுக்குள் சமைய் பட்டுப் போயிற்று. ஒர ஒன்றையடிப்பானை யளவிற்கு மட்டுமே மனிதர்கள் நடமாடுகிற அகலர். அதிலும் பெரும் பருதியை அடைத்துக் கொண்டு அந்த மாடு, உண்மையில் அந்த மாட்டான் அவனுக்கு எந்தத் தொந்தரவும் இல்லைதான்.

அந்த மாடு மிட்டத்தட்ட அவன் கயரம், முகத்திலும், பின் முதுகிலும் இருந்த பழுப்பு போக மிகமெல்லாம் வெள்ளை, வால் ஒரு தாம்படிச் சவிறு மாநிறி நீண்டு முடிவில் ஒரு கறுப்பு மயிர்க்குஞ்சலம், கண்ணில் பரிசல் ஏறிப் பவனி கரவாய் போல எப்போதும் தெரிநிற தீர்ப்பரப்பின் மினுமினுப்பு. முதலில் நிமிர், தலிவால்



"இது நம்ப மாடு மாயா... ஒன்றுக்கு செய்வாது..." என்று சொல்லி விட்டு அதன் அகன்ற கவிரிதை காவிரிநீரோரக் குத்தமிட்டது.

ஒய்வொரு அடியாய் கடுத்து கைத்து மாட்டுக்குள் போனது. உள்நுள் ஒரு நடுக்கம் உடல் ஞாலம்க்கும் விவாதிப்பதை உணர்ந்தான். இருந்தும் அந்த நடுக்கத் தொடு பக்கத்தில் போய் அதன் கழுத்தில் கையை வைத்தான். மாடு மறுபடியும் இளிந்ததுக் கொண்டது. ஒடுகிற ஆற்றத் தன்மையில் புதிதாய்க் காலை கைப்பயல் மாடுநீர் அவன் கடுமாரிப் போனது. அந்தக் கழுத்துக் கைதவிக் கெடுக்கையை அனுபவித்து அவர்ந்து போனது. கெடுக கருகினான். மாடு அவனுக்கும் காவிரிக்குள்ளே நீட்டித்தது.

மீதியும் மூன்று மணிக்கு மாட்டுக் காரன் உத்தான். அவன் கையில் திவித்தி கொண்டு கெடுக்க குட்டி. குழந்தைகள் மனமில்லாமல் வழுத்து ஒதுகார்.

மாடு கழுத்து தின்று கொண்டது. காக் கிள வேளாய் அடட்டிக் கொண்டு தின்றது. அவன் விட்டுத் திணைச் செப்புத் தவலை மாநீர் மடி. வித்த தாமரை மாநீர். அடுக ரோஜா திறத்தில் தீண்ட காம்புகள். கெடுகுடி கந்து குனிந்தது. காம்பு மாநீரிக் காம்பு மாநீர் அதன் மடியில் காய்கைத்து குட்டித்தது.

மாட்டுக்காவல் கைதை இருந்து துக்க வேண்டு சட்டினான். மாடு கைதை குத்த தொடு முகம் சேர்த்துக் கொண்டது. சொர சொர நாக்கிணுக் கர் கர் என்று கெடிக் உடம்பை கருகுகிட்டது. மாட்டுக் காரன் திதானமாய்ப் பாக் கறத்தான். துங்கும் துங்குமாய் அவன் கொண்டு வந்திருக்க "ஜோடு தவலை" திறையைப் பாக். துக்க வேளாய்க் கிழே சரித்த சமையதிக் அவன் காம்பை அழுத்தி ஒரு இழு இழுத்த விட்டு வழுத்து கைதை அழித்தது விட்டான். மாடு இப்போது கிழ்புதல் திரும்பிக் கெடிக் உடம்பைத் தேடிச் செடுப்பித்தது மறுபடி கருட ஆரம்பித்தது.

"மாயங்களு நீங்க எடுத்த படத்தோட பெயரை 'காயங்களு' மாத்திட்டிருக்காராமே."  
"ஆமாம். செஞ்சாடிக் திறைவ செட்டிட்டாங்க."  
-கிழறு. அ. கிழ்க்கெல்.



அகன்றக்கு ஒழுக்க அகனுகுத்துப் பிரயிப் டாய் இருந்தது. ராத்திரி கைதா தொட்ட போது உட அந்த மாடு அவன் குத்தக்குமே வந்து சொர சொர நாவாக் கருகுகிற மாநீர் உணர்ந்து உடம்பு இளிந்தது.

ஜீமரென்று அந்தத் துக்கம் திழ்ந்தது. ஒரு புதல்மேலும் சாலத்திரம் அது கைகம் குடிபு கிள அவன் விடு திரும்புகிற போதே கவனித்தான்.

தெருவை அடைத்து தின்ற மாடு கழுக்கம் போல் ஒதுக்காமல் மறித்து தின்றது.

"ப்பா... ப்பா..." என்று சொல்லிப் பார்த்தான். அது அகலாமல் போகவே ஓர்மாய் ஒதுக்கி கைகின் பெடல் அதன் கைகிப் பட்டுகிடாமல் தூக்கிரைதையாய்ச் செய்தித்துத் துக்கிக் கொண்டு கட்டினான். விட்டிருந்துத் துழைத்ததும் தாய்களாய் போய் கைதாவிடப் போட்டான்.

"இன்னிக்கு என்ன வந்துது மாட்டுக்கு? கெடுவாடெழைத்ததற்க்கையும்காணுமே?"

"அதுங்கென்குட்டி காவிரிவ செத்துப் போய்டுச்சிங்க... என்னுக் கைதா பாத்தி சந்தைத் தேய்த்துக் கொண்டே.

"அப்படியா...?" என்று திருக்கிட்டான் அவன்.

அந்த உயரமான கெறு. தாவை அப் படியே கெறு அகலிக் செய்த மாநீரிருத் ததே அந்தக் கெறு குட்டிமுட்டி ஆனந்த மாய்ப் பாக் குடிக்குமே அகற்கு என்ன ஆயிற்று?

"என்ன ஆச்சி கைதா...?" என்றான்.

"அதென்னையோ தெரியும்... காவிரை அது கைகிகெண்ட் கைகெட்ட பக்கம் மேலப் போயிருக்கு... கப்பலும் அப்படித் தான் மேலப் போகுமாம். பாக் கறக்கற நேரத்துக்கு வந்துமுளாம்... இன்னிக்குப் பறிஞெரு மணிக்கே ஒடியாத்திடிச்சி... என்னு ஒட்டம்... தெருகில இந்த ஓரம் ஒரு கால. துக்கி அந்த ஓரம் ஒரு கால... வந்து திணைக்குமே கிழே சாய்க்கிடிச்சி... துக்க துக்கவாத் துக்கிச்சு... ஒட்டப்பு கெடுசெம் கொஞ்சமா, தீவமாயிடிச்சி... பாய்பு கெடிச்சிருக்கும்முக... மாட்டுக் காரன் வந்து பாக் கறத்துக்குக் கெடுத்துப் போய்த் திணைவச் சாய்சிடிச்சி... மாடு கைகமாடக் கெதிக்கெங்கிங்க... மத்தியானம் பாக் கறக்கிங்க... அப்ப திணை தான்... இன்னும் உக்காரவே இங்கி..."  
"பாசம்..."

அப்போதும் குத்து தாட்டுக்கு அந்த மாட்டைத் தொத்தாது செய்வாமல் வேறு கதிராய் கைகின் கெடுத்துக்கொண்டு போனது. ஒக்கொரு மாநீரிலும் "மாடு இன்னிக்குப் பாக் கறக்கிங்க..." என்று கைதா. மாட்டுக்கு மடி இப்போது இன்னும் பெரிதாய்த் தெரிந்தது.

"விட்டப் போது நம்மாள்காரரவே எட்டி உதைக்குதுங்க..."

"யாரு மாட்டுக்காரனையா...?"

"ஆமாம்... அவனுக்கு அப்படியே





என்று கைகிழி போயது. மாட்டுப்போயை உணரவே வச்சிருக்கான்..."

இந்தமே தான் சாவுக்காலம் மாட்டுக் கருவிக் தான்செய்து போர் கூடியிருந்தார்கள். பக்கத்தில் ஒரு ஆசிரியர் அண்டா நினைவு ஆகிப் பட்டித்த வெத்தீர். மாடு கால் மாற்றி கால் மாற்றி திள் திருக்க. ஒருவர் திடீரென்று அந்தக் கொதி நிரை மொண்டு அதன் மடியில் தீர் ரென்று ஊற்றினான். மாடு ஒரு குதி குதித் தது. மொத்தத் தெருவையும் சுற்றி ஒரு அரை வட்டம் போட்டது.

தம்மாள்வார் மாட்டுக்கு சென்று கால் குில் கையை வைத்தான். உடனே அது பின்னங்காலை உதைத்தது.

மறுபடியும் கொதி நிரை மொண்டு ஊற்றினார்கள்.

"ஊட்டுருக்கப்பா... போனாப்போயது பாவம்..." என்று சொல்வ நினைத்து ஒரு துளிக் கண்ணிரோடு வார்த்தைகளை அடக்கிக் கொண்டான் அவன். அரை மணி நேரத்தின்பிறம் அதன் காய்மைப்பிடித்து. இழுத்து அத்தனை பார்வையும் சாக்கடைக்குப் போச்சு அடித்தார்கள். பால் திமிதிரியாகக் கிழிவிடப்பட்டது.

மீதப்படியும் இங்கொரு ஞாயிறு விடித் தாயிர்தது. அவனுக்கு ஞாயிறுடன் எவ்வாறு அந்தத் திண்ணையில் தான் கழித்துப்போகின் தான்.

அவன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறபொதே எதிரீ ஊட்டுக் குழத்தைகள் தட்டை வென்று இறங்கி ஓடி வந்தார்கள். வந்த வேகத்தில் நேரே மாட்டுக்கு அருகில் போனார்கள்.

அவன் பதறினான். இது பழைய மாடு இல்லை. குட்டி இழந்த துன்பத்தில் இருக்கிற மாடு. அந்த வெறுப்பில் கொம்பை நீட்டி விடுமோ என்று பயப்படப்பாய் இருந் தது.

அதற்குள் குழத்தைகள் மாட்டின் மீது விழுந்தன.

அவன் பயத்தப்படி ஒன்றும் ஆகவில்லை. மாடு பழம்படியடி கழுத்தை வளைத்து நீட் டுற்று. நாக்கை நீட்டித் துழாவிக் கென்னப் பையனின் புதல்வர்களைச் சராரவென ஒசை பட தங்கிக் கொடுத்தது.

"பாரிரா... மாடு இன்னிக்குக் கையை தக்குது..."

திடீரென்று எதிரீ ஊட்டு அன்னம் வெளியே வந்தான். குழத்தைகளை மாட் டிற்கு அடிவனவு அருகே பார்த்ததும் அரண்டு போனான். அவளுக்கு அடிவலிறு பிளாத்து கொடுத்ததோ என்னவோ. உணர்வுகளால் மேல் புடையவோடு அனைப் போத்திக் கொண்டான்.

"டேய் சீனா... ரகு... அங்க ஏண்டாப் போனீங்க... வந்துடுங்க... மாடு முட்டி டும்..." என்று சீசைக் குரலில் கத்தினான்.

"கொஞ்ச நேரம் வெளியேயுட்டு வரோம்... நீ போ... இது எப்படிக்கையை தக்குது பாகும்மா..."



அப்பா! இவ்வளவு நேரம் "குரல் கும் அப்பமும் கதை" படிச்சியே என் னடா தெரிஞ்சுக்கிட்டீடு? வயயன்! பூசியங்கிட்ட இருந்த அப்பம் ரொம்ப குவியா இருக்கும்னு தெரிஞ்சுக்கிட்டீடுகள்.

-4/5, உமா,

"ஐயோ வாடாங்கு... என்னு இவ்வளவு மாடு... கொம்பாசை குத்திரும்... ஓடிவந்து டுங்கடா..."

அவன் மேல்வத் தெருவில் இறங்கினான். மூகம் பவத்திக் தொங்கிடுக்தது. ஒரே எட்டில் மாட்டை அணுமினான்.

"வாடா..." என்று திறவனின் கையைப் பற்றி இருத்தான். அவன் இன்னொருகையை மாட்டின் கழுத்து மணிக்வினுடன் போத்துக் கொண்டு திரிந்தான்.

மாடு திடீரென தன்னை அனைத்துக் கொம்பைத் துருத்தி அவனின் கிவானைத் தொட்டு மீண்டது. அன்னம் பதறிப்போய்ப் பின்னால் தளர்ந்து மல்வாக்க விழுந்தான். அவன் திண்ணைவிருந்து பதறிக்கொண்டு எழுந்தான்.

"குத்திடுக்கா?...!" என்னுன்.

"இல்லை குத்தலை..." அவன் அவசரமாய் ஒரு வெக்கத்தோடு கதாரித்து எழுந்தான். "வாடா..." என்னுன் தூர நிற்றபடியே.

மாடு மறுபடியும் அவனைப் பார்த்துத் தன்னை ஆட்டியது. "ஏக்கோத் தொத்தரவு செய்யாதே" என்று அது சொல்வ மாநிரீ அவனுக்குப் பட்டது. மறுபடியும் திறவனின் கையைத் தேடி வரிக் வரிக் என்று தக்க ஆரம்பித்தது.

அவன் அதன் அருகில் போனான். மேல்வ அதன் கழுத்துத் தளையை கருடிக் கொடுத்தான். அதன் பரிசல் எண்ணில், எண்ணீர்க் கொடு இறங்கிக் கொண்டிருந்தது.

"பயப்படாதீங்க, பச்சகன் மாடு ஒன் னும் செய்யாது..." என்னகலில் குரல் உணர்ச்சி வடிப்படிருத்தது.

மாடா அது?

இல்லை, பசு.

பசுவா அது?

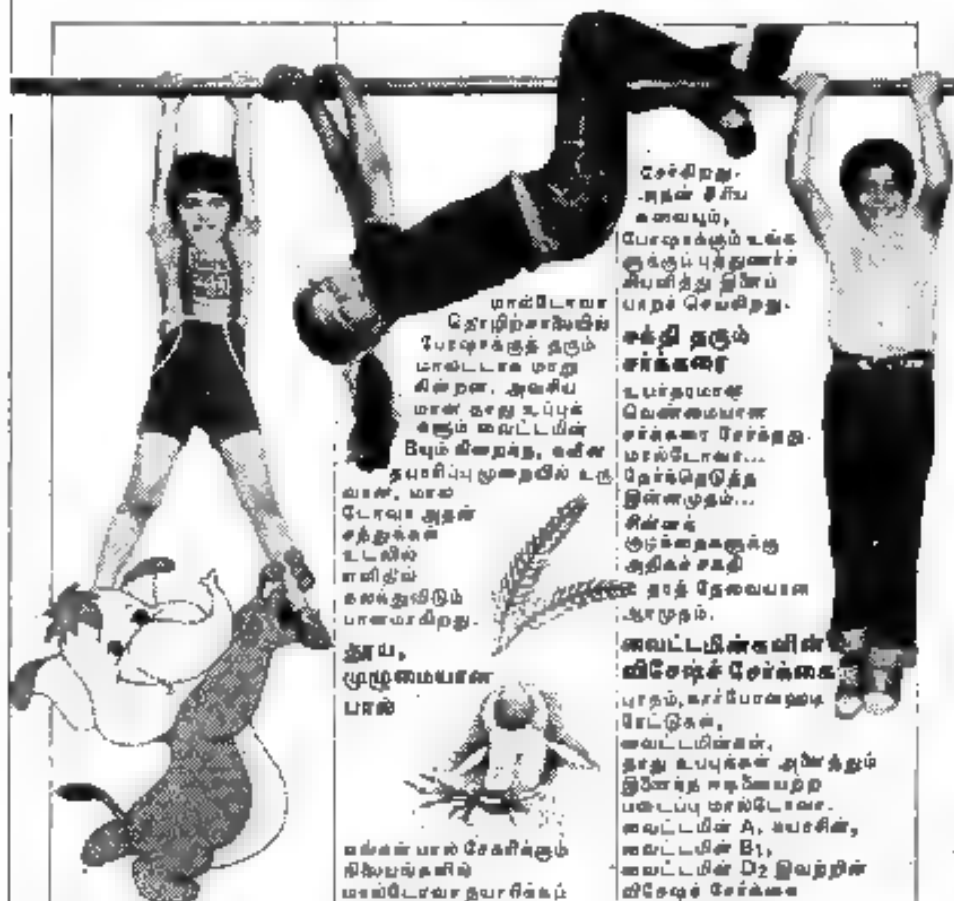
இல்லை, அம்மா.

"அம்மா" என்று கூப்பிட்டான் அவன்.

"மீம்மாறாணி..." என்னுன் அப்பா

உரக்க.

# மால்டோவா சீரணி- அவர்களுக்கு குழும்புகள் வெகு நவீனம் அதை நீங்கள் எண்ணுதல் வெகு கடினம்!



மால்டோவா தொழிற்சாலைகள் போஷாக்குத் தரும் மால்டோவா மாறுகின்றன. அவசியமான கால உப்புக் களும் கவட்டியின் Bயும் விதைத்த, கவின தயாரிப்பு முறையில் உருவாக், மால்டோவா அதன் சத்துக்கள் உடலில் எளிதில் கலந்துகொளும் பானமாகிறது.

தூய, முழுமைவரன் பால்

எவ்வளவு பால் சேர்க்கும் நினைவுத்தனம் மால்டோவா தயாரிக்கப் பயன்படும் பால் 100% தூய்மைவரன் து. 100% போஷாக்கு விதைத்தது.

கனவு கூட்டும் கோக்கோ மால்டோவாவில் தாத்திவிருவத்த வெளிராட்டுக் கோக்கோ

இ துறைத்தித் துண்டடரீஸ் விரிடெட் Mondra உலகத் தரத்தோரீஸ் தங்கமெடல் பெற்றது. 1981, 1982.

சேர்கிறது. அதன் சீரணி கனவையும், போஷாக்கும் உட்கூட்டுக்கும் புத்துணர்ச்சிபயித்து தினம் பாறச் செய்கிறது.

சக்தி தரும் சர்க்கரை உபத்தரமான வெண்மைவரன் சர்க்கரை சேர்க்கிறது. மால்டோவா... நெருக்கெடுத்த துள்ளமுதம்...

சின்னக் குழந்தைகளுக்கு அதிகச் சக்தி தரத் தேவையான ஆரமுதம்.

கவட்டியின்களின் விசேஷச் சேர்க்கை புரதம், கர்ப்போதனம் போட்டுக், கவட்டியின்கள், தாது உபயுக்கள் அளித்தும் துணைத் தரவேயற்ற படைப்பு மால்டோவா. கவட்டியின் A, கபரசின், கவட்டியின் B1, கவட்டியின் D2 இவற்றின் விசேஷச் சேர்க்கை கூடியது. செயற்கைக் கனவெதுவுக் கிடையாது.

குழந்தைகளுக்கு அவசியத் தெலவ ஆரோக்கியம், பால் மத்தும் சக்தி. மால்டோவா அவர்களுக்கு அளிப்பதுவும் அவையே! பொன் வுணர் தேவதும, பார்வி, தூய பால், செருகம் புனை கோக்கோ சர்க்கரை இவற்றின் சக்திமன்கள் மால்டோவா, பாளுக்குச் கனவ கூட்டி பன் மட்டிசு பகனையும் அளிப்பது.

சூரிய வெப்பத்தால் முதிர்ந்த கோதுமை, பார்வி மாசுட் பஞ்சாபியிருந்து வரும் கோதுமையும் பார்வியும்



கவட்டியின்கள் கூடிய மால்டோவா: ஆறுதல்கிபன்மால் மத்தும் சக்திக்கு



பீட்டர் மேலும் தம் பெயரைத்

தொடர்ந்தார். "இந்த வித்தியாசத்தை வெகுவாக அப்படியே ஒதுக்கிவிட்டேன். ஏன்... ஒன் ஸ்வரீய நானும் அக் பண்ணியிருக்கேன். ரொம்பப் பணக்காரப் பொண்ணைப் பார்த்து... அது என்னயோ ஆகக், மறுவுணத்தான் தெரியுமே... அவளுடைய அந்தஸ்தை விட முடியாது... எல்லாம் எதுக்கெட்டி மாதிரிப் போச்சு..."

காரி அவரை இப்படி எதிர்பார்க்கவில்லை. அவர் விவ்வி புட்டியைப் பிடித்து இன்னும் கொஞ்சம் ஊர்திக் ரோடா கவந்து கொண்டார்.

"நீயிப்ப... அதான் ஒனக்கு பாக்கிச் சத்தக்குடுத்து... அவளை எப்படி என்னக்குத் தெரியுமோ பார்த்தியா... அவங்க அப்பனும், நானும் ஒன்றுவே வேலை செஞ்சிருக்கோம். அவன் கம்பனிட்டா ஒன்னைப்பதிக் கொல்வியிருக்கான். ஒன்னை என்னக்கு ரொம்பப் படிக்குது. ஆறு..."

அவர் கையிலிருந்த விவ்விவைய வாய்க் கவிழ்த்துக் கொண்டார். மீண்டும் கொண்டை வைச் செஞ்சிக் கொண்டார். இப்போது அவர் முகம் நிவந்தியவேண்டுமென்று சிவந்தது. தனக்கு பழுத்த மாதிரிக் கவிழ்ந்து விட்டது.

"ஆறு... உங்கிட்டே வயல்கள் (வெல் லாண்ட்) இருக்கு... அது ஒன்றுதான் எங்க் கொண்ணும் நீயும் வாழ்க்கையா. முடிவாதுன்னு எனக்குத் தொன்று விக்கல..."

"நீ ஒரு ரெனடி" என்று அவர் மனதார மாகச்சொல்லுகின்றான். உணர்ந்தான் காரி.

"மாத்ரூ காரி வருவாரு. வெட்டிப் போட்டிருக்கேன். அகரைத் தெரியுமில்லே ஒனக்கு". என்று கேட்டுவிட்டு மதுப்புட்டி வைத் தொட்டுக் காட்டி. "இதெல்லாம் அவர்விட்டு. செலவாயாது. உத்தமமான கிறிஸ்தவர். எத்தத் தப்பு வழிவீதும் போனவர் இல்லை" என்று போதைவில் தம் மைத்துனரைப் பற்றிக் காந்திதழ் வறழ்ச் ஆரம்பித்தார் பீட்டர்.

"தெரியும் காரி" அவன் குறுக்கிட்டான்.

"ம்ம்... ஒனக்கும் மச்சர் இல்லை! மறந்துட்டேன். அவ்வளவு உத்தமமான விட்டியெடுத்து ஒரு பெண்ணை எப்படி ஒனக்குக் குடுப்பான்?"

"தான் திருபேசக் காட்டேன்."

"ஆகரைட்... மொத்தகியை திருபேசக் காட்டு."

அவர் சொல்லி வாய் மூடு முன் கடத்த வேண்டி படிக்கட்டிக் புலக் வேகத்தில் ஏறி வந்தான் எஸ்தர்.

"காரி... விவ்விவத்தை ஜெயா ஒவ்வகை யாலே மண்கடை மேலே அடிக்கட்டானாம். அரக்ட் பண்ணி க்டெஷனுக்குக் கட்டிட்டுப் போவிட்டாய்களாம்" என்று மேல் மூக்க வாய்க்க் கூறினான். காரி பிரம்ம தாந்நாவிலிருந்து பதறி எழுந்தான்.

பேரன் க்டெஷனுக்குள் அதுவரை ஜெயா நுழைத்ததில்லை. அதற்கு ஒருவாய்ப்பும் அவளுக்கு நேர்த்ததில்லை. இப்படி ஒரு தான் க்டெஷன் வாக்கப்பில் வந்து இருக்க நேரிடும் என்று கணவு கட்டக் கண்டதில்லை.

தனியில் ரத்தம் பீறிட்டுக் கொண்டு "அம்மா" என்று கத்தியவாரிதே விவ்வம் ஒரு துணி மூட்டை போல் விழுந்தது... ஜே அவளுக்கு ஏதோ வயிற்றிலிருந்து பத்து மாதிரி ஒன்று ஏறி இதயத்தைத் தாக்கிற்று. பிறகு ஜிவ்வென்று தனியில் ரத்த மூட்டம் பாய்வது மாதிரி தொடர்ந்தது. உச்சத்தனியில் போல் அது தாக்கிய மாதிரி ஒரு நினைப்பு.

பிறகு பட்டென்று ஏதோ அதுபட்டது. பசிச்சென்று தான் பழைய ஜெயா இல்லை என்று ழர் எண்ணம் பிறத்தது.

தான் வேறு யாரி!

வாக் - அப்பிஸ் இருக்கும் போது மீண்டும் மீண்டும் அத்த நினைவு ஒரு விளிம்புப்படக் கருள் போல வந்து வந்து போயிற்று. அவன் உயக்கடைகைத் தாக்கிக் கொண்டு ஒளகியிலுமாய் கருகிருக்க. ஹரியின் கொய்யம் அவனைத் திருக்கிட வைத்தெது. அவன் கெத்துவரும் விவ்விவத்தைத் தாக்கு



வதும், பட்டமென்று இவன் உறுக்கையில் அடிப்பதும் போய்விடையா ஒடுகிறது.

“கிவ்வம் நீயே விழுந்திருக்கிறாய்.”

“ஜெயா” என்று எத்தி விட்டு அவன் என்னை காரியம் செய்து விட்டான் என்று பிரயத்தனம் போய்க் கண்கள் கிழிய கணவந்திறந்துகொண்டு ஹரி அவனியே பார்த்திருக்கிறான்.

செய்த காரியம் கூட அவளுக்கு உணரவில்லை. ஹரியின் பார்வை... விழித்துக் கொண்டு சித்திரம் அந்த மூலம்... அதன் வெளிப்பட்ட வேதனை... நினைப்பு... பவம்... வெறுப்பு... மாறி மாறி இந்தக் காட்சிகள் அவளுக்குள் ஒடி கொண்டிருந்தன.

போலீஸ் கூட்டினதில் இப்படி, கொலை செய்துவிட்டு வந்தவர்களை போலீஸ்காரத்திட்டியவர்கள், அடிப்பார்கள் என்று அவன் நினைத்தான்.

அவனிடம் எங்கொருமல் மரீயாதையாக நடந்து கொண்டார்கள். அது அவளுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. என்னென்னவோ விளாசித்தார்கள்.

கிவ்வம் அவனை மானபங்கம் செய்ய வந்தானா? கூடியில் ஆவதம் வைத்திருந்த காலா? ஆட்டனை அழைத்து வந்தானா?

அவளுக்கு என்னும் ஒரே குழப்பமாக இருந்தது. இதைப்பெய்களும் ஏன் கேட்கிறார்கள்? அவன் காலையில் பழி வாய்க்குவதற்காக நேருக்கு நேர் வர என்று நான் கணம் விட்டு விட்டு வந்ததற்குத்தான் வந்தான் என்று சொன்னான்.

இவ்வப்பெட்டி முதலியார் அவனைப் பார்த்துக் கனிவோடு “தீ சொத்துக்கை நான் அப்படியே எழுதிக்குவேன். தீ கைபெழுத்துப் போட்டுட்டா வெக் கூட்டினான் காலாரும். போய்க்கத் சொன்று” என்று.

“இவ்வுக்கு கார... அவனை ஒத்துக்கொடுக்கவேண்டாம். காய்க்கலாம். ஒத்துக்கொடுக்க. அதான் மேல். இப்போது தண்டனை கூண்டோடு குடுக்க. நான் எதுக்கும் தயாரா இருக்க” என்று.

இவ்வப்பெட்டி நினைத்திட்டான்.

தண்டனைப்பெய்களும் நான் குடுத்துடப் போதற்குரியே. கொட்டியே கூட்டு குடுப்பாரு... இப்ப தீ குடுக்கிறது கூட்டிட்டுக் கொட்டி காலாருகலாம் தீ ஒத்துக்க கொடுப்பாருக்கிறது மாநீதி குடுக்கியாலுதும் எழுதிக்குவேன். ஒத்துத் தப்பிக்கிறது மாநீதி குடுக்கியாலுதும் எழுதிக்குவேன்.” இவ்வப்பெட்டி முதலியாருக்குத் தனக்கு அந்த தண்டனை காலாடுக் கொடுக்கக் கூடாது என்று பரிசு இருப்பதான ஜெயா நினைத்தான்.

“அதான் நான் சொல்கிறேனே... நான் இவ்வுத்துக்குத் தப்பிக்கக்கூடிய...”

“தீ ஏன் கிவ்வத்தை ஒத்துக்கொடுக்கவேண்டாம்?”

அதற்கு அவளுக்கு கூட்டுப் பதிலாகத்தான் சொன்னான். அதற்கு குடுக்காது என்று அந்தக் காரணம் போலீஸ்குக்குத் தெரிய வேண்டியதில்லை. கொட்டியுக் கூட்டு கொட்டாகக் கூட அவர்களுக்குத் தெரிய வேண்டாம். காலிகொ... ஹரிக்கொ... இந்த காலில் எழுதிக்குமோ அந்தக் காரணம் தெரிய வேண்டாம்...



காலியுடன்



# சுயசரித்திரம்

நீதிவல்லபம் படிப்பதை விட, காழ்த்தகை சரித்திரத்தைப் படிப்பதன் என்று காணா கப்பாராய், இவ்வுரையைக்கு. அறிவுரைகளுக்கார், நாவல்களில் உற்பலியைப் பததான் காண்கிறோம், சற்பலியை விடும்ப அநிசய நிகழ்ச்சிகள் உண்மை வரலாறுகளில் ஏற்பட்டிருப்பதைப் படிப்பதும் அவதார உண்மை சரித்திர நாயகர்கள் எப்படி எதிர்கொள்

வகைவாச எழுத, காங்கிரஸ் கொள்கைக்கு முறையும் மாறுபட்டவர் என்று விதமாக எழுத, திரு. நெ. து. க. ஓரளவு நடுநிலையில் அக்கால வரலாற்றினைத் தந்திருப்பது பயனுள்ள பணி.

திரு. நெ. து. சுந்தரலக்ஷ்மி அவர்கள் அன்றைய கலாநிபாகரத் இயக்கத்தில் இவ்விரண்ட நடுபட்டிருந்தும் அவருக்கு உத்த பீராமண

பெற்றுத்தான் ஆதினிருத்த ஏழாம் வகுப்புக்கும், ஏழி னிருத்த எட்டாம் வகுப்புக்கும், எட்டினிருத்த ஒன்பதாவது வகுப்புக்கும் போக வாம்.

இது உண்மைக்குப் புறம் பாவது. ராஜாஜி மேல் வகுப்புக்குப் போக தந்தி மதிப்பெண்கள் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட மாட்டாது. அதனால், நிறுவர், நிறுவியர் அவ்வகுப்புக்குக்குப் போகாமல் இருக்கக் கூடாது. வகுப்புக்குப் போவது அவசியம்

## சுயசரித்திரம் நாட்டு வரலாறு

டாரிகள் என்பதையும் படித்தறிவது பயன்தரும் என்பது காலாகிச் செத்து. அவ்வகையில் அமைந்துள்ள புத்தகம் நெ.து.க. கின் எப்பரிதம்.

"என்போப் பற்றி எழுதுவதாயின் இருதூறு பக்கங்களில் முடித்திருக்கவாம், என்னுடைய காலத்து அரசியல், சமூகவியல், பொருளியல் ஆகியவற்றைக் கூட்டி எழுதப்படுவதாய் நினைவு அமைந் விசித்து வளர்த்து விட்டது" என்று எழுதுகிறார். ஆ சி சி பரிதம் முன்னுரைவில், அப்படி பொன்றும் விடீதர சாகசச் செயல்கள் மிக்க வரலாறுகளாய் அவரது எனினும் அவர் கூறியத காலகட்டம் மிகமிகச் சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. இதை காலகிரகங்காரர் ஒரு

தன்பர்கள் இவ்வாறத் போகவில்லை. அவர்கள் தமக்கு எப்படியெல்லாம் உதவினார்கள் என்பதனைத் தந்திரமோடு பல இடங்களில் குறிப்பிட்டுரைர். கமார் 830 பக்கங்களுக்கு விடியும் நெ.து.க. கின் "நினைவுஅமை" கொடைக்காலச் சென்னைக் கடற்கரை இன்பத்தை அளிக்கிறது.

ஆவினும் ஓட்டத்தில், நெ. து. க. தவறு செய்கிறார். 1938-ல் ராஜாஜி கொண்டு வந்த தந்தி பாடத்திட்டத்தைப் பற்றிப் பின்வருமாறு எழுதுகிறார்:

"ஆறு, ஏழு, எட்டு வகுப்புகளில் படிக்கும் மாணவ மாணவியர் அனைவரும் இந்தி மொழியைக் கட்டாயமாகப் படித்தாக வேண்டும். அத்தேர்வில் போதிய மதிப்பெண்



என்ற, நிறுவனத்தில் தந்தி எழுத்துகளும், ஒரு சில சொற்களும் கேட்டுப் பழகி வைத்துக் கொண்டால், பிற்காலத்தில் மாணவர்கள் வட நாட்டுக்குத் தொழில் நிமித்தமோ, உத்தியோகநிமித்தமோ செவ்வெந்தராக அக்கொடுக்கும் என்றுகருதி அத்திட்டத்தைக் கொண்டு வந்தார். -எஸ்.வி.எஸ்.

பிரகரம்: காலாதி பதிப்பகம், சென்னை-17, கி.வ. கு. 70.

"அதான் சொன்னேனே னார். அந்த ஆறு நானூறு முன்னுரை காசி அண்ணன் மேலே வாரியை ஏத்திக் கொன்னுடையார்த் தான். இந்தப் பொட்டை வேலையில்லாணும், ஆம்பலையா இருந்தா நேரில வந்து மோதுன்னு சொல்லிட்டு வந்திதன், காசி அண்ணன் கூடும் இவ்வாறப் வந்தான். அன்று வரந் வரிக்கும் குத்திக்கிணு இருக்கேன்று கட்டியே ஒக்காத்தான். நான் ஒக்கைவியே போட்டேன்."

இவ்வெப்பட்ட முதலியாருக்கு கட்டிட மேஸ்ட்டைத் தெனிகா எழுத வேண்டியிருந்தது.

"கிவமம் ஒக்கப்பாணவத் தவியே

அடிக்கக் காலம் பண்ணிட்டு நெடுவினுக்குப் போணவன். ஒனக்கு அந்தக் கோவமா?"

"அவன் பண்ணுதுக்குத்தான் கம்பி என்னிட்டு வந்துட்டானே... அப்பறம் இன்னுதுக்கு எனக்குக் கோவம்?"

"சரி... நதீ என்னு பண்ணிக்கிணு இருந்தான்... நீ ஒக்கைவியே கிவமம் தவியே அடிக்கியே அப்பியா?"

"அவரு நின்றுக்கிணு இருந்தாரு."

பக்கத்தில் நதீ நின்று கொண்டிருந்தான். என்ன இவன் திடீரென்று இப்படித் துணிந்து போய் சொல்லுகிறான் என்று அநிர்சியாக அவனுக்கு இருந்தது.

(தொடரும்)



தற்செயலோ, சம்பிரதாயமோ — எமரால்நு  
 சூட்டியல் மற்றும் ஷர்ட்டியல் எழிலான தோற்றம்  
 வழங்குது கச்சிதமாய்.  
 வேறுபாடான விருப்பங்களுக்கேற்ப அழகிய சாயங்களின்  
 நிறறுடன் பிசைக்கெட் செய்யப்பட்டது.



# தாவணிகரே

எடுப்பான கலம்பழகுடன் மிடுக்கான பரணி அமைக்கிறது.

தி தாவணிகரே ஷர்ட்டிஸ் கிளம் கிட்டு, வேல்  
 ஹூஸ்டன் கட்டிடம்,  
 சிதாவுரை ரோடு,  
 தாவணிகரே-577 002.

வேல் ரூம்கள்:  
 காவேரி பவர், மெல்பூர்-560 009,  
 தாஜிபர்கேட், ஹாஸ்கி-580 010,  
 சிதாவுரை ரோடு, தாவணிகரே-577 002.



சித்திரமான படம் புதுக்கதைகளை சொல்லித் தரும்...  
அவ்வளவு தான்! பொருத்தமான கதைகளைப் பார்த்துப் பணம் சேர்த்துக்கொள்! பணம் சேர்த்துக்கொள்! சித்திரமான கதைகளைப் பார்த்துப் பணம் சேர்த்துக்கொள்! பணம் சேர்த்துக்கொள்!



• சித்திரமான படம் புதுக்கதைகளை சொல்லித் தரும்...  
• சித்திரமான படம் புதுக்கதைகளை சொல்லித் தரும்...



• சித்திரமான படம் புதுக்கதைகளை சொல்லித் தரும்...  
• சித்திரமான படம் புதுக்கதைகளை சொல்லித் தரும்...



"சித்திரமான படம் புதுக்கதைகளை சொல்லித் தரும்...  
சித்திரமான படம் புதுக்கதைகளை சொல்லித் தரும்...  
சித்திரமான படம் புதுக்கதைகளை சொல்லித் தரும்..."



• சித்திரமான படம் புதுக்கதைகளை சொல்லித் தரும்...  
• சித்திரமான படம் புதுக்கதைகளை சொல்லித் தரும்...



- என்னுள்: கந்தாரன் விடுவ துண்டின் தால் ரூபாகக் கந்தாரன், கிப்ப ரெண்டு ரூபாகங்கே!
- திப்பவே தாக ரெண்டு ரூப தான் தொக்குதான்!
- பெயர் கொடுவதோ! நீ கொன்னதேடப் பண்ணியிருக்கேன், பாடு!



- உன் மாதிரியாகவே உதியாந் தவட வாய்க்கி கொடுத்தியாமே!
- என்ன பண்ணது: நான் திப்பவே தாதுவை ஒரோட சிரிச்சுக்கிட்டே இருக்கிறேன்!



முடிவாகக் கொள்ளுகிறார்கள் திப்ப இப்போதேப் பிறப்பை உருவாக்கை! தங்க எல்லாருமே முடிவாகப் போனது இப்ப கொள்ளுகிறார்கள் பிறப்பை இப்போது!



- தாயந்தரமாக கைகளைத் தே துக்கு போய்க் கொடுக்கிறேன். திப்பாரு?...!
- திப்பாரு... கொல்ல கொல்ல திருக்கிறேன்!.. திப்பாரு தான் திருக்க, மாய்க்க, தண்டல் துக்கு போய்க் கொடுக்கிறேன்!



**சிரிப்பஸ்**

தெ.க.சி. தன் அங்கு பாக்கிராஜ் கொண்டு... கொண்டு வந்த 'தொக்கங்கள்'!



செ.நாகராஜன்

“வீரன்... என்ன வாயிலே இருக்கிறான்? தன்னைத் திரும்பிப் பார்த்துக் கொள்.”

[illegible]

குள்ளார் பேருந்து திவ்யத்திலிருந்து செல்லும் பேருந்தில் ஏன். கிழை போர்த் எதிரில் இறங்கி, தொல்பெரி இலையுபகத் கதை நடந்து வயது புறம் அறிதொழுவதில் ஓடி. (நடக்க முடியுமது; அப்படிச் சரிவு) பால்குடி பால் இவ்வெழுத்து, சிலக் பிளர்ம் அட்டிக்கலைக் கடந்து இன்னும் சிறந்தாக் சாலை முடியில் எதிரிக் படுவது சுவை சாமரணியும் கிடைக்கித் ஒரு பெட்டிக் கடை. அதை ஓரமாகப் படிவிற்பனையில் ஒரு மேட்டியை அனுராதா கவிகிறு மேலில்கொ. மேட்டிக் கொட்டி மேடு தெரவா காட்டேத்: அதிக் எவ்வகையது முதல் வீடு.

அனுராதாவின் கணவர் கணபதிபட் டிக் போர்மில் ரீசர்சு அறிவிட்டதை. அக்கும கண்டம். ஆன் அனுராதா திறத் தில் (மெத்து மிட்டுக்கொள்) எதுவெனக் தீதும்) வட்டிக்கொட்டினாள். எம்.காஸ்கி. படித்தி. ஆவிரம் குயாங்கு மேல் சாய்பனம் வரங்கி கொண்டு... கவிதிகள் பொரு மையையத் தாண்டுகிற ஜோடி.

அனுராதாவை அனுப்பிவிட்டு கண்ணு வந்தாள் தென். "பொய்ய நல்ல ஈட்டியா இருக்காங்க; நல்லப் பெருங்க." "

"பொரு... கண்ணு தெரியாத மாதிரி.

"மேட்டை மேலி கிண்ணுண்டு ஒரு வீடு இருக்கும்த... அதிலே குடிசையில்கொங்க, கண்ணுக்குக்கொங்க..."

"நல்ல ஈட்டியா இருந்தா என்னக்கும் அறிவப்படுகித் வைபெய்த..."

தென் கண்ணு ஒரு முறை முன்னுத்தான்: "அறிவப்படுகித் வைக்கவாய், அது நீங்க தவ் ஈட்டி இவ்வெய்து.

என் முகத்தில் அசடு வந்திடுது. ஒரு வாரம் சென்றது. பெட்டியோடும் திக்கெச்சுக் கூட்டுறவு அக்கொடியில் மலிசை. கால்குறி கண்ணு வைக்கித் திரும்பிக்கொண்டு



—ராஜகோபல்.

மதகார ஜே. திவா ஸார்ஜுக். என்ன வந்திருந்தார். "ஒரு தற்கொலை தடுப்பு அமைப்பை" ஏற்படுத்தியுள்ளார். தற் கொலை செய்து கொள்ளும் கண்ணம் கொள்ளுவார்கள்; ஒரு நிமிடம் போல் அருகே சென்று; மதவரையில் 33123 என்ற எண்ணியோ அல்லது 41000 என்ற எண்ணியோ கத்திரிப்போதும்; எந்த எண்ணியோ கத்திரிப்போதும்; தற்கொலை எண்ணத்தையே மாற்றும் அளவுக்கு ஆறுதலாக எதிர்பார்ப்புடும். அதன்பேரில் பதில் இடைக்கும். கவிர் மீட்டும் பணியாற்றும் ஜே. திவாக ராஜுக் அவர்களுக்கு ஒரு காலத்தில் தற்கொலை செய்து கொள்ளும் எண் தன் இருந்ததெனட்டாம். அன்று என் மண்ணியும் கண்ணுடைய குடும்பத் தாரும் ஆறுதலான வகையில் அன்பு வாரித்தவரை கூறிலார்கள். அதனால் இன்னும் இந்த அமைப்பை தாங்கள் உரு வாகத்த தூண்டுகொல் என்னுரை நிவாரணம்தான்.

வீட்டுக்கு வந்து கொண்டிருந்த போது எதிரில் -

கணபதி பட், அனுராதா, கட்ட வசத்த குமார்...

இந்த வசத்தகுமார் என் அனுமையகத்தில் இரு எழுத்தர். வீடு அனுராதாவின் வீட் குக்கு அருகே வேலையில் இன் வலுவை மலிவிலிடன் வாசம். கந்த முத்தர்ப்புனை வீடு வந்தது, மதுவாரமே மலிவிலையை அடைந்த வந்த வீட்டவர்; குளிரி இந்த வேலு செவ் இறந்த.

எவ்வகை கண்டதும் மூவரும் திக்மார... "என் ஈரப்பில் முடிவெட்டு யார் வீடு... இப்பத்தான் திரங்கு போனோம்..." என்னு புன்னடை செத்தாக், வசத்தகுமார் - நானும் புன்னடை செத்தாக். பார்வை கணபதிபட் மீது இருந்தது; ஒரக் கணவர் அனுராதா மீது இருந்தது; மனை கவிர் பூக்கன் பின்விய பதனை திறத் கால்கை போத்திய கட்டியில் கழுத்திக்குக் கிழே தெரிந்த கவுர்ப்பியான தில் வடிவமையில் இருந்தது.

"என் கணபதிபட் எதில் கிளர்ந்த வடிவத்தில் என் கந்த எவ்வகை அடைந்தது..."

வசத்தகுமார் அதிலுமே செத்து வயத்த தும் இருக்கும் கைத்துக்கி கொண்டுபெய். மிராமத்தில் கிழகு வெட்டி. மண்வெட்டி பிடித்தித் திரங்கு கூறித் கவிர்சிய் கொள் என் கைக்கு கணபதி பட்-கை மிக் கொள்ள வாக இருந்தது. அனுராதா கைகள் இடிலும் மேன்மையாகப் பிடுகிப் பொட்டப் போனாதிர். ரொஜுப் பட் மாதிரி இருக்குமா?

மேட்டில் திக் நடை. அந்த மூவரும் எதிர் மேட்டில் ஏறி மனைமும் வரை கிண வாக கிணத்திருந்தேன், இவ்வளவு அழகாக தட்டக் அனுராதாவின் கைக்குக்கு யார் கொல்லிக் கொடுத்தது? இடங்கலிக் கணபதிபட்டைப் பல் இடங்கலிக் கணபதிபட்டை, செத்தது தெனீர் படுகி, தலை பழக்

ஈம். அடிக்கடி. அவர்கள் வீடு சென்றேன். ம பாவைப் கூறித் தொண்டு உட்கார்ந்தேன். முகத்தில் முகம் பார்த்தேன். முலகும் பவ விழைவாகியோப் பெரிதும். கண்பதிப்பட்டு வந்த நேரங்களில் கூட வந்தேன் உட்கூடுவ வாராக வந்து கூப்பிட்டு, நேதர் கொடுத்தேன். உட்கூறித்துப் பெரி, தன் அழகை உன் தலையில் அணிந்து பருகுவதை உன் ராது. நான் உன்னை கப்பலிலிருந்து என் பறை உனக்குச் சொல்லாமல் சொன்னேன். ஆனால் நான் இருந்தேனேன்.

தாங்களும் குடும்ப நண்பர்களைப் பிடுகு ஏழு இரண்டு மீட்டர் நடப்பது செல்லும் ராக் போனேயும். இடமி, உட்கூடுவதைச் சாதனத்தைச் சொந்தீத சாப்பிட்டோம். ஈங்கள் வீட்டு மீன் வுண்கை சமைப்பிட ஒக்கல் பிடித்திருந்தது. அனாரதா வீட்டு கையாள் சாமியார். இரண்டை பின்ன நாம் சாப்பிட்டோம். ஆக தமிழும் கண்டோம் நட்சியை கரைத்து. ஆனால் என்னிடம் முன்ன விட்ட கிழிவிதை மட்டும் மடிவெண்கை.

முன்னவிட்டவைப் பவிராக்கி, செடிசெய்து முடிந்தால் பழம் பவிராக்கி என்ன? ஒன்று சொர்க்கம் விடைக்கலாம். அங்கு தட்டி நிராக் மலர் ம். அடி உகை. முத்திரை மலர் தன்னி திரைபவாகத் தன்னி விருகமாகு. முகத்தில் அடிதம் முகவதான் கவர வெண்டும் என்ன திரைத்துக்கொண்டேன்.

முன்னவைக் கசக்கிக் கொண்டு முன்னவைத் தொம் செவயித்தேன். முடிவாக முன்ன பக்கத்தில் தமிழில் ஒரு உயதம் எழுதி முடித் தென். பிறகு ஆங்கிலத்திற்கு மொழி பெயர்த்தேன். (அனாரதா பி. ஏ. ஆங்கிலம்) அந்த மூன்று பக்கங்களும் அனாரதா அழகை வளர்த்ததைத் தேடிச் சென்று பிடித்து வரிவரித்திருந்தேன். முடிவில் 'உங்கள் அழகை ஆராதிக்கிற அடிமை நான்' என்ற திட்டமிடும் மனநிலையும் இதை

உங்கள் கைகளில் தாம்!' என்று முடித்திருந்தேன்.

கண்பதிப்பட்டு இங்கை நேரம் பார்த்தேன் விவசாயத்துத் தலைவகை உட்கூடுவான். கண்பதிப்பட்டு உயர்த்து ஒரு கண்ட வார இதழில் முழுவதிலும் அனாரதா "மொழிப் பொருட்களை: தங்களும் எடுத்துக்கொள்"

என்று. முடிக்கை க்கெட்டில் எழுதத்தக்க குழை மொழிக் இருந்த இடங்கள் மனத்தில் ஏக்கத்தை விவதக். இனி உனக்கு தங்க தான். எய்ந்தேன். அனாரதா அந்நிதி வேரே திமிர்ந்து உட்கார்த்தான். "மொழி ஒச்சா இனி எனக்கு தங்கதான்..." என்று கிசித்தேன்.



ஒருத்தி: உன் கணவன் உன்னை அடிக்கடி 'நீக்கெக்கு' உட்கூடுவானே ருபே... உன் வீட்டு அம்மாவை ஆண்டான?

மந்தலன்: தானும். அவர் அப்பா அக்கை கண்ட வித்திருள். அவரைப் பார்க்கத்தான் போகிறேன்...



"அனாரதா... நீங்களும் நல்ல கம்பெனி. ஆமா அத் என்ன கைவிரை..." என்றான். இது ஒரு தங்கை சந்தர்ப்பமாக எனக்குப் பட்டது. "உங்களைக் கைக்கு நொம்பப் பிடித்திருக்கே. நீங்கள் தமிழ் மொழி அழகைக் கேட்டுக் கொடுக்கிறீர்களேயோவ என்கலாம் உபத்திய மானே ஆக்கிறேன். இதிலே எல்லாம் எழுதி விடுக்கேன். படித்தப் பாகுக்கை; உங்களுக்கு எம்மதம்பது தான் உங்களுக்கு இன்னும் தங்க கம்பெனிவா இருப்பேன்..." என்றிரு குனி. திரும் விவசாயத் தந்தது. கடித்ததை மயிராமில் வைத்துவிட்டுப் புறப்பட எழுந்தேன்.

ஒருத்தி: உந்த உணர்ச்சியையும் வெகித் காட்டினேன் அனாரதா. எனக்கு எதிரி மெய் கடித்ததைப் பிடித்து ஒரு விருடி அடித் குழுவியலம். "என்ன இவரின்னை எழுதிக்கொடு...? தமிழை எழுதிக்கொடுக்க. நீங்கள் தமிழைத்தானே நல்லா எழுதுவீர்...?" என்றான்.

தமிழ் பிரதி எட்டைப் பவயிந்தான் இருந்தது. பட்டுவந்து கடுத்து தட்டினேன். வாரும் பொது அவர் கிரம்களைத் தொட்டே கொடுத்தேன். இரண்டு கடிதம் கண்டேன் தந்திரே உயர்த்திப் படித்து வைத்துக் கொண்டான் அனாரதா. "இதை உயர்மே குடுத வைப் பிடுகிவிடு. கண்டெட்டைக்கொடுதேவியிடம் என் வுண்பண்ட கொடுத்தார்த்து திரைக்கப் பாரா?" என்றான்.

அந்தக் குவிரிலும் குபிரென்று விவர்த்துக் கொண்டவது கண்டது. அங்கு கழிய தெளித் தென். தரிசுவகைத் தொங்கப்பொட்டுக் கொண்டு விரம்பினேன்.

"கொட்டர் வேணும்?" என்று கேட்டான். திரும்பினேன்.

கன்கலையா புண்ணையுடன் அவர்தைத் திருப்பித் தந்தான். பெற்றுக் கொண்ட பொது எக் கண்களில் பனி படர்ந்தது.



ஸ்ரீ சரஸ்வதி  
**வேங்குகோன்**  
**ஸ்ரீ காயத்ரி ஞானவாழி**  
குரோம்பேட்டை.

- \* காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி துருத்து ஸ்ரீ சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமி கனிகள் அருளாடும்படி, குரோம்பேட்டையில் அபரகாசியங்கள் செய்வதற்காக “ஸ்ரீ காயத்ரி ஞானவாழி” ரூ. 4 டீசம் செலவில் கட்டத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.
- \* இத்தகைய குரோம்பேட்டையில் கஷ்மிபுரத்தில் சரஸ்வதி எண் 346 (Part) & 347-ல் இரண்டு கிரவுண்டு மனை வாங்கப்பட்டு பகலவழி சப்-நிஜீஸ்ட்ரார் ஆபீஸில், பத்திரம் எண் 4797/1983 பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.
- \* மேற்படி ஸ்ரீ காயத்ரி ஞானவாழியில் “ஸ்ரீ பூஜா” வசூலிடு மார்ச் மாதம் 5-ம் தேதி நிங்கள்விழைம காலை 9-15 மணிக்கு தடைபெறும்.
- \* மேற்படி ஸ்ரீ காயத்ரி ஞானவாழி கட்டுவதற்கு நன்கொடைகள், கிரான்ட் செய்யப்பட்ட செக்குகள். **SREE GAYATHRI TRUST, Chromepet** என்ற பெயருக்கு வரவேற்கப்படுகின்றன. தன்கொடைகளுக்கு, வசூலான வரிச்சட்டம் 1961-பிரிவு-80படி வசூலானவரி லிஸ்டு உண்டு என்பதையும் மெரிச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்விறோம்.
- \* ஆஸ்திரேலியன் மேற்படி சத்தாசியத்துக்கு உதவிசெய்தும், ஒத்துழைத்தும், நன்கு நடத்தி வைத்து, பகலத் அனுகூலத்திற்கு எல்லா மங்களங் களைவும் அடைவார்களாக.

**SREE GAYATHRI TRUST**

Plot No: 45, Lakshmi Nagar, Chromepet, Madras-600 044



REGD. No. 120727



பேசன்: 21557

தமிழகத் திரைத்  
பெரும்புகழ் திரைத்  
**D.L.C திரைத் பெரும்-  
பெரும்புகழ்.**

- திரைத் பெரும்புகழ் -

**திரைலட்சுமி & கோ**  
**பெரும்புகழ்... திரைபுகழ்-4.**



✕ மிகச்சிறந்த புகழ்பெற்ற நடிகைகள்

17

பிரெஸ்பென் பிட்டர்  
தான் துடிப்புள்ள இளைஞ  
ராகத் தெரிந்தார். அங்கு  
வந்தியும் காஷ்மீரீயும்  
சொல்லித் தருவதாகச்  
சொன்னார். ஹிந்தியில்  
நினை இலக்கியத்தையும்  
நிறைய படிக்கிறேன்.  
நான் எழுத்தாளர்களில்  
"மோனாக் ராக்கேஷ்"  
தனக்குப் பிடித்த கருத்  
தாளர் என்று.  
மோ. ராக்கேஷின்  
'ஆஷாட்கா ஏக் திங்'  
என்ற நாடகம் புகழில்  
உள்ளப்பெருப்போருவாகச்  
சொன்னார்.

"அவதேவிட அவரது  
'ஆதே ஆதேரே' தான் தெரிந்த  
நாடகம்!" என்று  
பிட்டர்

என்னை பேசினான் என்று  
கொண்டிரு. ஏன் தனி  
ழிகலியத்தைப் பற்றித்  
தம் சத்தெத்தைத் செட்  
டார். சங்க இலக்கியம்  
சத்தக் காலத்தைச் சொக்  
து என்று அவர் ஆரம்பிச்  
சாலியேயே பிட்டர்  
'இருந்துவரு மூத்தைய  
காலத்தைச் சொந்தது.  
அதற்குப் பிறகு தான்  
தொழுகாப்பியம் பிறந்தது.  
தமிழர் கலாச்சாரமும்,  
இலக்கியமும் மிகத்  
தொழுகமலானது. செழிப்  
பானது" என்றதும் தான்  
நினைத்துப் போனான்.  
நினைப்பைக் கருத்தப்போது,

மற்ற இதழை மொழி  
ஷ்டை ஒப்பிட்டுப் பார்க்  
கும் (Comparative  
studies) பாடலும் தான்  
சரிதராகப் பிட்டர் கின்  
கிறார். இருக்கும் அவரது  
ஜாபம் சத்தியம் ஆரமாத  
அறிவும் என்னை விடப்பி  
காழ்த்தின. இத்தியாகுக்கு  
வந்து தங்கி திறைய விஷ  
யங்களைத் தெரிந்துகொள்ள  
பென்றும் என்று ஆகைப்  
புலனாகத் தெரிவித்தார்.  
காஷ்மீரீயும் காராஷி  
விலும் இவ் வருஷங்கள்  
இருத்ததாகச் சொன்னார்

மிகச்சிறந்த புகழ்பெற்ற நடிகை  
மீசப் பெரித்து. அதன் பிற  
தானக் சட்டபுத்திரமும்,  
கண்ணுமேயும், காலக காலி  
யும் கலைவருவருமாக ஒரு  
சென்னை காலகி போக்  
இருக்கிறது. மிக நல்ல  
புத்தகக் கடைகள் இருக்  
கின்றன. பன்னாட்டுத்தகச்  
சென்னை கொண்டு மலிகா  
விற்கும் கடைகள் என்னை  
மிகவும் கவர்ந்தன. அந்  
தனை புகழ்மாண்டமான்  
காலக சரிசென் தான்  
பார்த்ததே இது என்று.

மிகத் துப்பாக்கா வேறு  
இருக்கிறது. பாரிஸ்  
புத்தகக் கடைகள் பாரித்  
தது போக இங்கேயும்  
வருகும் தெரிவாழ்ந்  
துப் பரி புத்தகத்தைத்  
துக்கிச் சென்று விட முடி  
வாகது. அவரால் மணி  
அடித்தனமும்.

புத்தகப் பிரிவாசுக்கு  
இந்த இடம் ஒரு கோரிக்க  
காலம் என்று தான்  
நினைத்துக் கொண்டேன்.  
மாணவர்கள் மிக எளிய  
கடைகள் (பொக்கப்பே இக்  
காத மாணவிகள்) அங்கும்  
இங்கும் கருத்துப்பாசுடி  
கொண்டிருந்தார்கள்.  
எத்தத் திரை சரிசெனிலும்  
அவர்கள் காலதாமதமாக  
ஆழ்ந்து போனார்கள்.

இரண்டாம் அமரிக்கை  
மும். கெனினாடுகளில்  
சென்னைக் குரல்களும்  
இங்கே இவர்களுக்கு செட்ட  
தாகத் தெரிவித்தன.  
கிறிப்புக் குரல் தெரிவித்  
கும் பானிரோ. கலாசனில்  
அவன் கரும் காலத்தைக்  
கொண்டு இங்கே. "மாணவ  
சமுதாயத்தைத் தெரிவிடவாக  
பாடுக்காத கந்த விஷய  
மும். அமெரிக்க மாணவர்  
சென்னை பாடுப்பதில்லை"  
என்று கர்மா. "அமெரி  
கில் அவர்களுக்கு கலாசனில்  
மிகும். தங்கள் பரி. மிகவில்  
அதி தெரிவ காலம் சென்று  
கிறார்கள். அப்படிச்  
சென்று தங்கியிரு  
வார்களும் தொடர்ந்து  
இங்கு கண்ணுரில் அவர்கள்  
புத்தக முடியாது. இங்கு  
மிகக் கடினமான பாடத்  
திட்டம். கியந்தராம் புத்  
தத்தை அமெரிக்க மாணவ  
சமுதாயம் கண்ணுத்ததில்  
காரணம் அது அவர்கள்  
தெரிவிட எங்கள் பாடுகிறது.  
திறைய மாணவர்களேபார்  
மூலக்குக் கட்டாயமாக

**சீகாகோவில்  
சங்க இலக்கியம்**

**வாஸந்தி**



தான் சதுக்கம் கிடைக்கும். ஒருவருக்கொருவர் சத்திக்கும் போது இதே பேச்சு, "Microwaves" அடுப்பைப் பற்றி. கார் மாடலைப் பற்றி, காரில் பொருத்தி விடுக்கும் ஸ்டீரியோ டேப் ரெக்கார்டர்- ப்ரேயரைப் பற்றி... இத்த ஸேவிய் விதிகப்படும் சாமான்கள் எல்லாம் இரண்டாம் பட்ச சாமான்கள் இல்லை. முதல் தரமான சாமான்கள். அங் கிருக்கும் முபார்ட்டெண்டல் ஸ்டோர்கஸின் அழகையும், ப்ரூம் மாண்டத் தைதையும் ஒழுங்கையும் தான் வேறு வார்த்தைகளில் விவரித்தால் புரிந்துகொள்வது சிரமம். அது வேறு உலகம், குபேரனின் உலகம். ஒரு ஸ்டோரைச் சுற்றி வருவதற்குள் பவு கைமக்கள் நடத்தாற்போய் கால்வலி எடுத்து விடுவிறது.

ஒரு நான் போது கடைக்குப் போனதில் கரைத்து போயிற்று. மறு நான் நான் கிராகோ நகரத் தைச் சுற்றிப் பார்க்கக் கிணம்பிடுவன், கிராகோ பவுகஸ்க் கழகத்தில் பணிபுரீயும் இரு. ஏ. கே. ராமானுஜத்தை முன்புறப்பாட்டிச் படி சத்தித்துவிட்டுப்பிறகு ஊரைச் சுற்றிப் பார்க்கத் திட்டமிட்டேன்.

காலை 9.30 மணிக்கு பப்ளிக் லைப்ரரிச் படி களில் தாம் காத்திருப்பதாகவும் நம்மை அங்கு வந்து சத்திக்கும்படியும், இரு. ராமானுஜம் போனில்

கொன்னார். அது வங்கே யிருக்கிறது என்றும் வழியை விளக்கியிருந்தார். நான் விபர்டிவிலை விட்டுக்காலை 7.45 ரயிலைப் பிடித்து ஒரு மணி நேரப் பயணம் செய்து கிராகோ பூனியன் ஸ்டேஷனை அடைந்தேன். முதலையினம் அங்கு ஒரு கடைவில் பழக்கமா யிருந்த ஒரு இத்தியப்பெண் வண்டிப் பார்த்துச் சிவனகத் துடன் குசலம் விசாரித் தான். நான் விவரம் சொன்னதும்,

"லெகலிடட்டில் ஏறி மெயின் ரோடுக்குப்போனீர் களானால் திறைய பக்கம் மிக்கென் அவென்யூக்குப் போகும். கிராகோ ஏறிப் போக்கன். டாக்ஸிக்குப் பணம் செலவழிக்காதீர்கள்" என்றான்.

அவன் சொன்னபடி மெயின் ரோடுக்குச் சென்றேன். சற்றுத் தொலைவில் ஒரு பஸ் தின்றிருந்தது. பஸ்டிப்பா ரத்தின் தின்ற யாரை வரவது விசாரிக்கலாம் என்று நான் போகிறதபடி நினைவில் ஒரு கருப்பர் என்றைப் பார்த்து,

"Hi honey, what do you want baby?" என்றார்!

"மிக்கென் அவென்யூவில் இருக்கும் பப்ளிக் லைப்ரரிக்கு எந்த பஸ்ஸில் போக வேண்டும்?" என்றேன்.

"ஓ யெஸ்! அதோ திறிறதே அதுதான். சமான், சமான்!" என்றபடி என் கையைப் பிடித்து இழுத்துக்

கொண்டு பஸ்ஸுக்கு விரைத்தார்.

பஸ்ஸை அடைந்தவுடன் அங்குக்கு தன்நி சொல்லி விட்டுக் கிறுகிறென்று பஸ்ஸில் ஏறினேன்.

அந்தக் கருப்பர் பலத்த குரலில் சொன்னார்,

"நேஹி! எக்ஸ்கே போகி லீர் கன்? பஸ்த்தைக் கொடுங்கன், Give me money!"

எதற்குப் பஸ்த்தைக் கொடுக்கிறீர் என்று புரியாமல் நான் விழித்தேன்.

"கெட் டெனஸ்!"

தான் இறங்கினேன். அப் பொழுதுதான் டொரென்று கவனித்தேன். அவர் ஒரு சண்டக்டர் என்பதை, இடைவில் யுக்கெட்டைப் "பஞ்சு" செய்து கொடுக்கும் கருவியை மாட்டிக் கொண் டிருந்தார். "யுக்கெட்டுக்குப் பணம் கொடு" என்கிற அர்த்தத்தில் நான் அத்தனை அழகாக அவர் என்னிடம் பேசியிருக்கிறார் என்று புரிந்தபோது எனக்குச் சிரிப்பு வந்தது. யுக்கெட் நுகரான 80 சென்டுகளைக் கொடுத்து விட்டு ஏறினேன். பஸ் புறப்பட்ட பிறகு நானித்து பேர்க்கிடம், "பப்ளிக் லைப்ரரி பஸ்க்டாப் வந்ததும் என் க்ருச் கொல்லிக்கனா?" என்று கேட்டேன்.

எல்லோரும் தொண்ட குறுக்கி ஒரே மாதிரியாக, "I do'n no!" என்ற போது இவர்களுக்கு உண்மையேயே அறிவு இல்

மார்க் மாத கோகுலம் வாங்கிவிட்டீர்களா?

பாக்கியவான் போளாஜி

-16 பக்க வண்ணப்படக்கதை

சுமந்த: ஆளாத்தீ

சித்திரம்: விஜய்







# பயிற்சி

உ. பி. லாட்டரீயில் பத்தாவியும் ரூபாய் பரிசு விழத்தையும் புல தொழில் களில் முதலீடு செய்கிறேன். ஆனால் ஏதிலும் லாப மில்லை. என் தம்பர் மதிப் பிரதான புலவர் மோ தாதல் அவர்கள் 'அதன் உலகத்தை விட ஆழ் உழ வது மேல்' என்று பழ மொழியின் தத்துவத்தை விளக்கி, ஏதேனும் ஒரு தொழிலில் முழு மூல்கடன் ஈடுபடச் சொன்னார். அல் லாபம் செய்கிறேன். இப் போது லாபமாக்கக் கொழித் திருது!

வேலூர், சி.கே.பாலசுந்தரன்.

என் லாய்வுக் முதல் ராசியில் தேறவில்லையே என்று எனக்கு மோகம் ஏமாற்றம். ஆதல்க்கம், இதை அறிந்த என் கணவர் 'எய்யோரும் பல்வகையில் போனும் பல்வகைத் துக்கு வது யா?' என்று ரி. இப்பற்றமொழி என் லாய்வுக் விஷயத்தில் ஆறுதல் அளிக்கவில்லை என்றாலும் மற்ற விஷயங்களில் மனம் பதப்பாயல் பதக்கும்போது நினைவுக்கு வந்து போனாலும் பாயில் தண்ணீர் தெளித் தாற் போல் மனம் சமா தானம் அடைபும். பெங்களூர், ஐ. வசந்தா.

உ. பி. உத்தராவில் தாங்களே இருந்த போது பயிற்சியை வென்றும் வந்து விட்டது. தனியே இரண்டு குழந்தைகளுடன் திண்டிவாடி கொண்டிருந்த தான் சென்னையிலிருந்து என் சகோதரர் விட்டுக்குப் போய் விட்ட திர்மானித்து ரயில் ஏறினேன். கடினமான பிரயாணத்

துக்குப் பிறகு ஐந்தாம் நாள் தான் ரயில் சென் னையை அடைந்தது. டாக்ஸி யில் சகோதரர் விட்டுக்குப் போய் இறங்கியபோது, அவர் இருபதில் இருக்கும், தனியில் ஒரு குடும்பத்தில் ஒன்று என்று நிக் குடத் துடன் வருவதைப்பார்த்த தும் எனக்கு ஞாபகம் வந்த பழமொழி: 'சேவை இல்லாத சித்தப்பன் விட் டுக்கு வந்தா சித்தி நச்சப் பாயைக் கட்டிக்கொண்டு எதிரே வந்தாள்' சென்னை-55, கந்தரா ராமசுப்பிரமணியன்.

உ. தான் என். என். என். சி. பி. மதி பரடம் களில் தினைய மதிப் பெண்கள் வரல்கிவிருத் தாலும் கவனக் குறைவால் கணித்ததில் குறைத் த மதிப்பெண்வாங்கித்தொற்று விட்டேன். இதனால் கணி தத்தின் மீத வெறுப்பு வந்து விட்டது. அப்போது என் தந்தை 'தேவரவியே வெற்றியின் முதல் படி'



என்று சொல்லித் தேர்ந் தார். அப்போது பிறந்த உறுதியால் எம். என்.சி. கணித்ததில் மாகாணத்தி லேயே முதலாவதாகத்தேர்ந் தப்போது கணித்திருந்தார் யாகப் பணிவா நிறி வரு கிறேன்.

இருவரைப்பற்றும், என். ராஜகோபாலன்.

உ. தன் பனுடனும், காமாருடனும் பெண்

பார்க்கச் சென்ற போது, பெண் என்னை நமஸ் கரித்து விட்டு 'வாநாடி கணபதிம் படுக்கம்' என்று பாடலில் பாடினாள். என் இரட்டை நாடி சாரத்தைப் பார்த்துக் கேலி செய்வ தாக என்னை நான் அவளை மனக்க மறுத்துவிட்டேன். பெண் விட்டார் மீண்டும் மீண்டும் சம்மதம் தருமாறு வற்புறுத்தினாள். தன்பன் நாட்களாக விளாசித்ததில் தொந்தரவு அப்பெண்ணை ஒன்று பேர் பார்த்து திராக கித்து விட்டவர் என்று, அதனால் மூன்று முறையும் பாடிய ரங்கபுர விதார கவயி பாடாமல் சிக்கம்



நீங்க வினாயகர் மேல் பாடி னாள் என்று தெரிய வந் தது. 'ஆறுவது சிவம்' என்ற ஓசையைப் பழ மொழி என் தாம்பத்திய வாழ்க்கை ஓளிமலமாகியது, திருச்சி, ஆர். கோபாலன்

உ. எனக்குக் கணவராக வாய்க்கப் போகிறவரைப் பற்றி "கண்ணகரேவென்று கனிக்கட்டைப் போல் இருக் கிறாரே" என்று பக்கத்து வீட்டு அம்மாள் சொன்ன தும் என் மூலம் வாட்டம் அடைந்தது. இதற்கு அவ னித்த என் பாட்டி "அதன் லென்ன 'யாறு' கருத் தாலும் ஆயிரம் பொன், சிறுத்தாலும் ஆயிரம் பொன்" என்று கூறி அவளை அடக்கிவிட்டாள். அந்த அம்மாள் செத்துயின் பாட்டியிடம் கேட்டேன்.







இந்தந்தாழ் லுலாவீரம் 1\* உதவத் தன லுங்கு மஞ்சள் நதி, சேனாம்பராவதின் மகத்துவங்களை, அணங்கும் கொண்டுமுதி ஆர்ப்பார்க்கிறது. உலகமெங்கு பெரிய நதி எங்கிற ஒரு மகத்தான பெருமை போதாதா? தெற்குத் தலைதரமாவது 2 தான்-இல். அது வரையில் ஆண்ட மன்னர்களால் பட்ட வயதிலிருந்து விடுபட்டு, செங்கோலுக்கு ஒரு பதிய சங்கீதத்தை மீட்டிய அருள் மன்னன் காலத்தில் கபிச்சத்துக்குத் தந்த காவியம் பாடிய காலம் - இ. மு. 1255-2205.

தனக்கு - முத்திரை ஆண்டுக்கு லுங் ஆண்ட சேனாபதிகளின் பிதாமகன் வந்தழைக்கப்பட்ட மஞ்சள் நதிச் சக்கர வர்த்தி 3 அருவாசி-நி என்பவரையேயன்ற அராவாசி சேனாவைச் சொர்க்குழியாக்கக் கவையுண்டு தவறாக்க லுங்கு மன்னன் அருள்.

தன்னாமை அகலித் தடிமெடுத்து வயத வணக்கமிக்கவராலும், தனது வர்த்தாவின் பாவித் கொடிக்கு ஒரு தாமிரத்தையே செவ்வச் சித்தித்தான்: சித்தித்துக் கொண்டு வந்தான்.

ஓர் அரவியல் மேம்படுகிறது என்று அங்கே ஓர் உத்தமமான அறிவாளி இருந்தான் போதும் என்பது போல, அருள் மன்ன னுக்குக் கிடைத்தவன் யு.

அறிவு அருவது வானில் காலம் தின்றது. அதுகடப் பெரிதவன்; உடையவனாக அருவது இவததில் காலம் புரிந்தது. கிழஞான் மதிநுட்பமன்றாது, கிடப் பெரிய பொறிவியல் திபுனன்.

பன்னிரண்டு ஆண்டுக்கும்கூட... மனநுக்காலம் வந்தான் வெள்ளம் திரியும்...

“ஓ... மனநுபே தீ வாராது இருப்பா யாக” - என்று சேன மக்கள் கண்ணிலிட்டு வேண்டினர்.

தோலாய்க்கோ, வாய்க்குமிவனாக போன்ற பேராறாகும், வேறு கிடைத்தது காலம் உடைபட்டதால்...

ஒன்பது மாகாணங்கள் அடங்கிய அந்த ராஜ்யமே பிரதேசத்தில் நீண்டது போலத் தான். இந்த ஆறாவது காலத்தையடைக்க ஓடிப்பட்டவந்தான் உடமை - கண்ணியம் - கட்டுப்பாடு எங்கிற லுங்கு வேத சோதி களில் வித்தகன் யு.

வேகமாகப் புரவியில் வந்தவன் அருள் மனை வானுக்கு வந்து தின்றதும், ஒரு திடு மான கண்ணியப் புருஷனுக்கு தின்ற, தனது மன்னன் வதியும் அருள்மனைக்கு வணக்கம் போக்குகிறான்...

ஒரு கட்டுப்பாடு கடிய நடவடிக்கை அருள்மனையில் பிடுங்கிவிடுகிறான்.

அழகில் ஒரு பதுக்கிவைத் பேசும் தோற்றமுடன் பணிப்பெண்கள் இவ்வுயிக்கு

மாக வந்ததைய நடவட பவிந்து உலவு கிறார்கள். லுங்குக் கண்டதும் வணக்கமும் செவ்விறார்கள். சத்தியமான வணக்கங்கள். அருள்மனையில் பிரதான உடத்தில் தங்கத்தாலான பறவை தாக ஆவனத்தில் அமர்ந்து காண்படுகிறார்கள் மன்னன் அருள். ஆண்டே போன்றும் செவ்விறுக்க அருள் கண்களில் பத்தி என்ன சொல்லி? குக்காவைத் தடவித் கொண்டு அருள் புடவ லுங்கு வரவேற்கிறான் மன்னன் அருள்.

அதிரே வந்து தின்ற யு. மனநுமிட்டு, லுங்குத் தகவில்கட லுங்குமற வணக்கு கிறான்.

“அணக்கட்டுகள் எவ்வளவு துரமிருக் கின்றன யு?”

“சக்கரவர்த்திப் பெருமாவே! அடுத்த மாதம் முடித்துவிடும்.”

“இவ்வேகம் மக்கள் தீவிர மின்னியப் போன மிதக்க மாட்டாரா?”

“ஒன்பது மாகாணங்களிலும் பாசன வசதிகள் ஒகெவென்றிருக்கும்.”

“ஓகோ! தனது யு! உன் மனைவியை நீ போய்ப் பார்த்துக் கூடாதா, திறை மாத கிப்பினி. இந்தப் பன்னிரண்டு ஆண்டுக் காலமாக அணைகளைக் கட்ட ராப்பாடுவென்று உலுங்குகிறாய். திறைத்தபொது விட்டுக்குச் செவ்விறாய், தானறிவாய். இப்பொது அவன் கிப்பினி. திறைமும் செவ்வதிறென்ன? அந்த அணைக்கும் திறைமே பொறி வானது?”

“வணக்கு முதலில் தாடு; பிறகுதான் கிடு! முதலில் மன்னர்; பிறகுதான் மனைவி! முதலில் மக்கள்; பிறகுதான் குழந்தை, பிடுமே!”

அவர்த்து போனான் சேன மன்னன் அருள்! அது எத்தனைக்குக் உடையவனாகித் தி!

1 \* 4343 கோ. மீட்டர்

2 \* கோ. மீட்டர் 50 முதல் 100 வரை

3 \* இவன் காலத்தில்தான் சேனாவின் மட்டுப்படுத்திய துறைமுகம் லுங்கு கண்ணிலுக்கொண்டது





சென்றதெனவும் வணங்கி விடைபெற்றுக்  
கொண்டு புறப்பட்டாள் ஐ.

தொலைவில் நின்றுகூட தனது நினைவான புதல்வர்களைவும் நினைவு கவறிய சேனைகளையும் நிதானமாகக் கூர்ந்து பரிசீலிக்கிறாள் மகன்னை ஐயன். பிறந்திருக்கவே வேண்டாம்!

இரவில் போரிடவைக்கும் நான்கின் தலைகளும் வெளிச்சக் கைதெளிவாய் பேசிக் கொண்டிருக்கிறது.

ஆ! எப்படித்தான் இன்றிரவு வந்து விட்டாரோ?

பூனை. தொடிகு தெய்வத்தை வயிற்றில் கமத்து கொண்டிருந்த டீடிகு தெய்வம் பூரித்துப் போகிறது.

"உடம்பு எப்படி இருக்கிறது வி-விவாய்!"

வி-விவாய் என்ற பெயரில் மெத்தியிலிருந்து நதி போலச் சிர்க்கிறாள். அந்த நதிக்கரை யில் பிறந்ததாய்தானே அந்தப் பெயர் அவளுக்கு வந்தது?

"நாளை அவ்வது மறுநாள் பிரசவமாக வாய் என்று மருத்துவசீனி சொன்னாள்!"

"ஓ... என் இனிமையான!" என்று கூறிய ஐ. மனவாசனம் மணிவயிற்றை முத்தமிடுகிறது.

"அது எப்படி அவ்வளவு உறுதியாக மகன் என்கிறீர்கள்! ஓ... நீங்கள் பொறி வியல் ஐயானியல்வா?"

இருவருமே கைகளெடுத்து சேர்ந்து மாய்ச் சிர்க்கிறார்கள்!

உண்டு முடித்தனர்.

உறங்கிச் செல்வதற்கு முன்...

"விவாய்! என் மகன் பிறந்து வெளியே கொண்டு வருகிறபோது, அவன், முதல் முதலாக வந்து முகத்தில் நான் விழுக



வேண்டும். ஏனென்றும், எதிர்கால சீனச் சாம்ராஜ்யத்துக்கு அவனும்தான் உரிப்போவாக உடைய வீரனாக விளங்க வேண்டும்."

"அது எப்படிச் சாத்தியமாகும்? முதலில் மருத்துவசிகி முகத்தில் தானே எந்தக் குழந்தையும் விழித்தான் வேண்டும்."

ஓ விழித்தோமானச் சிசிக்கிறான்.

"வியாங்! குழந்தை பிறக்கிற போது கண்ணை மூடிச் கொண்டதான் பிறக்கும்! இந்தப் பாலும் உலகில் பிறக்கப் போகிறேமே என்று என்மே பயம். மருத்துவசிகி குழந்தையைத் துடைத்து, பிஞ்சுப் பாகத்தில் தட்டி, 'அடீ! கண்ணைத் திறந்து குரல் கொடு' என்று சொன்னே... அப்போதுதான் திறக்கும்! திறக்கும்போதே இந்த உலகின் என் பிறக்கிறேன். அயோக்கியத்தனம் செய்வதா என்று அறும். சில குழந்தைகள் பிறக்கிறபோதே அழும். அதுகளை உலகம் வயிற்றிலிருந்து போடுதே பயமுறுத்திவிடும். கண்ணை மட்டும் பின்னும் தாள் திறக்கும். நமது மருத்துவசிகி கண்ணைத் துணிவால் கட்டிச் கொண்டு, நம் குழந்தையைத் துடைக்க வேண்டும். குழந்தை அழுததும் அவன் உன் மடியில் போட்டு விட்டு வெளியே வந்து விட வேண்டும். நான் வந்து உன் செவ்வன்குத்தில் விழிப்பேன்."

ஓ... என்ன கடமையுண்டா? ஆகா! அவன் மட்டுமா மரித்து கொண்டான்!

அண்ணாமலில் மத்திய அரசின் உயர் மட்ட அளவில் ஒரு முடிவு எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

மத்திய, மாநில, யூனியன் பிரதேச அமைச்சர்கள் வெளிநாடுகளிலிருந்து சர்மாக்களை வாய்க்கி வந்தால் இனிமேல் கங்கம், துணைக் கங்கம், உதகிரி கங்கம் என்று எந்தவிதமான கங்கவரிவும் செலுத்த வேண்டியதில்லை. வெளிநாடுகளில் அவர்களுக்கு 'அன்பளிப்பாகக்' கொடுக்கும் எங்கலாப் பொருள் எனும் இனிமேல் அவர்களுடைய 'முட்டை முடிச்சாகக்' கருதப்படும். வெளிநாடுகளிலிருந்து இங்கே வருபவர்க்கு கொண்டு வந்து அவர்களுக்குக் கொடுக்கும் பொருள்களுக்கும் இந்த விதி பொருத்தம்.

'வீக்'விலிருந்து, நகலம்:-செய்தது மோவினி.



சீனாநாயகமே அந்த இரவில் மரித்தது வாழ்த்தியது.

அப்போது...

வெளியே புரவிகளின் குளம்படி ஒசை: ஓதோ! அவசரம் என்று எதிர்த்தது.

விவரத்து உள்பே நுழைந்தது "விவராய அமைச்சர், ஸீ, 'ஓ! புதப்படு, வடக்கு அணைக்கட்டிப் புதோ விரிசல் என்டிருக்கிறது'... என்று பதைத்தார்.

மறுகணம்...

மனைவியின் ஞாபகம் இருக்க வேண்டுமே... புரவிகள் வடக்கு நோக்கி வெள்ளமாவை விவரவிடறன்.

மோகமியவாண ஊ-ஊ-ஊவின் தீத்து கொரங்கியும் முத்தமிட்டு உதிக்கிறான் ஆகவம். அவன்தானே உலகின் ஒரு குடை மனைம்!

வடக்கே இருந்த அணைக்கட்டிக்கு வேலைகள் துரிதத்தில் நடக்கின்றன...

ஓதோ! நின்ன கவனக் குறைவால் ஏதே பட்ட... விரிசல்! பின்னும் தனது தொழிற் பத்துக்குப் பங்கம் வரக் கூடாது என்பதற்காக அந்தப் பகுதியையே இடித்துப் புதிய கவனம் கண்ணத்தால் நிரமாணிக்கிறது ஓ...

இதற்குள் அரண்மனையிலிருந்து அழைப்பு... விவரத்து புதப்படுகிறது ஓ...

வழியில்...

மனைவிக்கு இருப்பு வலி எவ்வித செய்கி விரிகொண்டு வருகிறது.

என்ன செய்வது?

மகனின் முகத்தில் விழித்தான் வேண்டும்.

இங்கே அணைக்கட்டு விரிசல்...

அங்கே மனைவன் அழைப்பு...

இடைவீச மனைவியின் பிரதையும்...

வந்தவனிடம் சொன்னது ஓ: "விட்டன் கூடத்தில் என்னுடைய கணரத்த சித்திரப் படமிருக்கிறது. என் மனை அந்தப் படத்தில் விழிக்கச் சொல்!"

அடுத்துக் கொஞ்சமும் தாமதமில்லாமல் அரண்மனை நோக்கி விவரவிடறன் ஓ.

இருப்பால் ஞாயன் ஓ "பாஸ்-உ என் பவனைப் பரகாச நினைவுபடுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

அரண்மனையை விட்டு வெளியேறிய ஓக்கு மனைவன் உத்தரவு...

"ஓ விட்டுப்பக்கம் சென்று பிறகு அணைக் கட்டைப் பார்க்கவியிடப் போகிறேன்!"

செய்தபிறித்து தான் மனைவன் அவ்வாறு உத்தரவிட்டிருக்கிறான்: வரவழைத்ததும் அதற்காகத்தான் என்பது புரிந்தது.

ஆனால் அணைக்கட்டு...?

பின்னும் ஏதேனும் கவனக் குறைவு ஏதே படுமானால்...

ஓ தனது புரவியை விட்டுப் பக்கமாகவே செலுத்திக் செல்கிறான்...

4 \* உத்தரவுகளுக்கும் கூட அவைக்கள் கண்டிப்பு இருக்கிறது.  
5 \* துணைதான், யூனியன் லீக்கின் ஏதேனும் செலுத்திப் பணியுடையவன் என்பது சீன புரவிகள்.



ஓ... புருஷன் வருகிறான்...  
 மிழித்து போகிறான் ஸி-த்யாக்.  
 புரவி லீட்டு வாகனக் கடக்கிறபோது...  
 குழத்தை அழும் குரல்...  
 காதுகளில் சீமை பாழாய் ஒலிக்கிறது...  
 'ஐ... என் மகனே...'  
 இவ்வளவே எண்ணினான்...  
 ஆனால் புரவி மட்டும் அணைக்கப்பட  
 நோக்கிக் கடமைபுணர்வுடன் விரைந்தது.

100'ய்க் கதிரவன் மஞ்சள் நிறைப  
 மத்தமிட்டு மேலும் மஞ்சளாக்குகிறான்.  
 மஞ்சள் நிற வண்டல்கள் இருப்பதால்தானே  
 அதற்கு அப்பெயர்...

லீட்டிலும் துழைகிறான் ஐ...  
 பாஸிப்பெண்கள் மூதல் ஆணவருமே  
 கண்களில் கட்டுப் போட்டது மாநிலக்  
 கண்களைக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்...  
 புரிகிறது: நள்ளுகயே புரிகிறது...  
 அன்றலிலும் துழைகிறான்...  
 மண்ணிலும் அங்குரமே கண்களைக் கட்டிக்  
 கொண்டிருக்கிறான்! என்ன இது?  
 'ஸி-த்யாக்! என்ன தீயமா?'  
 'வாருங்கள்...'  
 அதரங்களில் மிழிப்பின் நெளியு...  
 'மருத்தவர்களுக்கு ஆணைபிட்டுச் சொன்ன  
 தீயங்கள் என்னை மறந்து விட்டார்கள். ஆளு  
 ளும் உங்கள் சத்தியமான கடமைபுணர்வைக்  
 கண்டு நான் மட்டும் ஏன் விழிக்க வேண்டும்  
 என்று கண்களைக் கட்டிக் கொண்டேன்.  
 உங்கள் மகனை நன்றாகப் பாருங்கள்; கண்

குவிர்ப் பாருங்கள். சித்திரத்தைப் பார்க்கச்  
 சொன்னீர்களாம். எனது சித்திரத்திரமே  
 இருக்கிற போது அது எதற்காக என்றுதான்  
 இதுவரை நாங்கள் கண்களைக் கட்டிக்  
 கொண்டிருக்கிறோம். சித்திரம் இன்னொரு  
 வனின் உணர்வின் வளையப்பட்டது...'

மண்ணின் மகாய்க்கும் போன்ற மகத்  
 தான இதயத்தை நெகித்தவாறு குழத்  
 தைவை அள்ளியெடுத்து மத்தமிடுகிறான்  
 ஐ...

சிலர்க்கிற அப்போது அங்கு பிரசன்ன  
 மான் மன்னன் ஐயன், கண்களில் மஞ்சள்  
 நதிப் பிரவாகமூடன், 'ஐ நான் லீட்டுப்  
 பக்கம் போகச் சொல்லியும், என் கட்ட  
 னையை மீறி அணைக்கட்டுக்குச் சென்றிருக்  
 கிறாய், என்ன கட்டுப்பாடு இது?' என்றான்.

மன்னனைக் கண்டதும் ஐ. மண்டிவிட்டு  
 வணங்கிச் சொன்னான்: 'பிரபோ லீட்டுப்  
 பக்கமாகப் போகச் சொன்னீர்களேயொழிய  
 லீட்டுக்குப் போ என்று சொல்லவில்லையே?  
 நான் லீட்டுப் பக்கமாகத்தான் போனேன்.'

ஓ... ஐ... எதிர்காலக் சீமை உன்  
 போன்றவர்களால் உயர்வாகப்போகிறது...  
 ஒரு தேசத்துக்கு உன்போன்று ஒருவன்  
 கிடைத்தால் போதும்...

இவ்வாறு எண்ணிய மன்னன் ஐயன்,  
 'ஐ எனக்குப் பிறகு, எனது அரிபனை  
 உனக்கு! இந்த நல்ல நாளில் இதனைப்  
 பிரசுரப்படுத்துகிறேன்...' என்றான்.  
 மகன் பிறந்த நேரம்...  
 மிழிந்தது சீமை.

## டி.வி.ஸ்பிஷல் ஏப்ரல் 1

# கல்கி

## சைவச இணைப்பு

கேள்வி:

ம. வி. செட் பற்றியோ, ம. வி.  
 திருச்சிகள் குறித்தோ, அவற்றைப்  
 படம் பிடிப்பது, ஒளிப்படிவது சப்  
 பத்தமாகவோ உங்களுக்கு என்ன சந்  
 தேகம் இருந்தாலும் கேள்வி மீதாடுக்க  
 லாம். மூக்கியமான கேள்விகளைத்  
 தேர்த்தெடுத்துப் பதில்களைக் கொனிப்  
 பெற்றுப் பிரசுரிக்கிறோம். பிரசுர  
 மாகும் கேள்விகளுக்குப் பரிசு உண்டு.  
 முடிவு தேதி மார்ச் 13ல், உறை  
 யின் மேல் 'ம. வி. கேள்வி' என்று குறிப்  
 பிடவும்.



என் பெயர்: .....

விலாசம்: .....



இரண்டு தேயிலைத் தோட்டங்களையும் கெள்லிக்கு இடையிலும் விளக்கப் தர விரும்புவோம் என்று நினைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். கொடுத்த விஷயம் வந்து காரணமாகக் கொடுத்ததன்மீது போட்டேன். இந்த வாரமே அந்த இரண்டு கெள்லிக்கு மத்தியமாகக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

பாண்டிச்சேரி	கொலித்த
சாது	ஆலர் கன்
புள்ள	கடித்தின்
விளைய	முதலிக்
காடு	பார்க்க

11. அண்ணிய மொழியாளர்  
குருகுடம் மீதும்  
தெருவெல் பழி அவரே  
எனத் தம்பிக்கைக்குப்  
பாத்திரமாக எடுத்த  
கொண்டிருக்கிறேன். இந்த  
அண்ணிய சகவாசத்தை என்  
உறுதியர்கள் பலர் எப்  
படியோ திரைக்கிளிகள்,  
தங்கள் பல இறப்பின்

**யூர்விகத் தொடர்பும்  
பலமைத் தொடர்பும்**

**தமிழகத்தினோடும் கன்னடத்  
தனினோடும் பழங்குடி மக்கள்  
என்று தெரிவித்தேன். எங்கள்  
நம்பு நீதிக்குமா? மேற்கூறிக  
பார்க்க சீக்கி என்று இதைப்  
புதுக் கூட ஸார் திரை  
சீர் கல், எம்மைய்  
போன்று பயன இருக்க  
வாரம். சிலப்பலையில் சொல்  
வார்கள்.**

பரமசிவனே தம்பராவில்  
கெளந்திகேசு மலை யாக  
சாந்து வாழ்க்கை அன்று  
பலத்கையே துன்பம் என்று  
கொள்க.

எனக்கு வாய்ப்பாக வரவில்லை  
எனக்கு வாய்ப்பாக வரவில்லை  
எனக்கு வாய்ப்பாக வரவில்லை



1991 年 12 月 15 日

இருதலைச் சமீபம் இம்மியி  
 இருதெய்வேனி ஸர் ஸர்  
 குடும்பம் என்று பணி கேட்  
 புகுகலாம். அவர்களுடைய  
 நல்லவா மீளிகப் புகு  
 பெற்று அந்தப் பழமூலம்  
 வர வர மிட்டாய்க்  
 கடைதின் முதலா கிரியா  
 துகள் சிங் அவர்களின்  
 மகன் ராமசின் அவரு  
 தாயும் இரு மீளாய்க்

இந்தத் தேசியவாதி. அவரும் நானும் சேர்ந்துதான் என்று கயதூரி நாட்டினரில் தெல்லியலில் 'தேசிய வாலிபர் சங்கம்' என்ற ஒரு தேசிய அமைப்பை நடத்தி வந்தோம்.

ராமலிங்கன் தாய்மொழி அறிந்தி, தமிழிலே அவருக்கு ஓரளவு தொடர்பு ஏற்பட்டது என்று தன்மிக் கூறியே.

இப்படிப்பட்ட வடகுறி  
யர் தான் எனது உயிர்  
தோழராக இருந்தார். கதை  
திரும்புக் கதை இது  
எனக்குத் துணி அபிரை  
இருக்கிறதற்கு தாக்குதல்  
பட்டபோது வழியனுப்பு  
வதற்காகச் சென்னைக்கு வந்  
தார். நான் திரும்ப இந்  
வாய்க்கு வந்த போது படுக்கை  
மீது இருந்தார். சென்னைக்கு  
வர முடிவாகியது.  
இரு தேய்வேலன்களுக்குச்  
சென்று நான் அல்லரைப்  
பார்ப்பதற்கு முன்பு காவ  
லாதி கிட்டார். இன்று  
தினத்தாலும் என் கண்கள்  
வெறுகின்றன. அப்படி  
வானம் என் இதயத்தில்  
அவருக்குரிய இடம் எத்த  
னாகிறது. என் புகழ்  
வெடுத்துக் கொள்ளுக  
இன்றும் சொல்லும்  
போனால், எனது 'அகாஷ  
சேமயீ' என்ற பன்ன  
நாள் ராமகிருஷ்ண  
சங்கீதே தான் சமர்ப்பணம்  
செய்திருக்கிறதா?

“அகஸியர்” என்பது  
தொண்டுகளே நடப்பதன்மூலம்  
அகஸியர்கள் இடையிலே!  
எந்த அகஸியர் பிறந்தது.  
எந்த மொழியைப் பேசி.

மீ.ப.உதயா



என் ன பின்னணியிலு  
வளர்ந்திருந்தாலும் சரி,  
நட்பு என்பது இதைப்பெண்  
காம் தாண்டியது! இதயத்  
தோடு இதயம் சேர்ந்த  
பிணப்பாணது ஒரு துட்டப்  
மரண பாதை துடிப்பிற்கு  
ஏற்படுவதாகும்! அது  
எப்படி ஏற்படுகிறது, ஏன்  
ஏற்படுகிறது என்பதை  
எல்லாம் வேறும் அறிவை  
மட்டுமே வைத்து ஆராய்ந்து  
பார்க்க முடிவெதற்கும்!  
"தூண் தூண்மாத்தர் வாசனை  
என்றும், "விட்ட குகை"  
என்றும், வேறுவிதமாகவும்.  
நூ ளி க ள் சொல்  
வது இத்தகைய தொடர்பு  
களிலே! ஏனென்றால்,  
மெய்யான நட்பு என்பது  
காரண காரியங்களுக்கும்  
விவாபாரப் பரிமாற்றம்  
கூடாக்கும் அடைபடாத ஒரு  
நெருக்க இணைப்பாகும்!

அன்னிய மொழியான  
ராக இருப்பதால் மட்டுமே  
ஒருவர் நட்பிலே குகைத்  
தவராக ஆகி விடுவதற்கும்!  
அதிசயமாய் நமது தாய்  
மொழியானராக இருப்ப  
தால் மட்டுமே ஒருவர்  
தமக்கு நெருக்கிய நண்ப  
ராக ஆகிவிடுவதற்கும்! ஐயே  
மொழி பேசுபவர்களும் தன்  
பர்கள் ஆகலாம்; செய்  
வேறு மொழியானரும்  
நண்பர்கள் ஆகலாம்!  
மொழி, ஜாதி, இனம்  
முதலிய வேறுபாடுகளுக்கும்  
உணர்வுமயமான நட்புக்கும்  
எவ்விதமான சம்பந்தமும்  
இல்லை. எல்லாருடைய நெருக்  
கிய நண்பர்களிலே பவர்  
வேறு ஜாதி, வேறு இனத்  
வந்த சேர்த்தவர்கள்!  
எனது இந்த அனுபவத்  
தையே பாண்டிச்சேரி  
தேயருக்குக் கூறுகிறேன்!

“நீதிபதி மகராஜனும்  
ரசினமணி டி. கே. சி. லும்  
தமிழ்ப் புலவர்களைக் காய்  
பவர்கள் ஆயிர்பேர் தீக்கல்  
எப்படி? டி. கே. சின்ன  
மதிப்பது போல தீக்கல்  
மதிக்கிற ஒரு புலவர்  
பெயரைச் சொல்ல முடி  
வுமா?”

இவ்வாறு கேட்டிருள்,  
‘புலவர்க்கடியாளன்’ என்ற

புனைபெயரின் ஒரு தஞ்சை  
தேயம்!  
வழக்கமாக நான்  
கோவிலிக் கோவிலில்கூட,  
ஆளுதல் புலவர்க்கு அடி  
பாவின்கேள்வி கேட்டுத்  
திருப்பதால் இங்கே கோவ்  
லிதேன். அடிவேளும்  
கேள்விப் பக்கலிக் கழைத்  
தும் ‘புலவர்’ தேர்வு எழுதிப்  
பட்டம் பெற்ற ஒரு புலவன்  
தான்!

டி. கே. சி. லும் மகராஜ  
னும் புலவர்களைக் “காய்  
வது” பற்றிய பின்னணி  
வைச் சேர்த்த திரும்பிப்  
பார்க்கவேண்டும். டி. கே. சி.  
யின் கண்ணார் நாட்களிலும்,  
பிறரும், தமிழ்நாட்டிலே  
அப்போது இருந்த புலவர்  
களிலே பவர் ஒன்றினதற்கு  
ஏதேதற்குக்கும் சேர்தல்  
இடம் தராத ஒரு பழமையக்  
குலவராக இருந்தவர்.  
புரட்சி மனப்பாங்கையே இக்  
வாது இத்தகைய பண்டிதர்  
களிலே டி. கே. சி. குகை  
கூறினார். சீர்திருத்த தோக்  
கும், முதியோக்கு எண்ணக்  
கணம் கொண்ட புதுமையப்  
புலவர்களை அவர் பாரட்  
டவே செய்தார். உண்மை  
யின் அத்தகைய பண்டி  
தர்களை சினர் அவருக்கு  
நண்பர்களாகவே இருத்  
தார்கள்!

என் சம்பந்தப்பட்ட  
வரை, நான் மிகவும்  
மதித்து வளர்விய பண்டித  
சிவராமணி வி. சிதம்பர  
ராமலிங்க (‘‘மீ’’ விடை  
வாது) யின்னை அவர்களே  
பற்றிச் சொல்லியிருக்கி  
றேன். ஆரம்ப நாட்களில்  
தென்னை இந்த கண்ணாடிக்  
எனக்கு ஆசிரியராக இருத்  
தவர் இவர். பின்னர் ஓய்வு  
பெற்றதன் திருவாவடுதலை  
விலே ஆகிய வித்தகராக  
இருந்தார். பிற்பாடுதான்  
இங்கிட்டே நான் ‘தொல்  
காப்பியம்’ பாடம் கேட்டேன்  
கூடிய அரிய காப்பிய  
வகைக்கு விட்டபடித் ‘கட  
மொழி, தமிழ் இரண்டி  
ருமே அவருக்கு மேலான  
புலமைவுள்ள ஒரு பண்டி  
தரை நான் பார்த்த  
தில்கும்! இனக்கணத்திலே  
அவருக்கு ஒப்பாவவர் மிக  
மிக அருமை! ‘இலக்கணப்  
புதி’ என்னை அகரை

அச்சத்தோடு அகற்றப்  
பார்க்கும்!

இந்தப் பேராசிரிய  
ருடைய இன்னொரு  
பெரிய நிறப்பு என்னவென்  
னும், எப்போதுமே இவர் மிக  
எளிதே தமிழிலே பேசுகார்,  
எழுதுவார்! அத்தனை இனக்  
கியிலுக்கணம்புலமைவாய்த்  
தவராக இருந்தபொதிலும்,  
அவருடைய தடை எல்லா  
ருக்கும் புரிந்த சொற்களின்  
நெருக்கு தேர் வரைப்பது  
போல அமைத்திருக்கும்!  
எழுதுவதாக இராது!

“தம்முடைய புலமை  
வைத் தம்பட்டம் அடிப்ப  
தற்கு எழுதுகிறேனா, அல்  
வது, படிப்பவருக்கு, தாம்  
சொல்வது புரிய வேண்  
டும் என்பதற்காக எழுது  
கிறேனா?” என்று மாண  
வர்களை அடிக்கடி கேட்  
பார்!

நான் வளங்கல் கூடிய  
ஆசிரியர்களில் பேராசிரியர்  
வி. சிதம்பர ராமலிங்கயின்  
னைக்கு ஒரு தவிவான இடம்  
என் கண்ணத்தில் எப்போ  
தும் இருந்து வருகிறது!

ச ச ச  
\*\*\*\*\*



ஆசிரியர்: “வரவு  
விட்டுக்காரர் ரொம்ப  
தொத்தரவு பண்ணார்.”  
உ த வி ஆசிரியர்:  
“என்ன?”  
ஆசிரியர்: “காடகை  
பாக்கியை உடனேகொடு  
இல்வே என்னோடகதை  
ஒன்றை உன் பத்திரிகை  
யில் போடுகிறேன்.”  
—சிறு, அ. கதிரவேல்.

**வேர்க்குரு  
தாக்குதம்போது...**



**ஐன்ஸ்டீன் ப்ரிக்லி ஓரீ பவுடர் ஒன்றுதான், அதன்  
ஒப்பற்ற 3-வழிச் செயலால் வியர்க்குருவை  
தடுக்கிறது, முறியடிக்கிறது.**

ஐன்ஸ்டீன் ப்ரிக்லி ஓரீ பவுடர் ஒத்திசை  
தான். சிறுபயிர் செய்து மருத்துவ உதவியை  
அளவளிக்கிறது - அது, மட்டுமே நீங்கள்  
வியர்த்துக் கொள்ள வேண்டியது.

**• தடுக்கிறது**

இந்த ப்ரிக்லி ஓரீ பவுடர் செயல்,  
பாக்கியை சிறுபயிர் செய்து மருத்துவ  
உதவியை தருகிறது.

**• மென்மையம்**

உங்கள் தலையில் ஐன்ஸ்டீன் ப்ரிக்லி  
ஓரீ பவுடர், மென்மையம் உருவாகிறது.  
இதன்மூலம் நீங்கள் மென்மையம்  
உருவாகிறது.

**• மென்மையம்**

ஐன்ஸ்டீன் ப்ரிக்லி ஓரீ பவுடர் ஒப்பற்ற  
பொருளாக செயல்படுகிறது. அது,  
மென்மையம் உருவாகிறது. மென்மையம்  
உருவாகிறது.



**இதன்மூலம்  
மென்மையம்  
உருவாகிறது**

**Johnson & Johnson**

08M-2015 T9

**ஐன்ஸ்டீன் ப்ரிக்லி ஓரீ பவுடர் - வேர்க்குருவிலிருந்து உங்களுக்கு சிறந்த மருந்து.**

# பத்மசீயன் கல்யாணம்

## ராமமணி சுந்தர்

கைகொண்டாடும் கல்யாணப் பத்மசீயனும், முகமேகலாம் நிசிப்புறமாக, துள்ளிக் குதித்தவாறு குதிரைவத்துடன் அதுவரைத் திரிதும் நுழைந்தான் பத்மினி. வரிசையாக ஒவ்வொரு மேகலுக்கும் சென்று தன் கல்யாண அழகுப்போக்கைக் கொடுத்துவிட்டு, கடைசியாக மேகலுளில் அன்றாடம் துறைத்துவன் தன் ராஜிதாமார்க் கடிதத்தையும், கல்யாணப் பத்மசீயனுடன் சேர்த்துக் கொடுத்தான். இது பத்மினி எதிர்பாராத ஒன்று. அவளுக்கு வரப் போகும் கல்யாணப் பாதையில் வேறொரு இரத்ததாக்கு, அவள் வேலைக்கு முழுக்குப் போட்டுப் போடுவது, இனி காலம் பத்து மணிவிரிந்து மாலை நூத்து மணிவரை கட்டிவைக்கப்பட்டிருக்கக் கூடியது கொண்டு அது வேண்டியபதிகம் என்று தனிக் கல்யாணப் பாதைக்கு அன்று சேலி மார்பை 'டா, டா' காண்பித்து விட்டு விடு திரும்பினாள்.

விட்டியல் வரவேற்பு அன்றையின் ஆள் அழகம், பெண்ணுமாக ஏதென்பட்ட போகக் குழுவிரிந்தனர். அவர்களுக்கு நடுவில் பத்மினிக்குச் சேராக வாய்க்கி வைத்திருந்த வாரியைப் பாதிரிசன். வெள்ளிச் சாமாக்கள், புடவைகள், நடைகள் எல்லாம்

வைக்கப்பட்டிருந்தன. பத்மினியை அவள் தாயார் கோமதியம்மாள் அவரை அவரோடாக வந்தோருக்கும் அறிமுகம் செய்து வைத்தாள். "இவர்களை தான் உனக்கு வரப் போகும் மாமியார், மாமனார். இவரை மாப்பிள்ளையின் சித்தப்பா, சித்தி, மாமா, மாமி, அக்கா, அத்தம்பேர். எல்லோருக்கும் நமஸ்காரம் பண்ணு." என்று கூட்டுவது ஆணையும் பிறப்பித்தான்.

செய்திருந்தாசின் வேலையாக விளம்பரத்தின் மூலமாக நிச்சயமாகிவிருந்த வரன் இது. மாப்பிள்ளை கோர் தூயரிலிருந்து சென்னைக்குப் போகும் வழியிலே, தில்லியில் ஒரு தாள் தங்கிப் பத்தினியைப் பெண் பார்த்து விட்டாள் என்று விட்டாள். அதனால் பிள்ளையைத் தவிர வேறு ஒரு வரையும் பத்மினியோ, அவள் பெற்றோர் அல்லா. இதுவரையில் எந்தென்கிலும். கடிதப் போக்குவரத்தின் மூலமாக மற்ற விஷயங்கள் எல்லாம் தீர்மானித்திருந்தார்கள்.

பத்மினி விழுந்து விழுந்து எல்லோரையும் நமஸ்கரித்தாள். குழுவிரிந்த பிள்ளை விட்டாரோ, பத்மினியின் சீர்தொத்தியைப் பார்ப்பதில் கட்டியல் ஆர்வத்தில் ஒரு பத்து எதிர்தம் கூட, பத்மினியைப் பார்ப்பதிலே, அவளுடன் பேசுவது வேறொரு கண்ணாடிக் கிணிக். பத்மினி ஒரு வழியாக நமஸ்காரம் என்று பெயராக விடைத்த தென்பயிற்றியை முடித்துக் கொண்டு, உடனுக்கு ஒன்று கொடுப்பதற்காக அடுத்த அன்றையின் தஞ்சைப் புருத்தான்.

"கல்யாண ஏற்பாடுகளுடன் எப்படி நடக்கிறது என்று பார்ப்பதற்காக, எம் பத்மினியை நான்கு நாட்கள் முன்பே புறப் பட்டு வந்திருக்கிறார்களாம்" என்று, அண்ணன் குமாரி அவள் காதுவிடிகொடுத்தான்.

"அதாவது அவர்களைக் கொடுத்த நிலப்படி நாம் எல்லாம் வாரியை இருக்கிறோமோ என்று சொல்பவன் வந்திருக்கிறார்களாக்கும்!" என்னுள் பத்மினி நினைத்துக் கொண்டாள்.





சம்பந்திகள் தாருக்குப் பார்த்துக் கொண்டு, "பெண்ணிற்கு உங்களைப் முடிந்ததைச் செய்யுங்கள்" என்று சுற்றியிருந்துப் பேசி வழுபுறா கொழுகொழா விவகாரம் எல்லாம் வைத்துக் கொள்ளுகிறீர். இரண்டாயிரம் ரூபாய்க்கு வளர்சிவ்வர் பத்திரங்கள், ஐயாயிரம் ரூபாய்க்கு வெள்ளிச் சாமாங்கம், இருபது பவுன் தங்கைகள், வைரத்தோடு, ஐயாயிரம் ரூபாய் ரொக்கம், தாத்தாக்கள் மூவருக்கும் பட்டுப்புடைவைகள் பிச்சிக்கு வைர மோதிரம் என்று பட்டியல் தயாரித்து அனுப்பியிருந்தார்கள். பெண் விட்டாரும் பத்திரி ஒரே பெண் என்ற காரணத்தினால் பிச்சி விட்டாரின் கிட்டப்படி ஒன்று விட்டாமல் வாங்கி வைத்திருந்தார்கள்.

கட்டிய விட்டிருந்த துறு நூற்றம் என்று சொல்வது போல் தங்களுக்குத் தலை சீரவரிசை களைப் பற்றித் தங்கம் விமர்சனத்தை ஆரம்பித்தார்கள்.

"இது என்ன. தண்ணீர் ஐக் கொஞ்சம் கூட தள்ளுவே இங்கியிவ்? ஆகப்பதிலி ஐக் மாதிர் இருக்கே? அழகம். மூக்கு வைத்து வாரங்க கூடாதோ?" வளர்சிவ்வர் தண்ணீர்ச் சுவைையைப் பார்த்துப் பிச்சியின் மாரி செய்த விமர்சனம் இது.

பிச்சியின் தாயாரும், தந்தையும்வெள்ளி சாமாங்கம் ஒவ்வொருவருக்கும் தூக்கிப் பார்த்து உத்தேசமாக எவ்வளவு ஏடை இருக்கலாம் என்று ஊக்கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"புடைவை ஒன்று கூடப் பார்ப்பவராக இங்கியிவ்?" என்று அங்கவாய்த்தாரி பிச்சியின் மாமா, புடைவைகளை இவர் கட்டிக் கொள்ளப் போகிறாள். அவளுக்கு தங்க கட்டிக் கொள்ளப் போகிறாள் என்று பத்திரிக்கு உண்மையே வேயே சந்தேகம் வந்து விட்டது. எவ்வளவு சீரவரிசைகளையும் சீர் தூக்கிப் பார்த்து முடிந்த கூடம், ஒருவருக்கொருவர் கைமுறை என்று பேசிக் கொண்டார்கள்.

கல்யாணப் பிச்சியின் தந்தை சாம்பலிவம் ஏதோ மேடைப் பிரசங்கம் செய்பவர்போல் தொண்டைப்பச் செருமிக் கொண்டு பேசத் துவங்கினார். "நீங்க வளர்சிவ்விருக்கிற சீர், செனத்தியெல்லாம் கொஞ்சம் கூடப் போதாது. டிங்கி வரை போய்ப் பெண் எடுத்து, தன்னு இப்படி ஏமாந்து போய் வந்தேன் என்று எவ்வளவு எச்சரிப்பைப் பார்த்துச் சிரிக்கப் போகு."

"என்ன இப்படிச் சொல்றேன்? நீங்க அனுப்பின கிட்டப்படி ஒன்று விட்டாமல் வாங்கிவைத்திருக்கிறீருமே?" என்று பத்திரியின் கந்தை வினாசம் கேட்டார்.

"கிட்ட என்னவா. கிட்ட? கிட்ட அனுப்பின பொழுது எங்களுக்கு ரேட் என்னு சரியாத் தெரியும். நீங்களும், தன்னு ஏமாந்த தங்கியே மிகையைய அரைக்கலாம் என்று பார்த்தேன். எங்க பிச்சி துபாவின் ஆவிரம் ஆவிரமா சம்பாதிக்கக் கொட்டலும். அவனுக்கு இதுவா ரேட்? உங்க கிட்ட வாக்குக் கொடுத்துப் போயே என்று பார்த்தேன். மெட்ராஸிலே அவ்வளவு ரூப்பது அவர்க தங்கையும் பத்திரியைப் பதினாய்வாயிரம் ரொக்கமும் கொடுக்கக் கூட சிக்கலாம்" என்று வட்ட வென்று பொரித்து தண்ணீரிலிட்டுத் துண்டை உதறித் தோளில் போட்டவாறு எழுந்தார் சாம்பலிவம்.

"சொந்ததைக் கொஞ்சம் புரிகும்படி யாகச் சொல்லுத் தெவன். உங்களுக்குக் குறை ஏதாவது இருந்தா எங்களைப் முடிந்த வரை நிவர்த்தி பண்ணப் பார்த்திருக்கும்" என்று கோமதியம்மாள் தாழ்மை உடன் கேட்டுக் கொண்டாள்.



“இன்னும் பத்து சவரன் நகை போட  
னும். அப்பத்தான் எங்களுக்கு நானு  
பேரிடம் சொல்லிக்கக் கொளலமாக இருக்  
கும். இத்தனை பேரும் டில்லி வரை புறப்  
பட்டு வந்திருக்கோம். ஆகிரா, நெல்பட்டி  
எல்லாம் சுற்றிப் பார்த்து விட்டுப் போவ  
தற்கு என்ன சேவலாகும்? இன்னும் இயா  
விரம் ருபாயாகக் கீழே வைத்தால் நான்  
இந்தக் கல்யாணம் தட்டும்!” என்று அநி  
காரம் தரன் பறக்க உத்தரவிட்டால்  
பிள்ளையைப் பெற்று புண்ணியவதி.

கோமதியம்மாக்கும், கண்ணையம்  
பேராய்க் கையைப் பிணைத்து கொண்டு  
நின்றார்கள்.

“எங்களுக்கு ஒரே பெண் என்பதால்  
எங்க சக்திக்கு மேலே செவடி பண்ணிவிடுக்  
கோம். இப்ப கல்யாணத்துக்கு நானு நான்  
மூன்றுலே வந்து திரைத்து இப்படிக்  
கேட்டா, என்ன பண்ணறது?”

ஹாவில் நடந்த நாடகத்தை இதுவரை  
பொறுமையாகக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த  
குமாரி, உன்னை வந்த தந்தையின் மேல்  
பாங்குதான்.

“என்ன அநியாயம் இது! கல்யாணம்  
என்ன உத்தரிக்காய், வாகாழக்காய் விவா  
பாரமா?”

பத்மினியோ, அதற்கு ஒரு படி மேல்  
போய், “எங்கைக் கேட்டால், எங்களுக்கு  
இந்த வரலாறு வேண்டாம் என்பேன். இந்தக்  
கல்யாணத்தை இப்பவே நிறுத்திடுங்கோ!”  
என்று ஒரேயடியாகக் கச்சை போட்டாள்.  
தந்தை உணர்ச்சி “...கல்யா. பத்மினி!

இப்படி உனரே! வாரெல்லாம் பத்திரிகை  
முத்திக்கொண்டு கொடுத்தாக்க. இப்ப கல்யா  
ணத்தை நிறுத்தினு. நானு பேர் நானு  
விதமா பேச மாட்டாளா?” என்று ஊர்  
வாய்க்குப் படித்தார்.

“நானு பேர் பேசலா என்பதற்காக  
இப்படிப்பட்ட மட்டமான குடும்பத்திலு  
நான் மாட்டிண்டு முழிக்கணுமா? நானுக்கு  
எங்கை இயர்க்கக் கொடுமைப்படுத்தினால்,  
அந்த நானு பேர் என் உதவிக்கு வரு  
வாளா?” என்று பத்மினி ஒரேயடி  
யாகப் பிடிவாதமாகப் பேசவும்,  
அவள் அண்ணன் குமாரும் அவள் கட்சியில்  
சேர்ந்து கொண்டான்.

ஹாவில் துடித்த குமாஸைப் பார்த்த  
கடல் பிள்ளையின் தந்தை சாய்பெரியம்  
ஆவதுடன், “என்ன முடிவு பண்ணி  
னேன்?” என்று நீட்டி முழக்கினார்.

குமாரோ, இளைய தம்பிமுன்றலினருக்கே  
உள்ள துணிச்சலுடன், கொஞ்சம் கூடத்  
தயக்கம் இல்லாமல், “இந்தக் கல்யா  
ணத்தை நிறுத்திடலாம் என்று தீர்மானம்  
பண்ணியிருக்கிறோம்” என்று சொன்ன  
வுடன் எல்லோருக்கும் “ஒரே அநிர்ச்சி.

“என்ன விளையாட்டுதான்? கல்யாணத்  
துக்கு நானு நான் இல்லை. இப்ப கல்யா  
ணத்தை நிறுத்தினு. எங்க பெண்ணைப்  
பார்த்து வாரே லிசுக்கப் போறது. அனாதை  
கொஞ்சமாவது திணக்கப் பார்த்தேனா?  
எங்க பெண்ணுக்கு இவியோல் இந்த ஜென்  
மத்திலே கல்யாணம் ஆகாது” என்று

விரைவில் பரவும் செய்தி...





- © அனந்தன் டி. சங்கரேசன்,



☐ = பூஜ்ய அம்சம்

1. இவ்வாறு முடிவாகிய  
 பின்வருமாறு,  
 2. அரசாங்க விழா அமரம்  
 பிதாமகம் ஏற்படுத்தி,  
 பெரும் அளவிலுள்ள  
 துணியைப் பிடித்து ஏற்றி  
 3. புரட்சித் தலைவர் என்று  
 புரட்சித் தலைவர் என்று  
 சொல்லப்படுகிற  
 இவ்வுடையவர்களுக்கும்  
 சொல்லுவதற்கு  
 சொல்லுவதற்கு  
 சொல்லுவதற்கு  
 சொல்லுவதற்கு





# செய்யப்போகிறா? ?

பொட்டு விட்டுப்பொட்டுமே. அவரை விட்டால் நாங்கள் இவ்வியல்பைத் குடிப்பதென்றிருக்கிறார்கள்.

வாழ்ந்தானாகவும் அங்கத்தினராகவேண்டும்!

- 1 என். அருளாளர்தம், அவரைக் காலி.
- 2 பூக்கிமா ஸ்தலத்தே, மதுரைக்குக் கொண்டுபோ.
- 3 மாதிரி நடப்பதென்றவற்றைத் தாப்பாற்றி வந்தவர்களை அந்த இடத்தில் இருக்கவாம்.
- 4 எம். சித்தரன், விருத்தாவை.
- 5 சித்தனாவரன் இவன் பின்னால் வாதம் நீக்காது என்று முதுகில் ஏம்புக் கொண்டுக்கொண்டு.
- 6 ரொம்ப சரி, மெக்கெரெனும், தமிழகச் செய்திப் பட்டத் துறை இனிப்பதும் நிதானம் காட்டப்படும், இதன் மறுபுறமாகச் சத்துணவுப் புதிய விவரங்கள் வராமல் வந்தாகிவரும்.

- 1 சி. ஆர். நாகராஜன், வங்காளி.
- 2 இந்தியப் பங்காளரேயுள்ளவர்கள் 500 கோடி ரூபாயில் மத்திய அரசு முகவரின் அமைக்க வேண்டுமென்று.
- 3 அந்நிதிக்குடனாக வரவாகவாழ்வாராட்டிக்கும் சிவ அறிவாரிக்கும் அரவிங்கவாழிக்கும் ஆதாயம் பெறவாம். ஆனால் இத்தியா பங்காளரேயும் நல்லதில் வேலி முகவராகத் தான் குத்தும். அதன் சரி இதனால் தடுத்த விட, முடியாது.
- 4 கே. பி. சிவராமன், மனமோசலுக்கு.
- 5 திருநாவுக்குரலையும் பெரளின்னும் புறம் இவர்களை மாற்றும் செய்கிறார்கள் பற்றி.

- 7 1177 திரைப் பற்றைக்கொடுத்திருக்கிற பற்றைப் பற்றைக்குக் கொண்டு போட்டில் வந்த தவறு என்று அமைக்க வேண்டுமென்று.
- 1 ஒரு தவறும் இல்லை. சிவசங்கரிகளை சொல்லுதல்பற்றாகப் போட்டித் தவறில்லை. எம்.ஜி.ஆரை மதிப்பிப்பதாப்படி என்று மணி சத்தரம் ஒரு புத்தகம் எழுதி அதைத் தம் பங்கில் எழுத்திலிப் பாட்டி புத்தகமாக வைத்தார்கள் அதிலும் தவறே இல்லை.
- 6 க. நியமனத்தே நெய்வளி, பின்னே மதுவிலக்கு அமைப்பித்தம்மே என்றவகையில் எம்.பி. எம். கிள்வரு...)
- 1 குடித்த விட்டு உணவு திறவர்களை தேவாலம் என்றவி விட்டதுதமிழக அரசின் மதுவிலக்குக் கொள்கையைப் பார்த்தவையில்.
- 6 த.ச. தி. நாகராஜன், அயலாபுரம்.
- 7 கொள்வப்படி கவனத்ததுண்டா?
- 1 கவைத்தால் விட்டுக்குப் போய் கவைக்குக்கொள்வ வேண்டுமே என்று எவ்வாறு பற்றி.



1 மெக்கெரெனும், மதுவிலக்கு



2 சி. ஆர். நாகராஜன்



3 க. பி. சிவராமன்



4 க. நியமனத்தே

யாக இருக்க வேண்டும். உதாரணமாக வடமாநிலங்களில் கேசரி பருப்பு எக்ப்பட்ட துன்பம் விளைவித்து வருகிறது. அந்தப் பருப்பு இங்கும் கலப்படமாக தாகக் கொள்விப்படுகிறதும், கேசரிப் பருப்பின் குறிதயிலும். ஆனால் அதில் வெகு சிக்கிரம் ஒரு நகரக் காளான் பட்டி கலப்பினால், அது உண்போன்ற

- 1 கவைத்துள்ள சிட்டுக்களை இடம் மாற்றி வைப்பதால் ஜோக்கர் விடுதலையாடு வேறு செட்டில் சேர வாய்ப்புண்டு. ஆனால் வந்து சேர்த்த சிட்டுக்கள் எல்லாமை மோசமாய் குத்ததால் இடம் மாற்றி என்ன பயன்? மதுத்துப் பெரட்டு விடுவதே மேல்!
- 2 இரவியங்கலை, சென்னை 37

- க. ரீ. கள் ஒரு பாரிசைக் கொண்டு சென்றும் சமாளிக்கவாம் என்பது தவிர இன்னொரு வாதி: மினிப் பெரட்டி கத்தைப் பிரிக்கும் பொது "ஒரு விளக்கு" என்று முகம் வின்னி மறுபடி கவைக்கவாம்!
- ★ து. 10 பரிசு பெறுபவர்கள்: சி. ஆர். நாகராஜன், 25, லடக்கு அகிலாநாயகம், வங்காளி 605102.



● கனம் 12.2.54 இதழில் அரசு மருத்துவமனைகள் பற்றிய செய்திகள் படித்ததும் 1950 நவம்பரில் எனது தகப்பனார் ராய் பெட்டை மருத்துவமனையில் இது பிரச்சினைகளைக் காக்க சேர்க்கப்பட்டபோது நடந்த விவரம் நினைவுக்கு வருகிறது. எல்லாமே இவ்வளவு என்று பெருக்குத் தானே தவிர ஒவ்வொன்றாகும் "வெள்ளையன்" இல்லாமல் ஒன்றுமே நடக்கவில்லை. (வாழ்ந்தார்போதுக்குச் சிலவற்ற வெட்டி உள்ளே போவதிலிருந்து டாக்டரைத் தவிராகக் கூவித்து ஆபரேஷன் முடிபது வரை!) ஆபரேஷன் முடிந்து நிரம்ப "கட்டெர்ட்" சரீர் போட்டுத் தன்னைக் கொண்டு வருகிற ஆட்கள் மயக்க நிலையில் இருக்கும் என் தந்தை விட்டமே "ஹுயோர் எக்ஸ்த்ரூப் பத்து பத்து ரூபாய் கொடுக்கணும்" இல் வாட்டி "பெட்" போட்டோ மாட்டோம். இதை போட்டுறையோம்" என்று மிரட்டியிருக்கிறார்கள். கடந்த ஐந்தாண்டுகள் தாயார் அவர்களைக் கண்டு "பெட்டி" போட்டவைத்து "என் மகன் டாக்டரே" பெரிவிட்டு வந்ததும் உங்களுக்குப் பணம் தருகிறேன்" என்று தான்வந்ததும் அவர்களுக்குப் பத்து ரூபாய் கொடுத்த பிறகு அவர்கள் போனார்கள். மகிசாடுதலை-1.

மே. சமுபதி.

தருத்தல் திரு. என். வி. சுவாமி.

செய்தி-18

மே. சுவாமி.

● பாளையங்கோட்டை அருகிலே பணம் கருவியது. கடைகள் பத்திலே அமரர்களே அங்கிலே ஒரு கருத்தை மீட அழகாகக் கையாண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆனால் அதைக் கருத்து துட்டி பெறும் கதை



"மெகாயிலை" சபதம்" அங்க. "வினா பகாவி." செய்தி-27

மே. சுவாமி.

● தகவலும் பம்பாய் கம்பெனில் "மகிதாசன" முதலிக் கொண்டு கப்பிரமணிய சிவா நாதருண்டு விழாணைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடியது பம்பாய்த் தமிழ்ச் சங்கம்" என்றதன் துதகாரப் பிரகடீதிலுக்கி டீரிகள், முதல் முதலில் 38.1.54-ல் கொண்டாடிய அகம்பய் பம்பாயிலுள்ள செம்பூர்த் தமிழ்ச்சங்கமே பம்பாய்.

என். பி. கப்பிரமணியன்

● எங்கள் ஊர் 'ராஜாஜி மருத்துவமனை'க்குள் செல்லும் எவரும் தங்கம் முக்கையப் பிடித்துக் கொள்ளத் தவறுவதில்லை. அதை அளவுக்கு அரைத் தங்கம் அங்கு அரைக்கிட்டுக்கொள்ள! அதற்குக் கண்புத்து எழுதிய வாசகர்கள் கடிதங்கள் கூட தாவித்தொடர் பிரகாரமாகி வருகின்றன! நடவடிக்கை எடுத்ததாகத் தெரியவில்லை! இதிலையும் தாங்கள் ஆர்வம் காட்டுவாரா? கட்டி கட்டி காட்டியிருக்கோம்...! மதுரை-1 பி.எம்.பரமசிவம்

● என் போன்ற தருத்தர வர்க்கம் அரசு ஆள்பத்திரிகை நம்பித்தான் செல்ல வேண்டியிருக்கிறது. கண்ணால் காணும் எம்மை ஏப்பத்து விடலாம் போவிலுக்கிறது. இந்த ஆள்பத்திரிகை எம்மையிடமிருந்து கப்பிப் பது எப்படி? பட்டைக்காரம்-3

வி. தெருஞ்செழியன்.

● தடுப்பகம் "குஷியம்" சிறிப்புக்கொண்டு படித்து முடித்ததும் எனக்கு சிறிப்பு அடக்க முடியவில்லை. கனா "ரஷ்ய"மாக இருந்தது! மே. மாம்பலம்

என்.மோகன்.

● கோயில் வாசல்களை வாசல் பாகர்கள் பிச்சை எடுக்கவும் வித்தகைகள் செய்யவும் பரம்பருத்து விருக்கம் எக்புத்து நினைக்கும் போது மயம் மிகவும் வருத்தப்படுகிறது. சிவ வாசல்களாகத் தொடர்ந்து (குரங்கைக் குரங்காட்டி ஆட்டிப் படைப்பதுபோல்) வாசல்கள் வாசல்களாக மாடுபுகம் பஸ் நிலையம் எதிரே ஆட்டி வைப்பதை தெரிவிக்கவேண்டும். வேதனை வடைத்தேன். செய்தி-5

என்.வி.ராஜசேகர்

(கடைசிக் கடிதம் பிப் பெறு நேரம்)

இதயமே இல்கையா?

# பொருத்தமற்ற தீர்ப்பு பொருத்தமற்ற

உள்ளாக கையே பிடித்  
தெரிவித்துப் புகாரளித்தது  
தப்பிதல் போதும் என்று  
திரும்பி வந்தவர் பேசுகிறார்.

"அனாபிதிகரன்  
போய்க் கொண்டிருக்கிறான்  
தாட்கள். திருமெய்யு  
ஒரு திருப்பா - திருமெய்யு  
தாட்கள் மூட, வேண்டிய  
தில்."

"பு. வி. எஸ். எஸ். வேலை  
பார்த்து ஓய்வு பெற்ற  
நான் அவர்கள் செய்த  
பொருத்தம் போலவே  
புகாரளித்தேன். போலீஸ்  
'மாஸ்டர்' புகார் உள்ள புகார்  
புகாரை புகார் செய்து  
கூட, உம் இரண்டு புகாரை  
கூடக் கூட நல்ல சம்பளத்  
தைக் கொடுத்து வாழ்  
வளித்தது.

"நான் போன நாளி  
லிருந்தே அங்கே அங்கு  
போது கவனமாக நட்டது  
கொண்டுதான் இருக்கிற  
நான். ஆனால் இப்போது  
இரண்டு வருஷங்கள்  
மிக அமைதி மீட்டது.  
பொருள் நாடகம் பயமாக  
இருக்கிறது வாரம் எந்த  
தேர்தலில் கருவர்கள்

புகாரை புகாராக  
அங்குள்ள கத்தி. வேல்.  
பெரிய பட்டாக்கத்தி.  
கிளர்ந்துவா கன ஆய்வு  
களைப் புகாராக மா  
களைத்துக் கொண்டு திரி  
கிறார்கள். எந்தச் சட்டமும்  
அவர்களைத் தடுப்பதில்லை.

"தனி நானு கோரும்  
அவர்களின் கோரம் இப்  
போது இந்துக்களின் மீது  
திருமெய்யுக்கிறது. பொரு  
வாரம் பட்டாலாக்கிறது  
அமீதரசர் போரும் பஸ்  
ஒன்றில் இவர்கள் ஏறிவிடுக்  
கிறார்கள். இருந்த பீக்கிவர்  
களைத் தனிவாக்கி விட்டு  
மற்றவர்களை வரிவசூலா  
கிறார்கள். எவ்விதமும்  
இல்லை. அவர்களின் இரண்டு  
பேர் இறந்துவாக்கின. சிறு  
கவனம் காட்டியவுடன்  
அவர்களின் விட்டு விட்டு  
மீதிவிருந்த தந்தை இந்துக்  
களையும் குருக்களையும்  
வது போலக் கட்டு விட்ட  
பார்க்க. இது ஒரு கூடா  
ரணமாகும். இது போல  
வெளியிலிருந்து தெரி  
வாமல் எத்தனையோருக்கு  
கொண்டிருக்கின்றன.

"பேரடியல் நான், ஆடு  
பொருள் மனிதரின் புகார்



இ. என். எஸ். எஸ். எஸ்.

விடத்தால் அங்குள்ள  
விடைபுகார், புகாரைப் புகார்  
கூடும், கார்டுமும் புகார்  
சம்பளமாகி மண்ணுக்கு  
மண்ணுக்கு வேண்டியதுதான்.

"அகாலிகளின் நோக்  
கெடு எந்தவொரு வேலை  
யும் நடக்கக் கூடாது.  
அங்குள்ளதால், எங்கள்  
கீழ்க்கட்டுக்கு இரண்டு  
மூன்று முறை வந்துவிட்ட  
துக்கள். அவர்கள் வரும்  
தாட்களில் எவ்வாறு விடு  
முறை விட்டு விடுவார்கள்.  
ஆனால் ஏதாவது தொழிற்  
காரிகளையும் அவர்களின்  
தொழில் தாங்க முடியா  
மல் முடியாது போல, எங்கள்  
தொழில்களையெல்லாம்  
கடைமீட்டி ஒருநாள் முடி  
விட்டார்கள்.

"இனி அங்கு என்ன  
செய்தது ஆனால் தனி  
வாக்கி இனம்மும் பயமாக  
இருந்தது. ரொடியல் நடக்  
கவே பயம். அதனால் சென்  
கிக்கும், பணத்திற்காகத்  
தந்தி அடித்துவிட்டு, தின  
மும் போட்டாபிஷ்மக்கு,  
இரண்டு மூன்று பேராகச்  
சொத்து போயோம். ஒருவர்



செத்துப் போனதுகூட மற்ற வர்களுக்குத் தகவல் தெரியாமல்வரா? அதற்குச் சத்தான். "கம்பெனியை முடிவிட்ட பிறகு தாங்கள் அங்கு சித்திரம் ஐந்து நாட்களும் 14 ரூபாய் மட்டும் வசூலிக்கும் முறையாக இருக்கும் தொழிலாளியை அளர்ச்சி மூலம் செய்வதில்லை. அப்படிப்பட்ட இடத்தில், ஒரு கம்பெனியில் லவாரிட்டாசிகள் உருவாகும் மானம் நிரூபித்து வைத்தேன்.

"தமிழ்நாடு தாங்கள் நினைவா தீ விநாயகிக்கு கொண்டுதான் வருகிறது. பஞ்சாயத் யுகாங்கப் போர்ட் பஸ்ஸளில் குப்பை குப்பையாக இவர்கள் ஏறி 'டாப்'

யில் போய் தித்து கொள்வார்கள். புகேசெட் என்ற பெயரே இடைவாது. பஸ்ஸிற்குள் மூச்சு முட்டும் கூட்டம். 'டாப்' பிஸ்னஸ் பதிவிற்குத் தாங்குக்குக்குறைவாக ஆபதம் தாங்கிய கூட்டம். ரயில்களை நினைத்தால் கவிழ்க்கிறார்கள், மோதல்கள் கிளர்ச்சிகள். சமீபத்தில் நடந்த ரயில் விபத்தில் நாற்பதுக்கும் மேல் இறந்து சென்ற பிராணிகள் என் அண்டைக்காரர்களைக் கண்டித்துப் போனார்கள். எல்லா மிகப் பதிலெட்டுப் போன என்ற செய்தியால் வந்தது. இதுதவிர கல்கிக்கு மிக இருந்தவாசலில் எத்தனைப் போர் இறந்தார்களோ தெரியாது. எல்லா கல்கிக்கு வந்தவர்கள் குற்றங்கள் என்னவாகி.

"ஆக, சிவியர் அங்கு தாங்கு - அங்கு எந்தப் பாதுகாப்பும் இல்லை. அது கவசத்திலோ அல்லது அபலாபோ வரக் கூடப் பாதுகாப்புத் தரத் தயாராக இல்லை. எனவே இங்கே எப்படியாவது பிரதேசத்துக்கு கொள்வாய் என்றுதான் வந்தோம்.

"ச. பி. கரக கல்கி பிடித்துக் கொண்டு ஐ. சி. யில் சென்னைக்கு வந்தால் அங்கு இங்கு 'பந்த'.

"இங்கு ஆட்டோக்காரர்களும், டாக்ஸிகாரர்களும் கூட்டணம் என்ற பெயரில் கொள்வாயடித்தனர்!"

ச. பி. கரக கல்கி கூறக்கேட்டு வருகிறவர்: - மருதாணி ரமேஷ்

# பிஸ்னஸ் சிஸ்டம்மா

குப்திநிசா ஆலியர் பதவி என்பது கொஞ்சான்தான் - பல எதிர்ப்புகளையும் இடர்ப்பாடுகளையும் தாங்கக் கூடிய தனிக் கடித அமைதி வசதிப்பயருக்குத் தேவை. இந்தச் சந்திரியைப் பெருமையில் உடையவர் பத்திரிகை ஆலியர், விஜேத குமாரியல் நேரத்தா, நாட்டியமணித்து இடக்கும் அத்தினை ஒழிக்க முற்படும் விஜேத குமாரியல் முயற்சியினிடையில் வந்ததன் என்ற புகைதொல் போர்த்திய புதியவைச் சந்திக்க நேர்விறது. தன் சமுதாய அத்தன்னைத் தான் செய்யும் அட்டுழியல்சுக்குக் கலாமாஸ்ப் பயன்படுத்தும் வந்ததனைத் திருத்த முயல்கிறார் பத்திரிகை ஆலியர். முன்னமூன்றாம் தான் எடுக்க வேண்டும் என்ற அதே முடிவிற்கு வந்து தானும் வந்ததனின் உலகித்குள் அமைந்து அவன் நினைத்த தன்னைத் தாருத்திக் கொள்கிறார். கல்கினைச் சித்திவைத்துத் தான் தப்பித்துக்

கொள்ளப் பிரயத்தனப்படுகிறார். அம்முயற்சியில்கல்கி இழக்கிறார்.

நன்மை செயல் வேண்டுமானால் பாவஸுட்டைவைச் சுழப்பதில் தவறியது என்விற கேள்விக்குரிய தத்துவத்தை விளக்க ருத் பத்திரிகை மாண்புமிகு இலங்கை

மா-4.50 கல்கி. விஜேத குமாராச நடிக்கும் பழம் பெரும் நடிக்க திஸ்ப்துமார் தம் அபார நடிப்பாக இப்படம் ஓர் உணர்ச்சிக் காவியமாய் உருவாக உதவிவுள்ளார்.

ச. பி. கரக





# பாம்பே டைமிங்

## சினி ப்ளிடஸ்



### ஸ்டார் போர்டி

#### ரூ. 1 கோடிக்கும்

மேல் பரிசுகள்  
வெல்லுங்கள்.

வெல்வதற்கு

60,000

பரிசுகளுக்கும் மேல்.



25

**அம்பாஸ்டர்  
கார்கள்**

100

செல்கோ கார்  
புவி செட்கள்

100

100

லைட்டர்கள் கோட்ரெஸ்  
165 அட.  
டிஸ்பிளேமென்ட்

**தொகுப்பு எம்ப்.**

தொகுப்புதான் மேல் 12 பிரைம் சினிமா  
கட்சத்திரங்களைப் புகழ் படங்கள் தரப்பட்டுள்ளன.  
12 சினிமா படசத்திரங்களிலானதும் 10 பேரை  
மட்டுமே நோக்கித்தான். உங்கள் கருத்துமூலம்  
பிரபலத்தின் அடிப்படையில் அவர்களை வரிசைப்  
படுத்தி, ஒரு விவரமாக காண்பித்ததன் பிரயோகம்.

முன் விவரமாக, தொகுப்பு படங்களை  
பெற, உங்கள் பாம்பே டைமிங் சினிமா  
டைரக்டரிக்கு அனுப்பவும்.

**விவரம்!**

**போர்டி விதமான  
காலத்திற்கு மட்டுமே.**

**250 ரூபிள் பரிசாக.**

1000 ரூபிள் 12 நேரம் காண்பதற்காக  
14,000 ரூபிள் படத்தில் பாம்பே டைமிங்  
20,000 ரூபிள் படத்தில் புகழ் செட்கள்.  
20,000 ரூபிள் பரிசில் ஆண்டு காலங்கள்.

**25 பரிசுகள்!**

பன்னாசியம், பிரைம் கடத்திரங்கள்  
பலகேதும் படப்பிடிப்பு  
கிளிக் கண்டுக்கி, 2 பேருக்கான 2 ரூபிள்  
செல்குக்கூடும், காதி.

முதல் 5,000 நேரவுகளுக்கு 5000 ரூபிள்  
பரிசில் ஆண்டு காலங்கள்

**திரைப்படம் பிரைம் கடத்திரம்**

1-வதாக காண்பிக்கப்படும் சினிமா கடத்திரத்திற்கு,  
ஒருதும் பெரியபுகழ் காலகாலத்தோடு  
கூடும் சினிமா காலத்தில் பாம்பே டைமிங்.

# பாம்பே டைமிங்

புதுமைபாய் ஏதாவது செய்யப் போய் பாகம் ஆட்டினீங்க சரிதான் பூமிக்கு கொள்ளை என். ஏ. சத்திர சேகரன் தயாராயிங்க. சட்டம் ஒரு இருட்டறை என்று மறுபடியும் சாட்சி யோடு சொல்கிறார்.

இந்தப் படத்தைப் பொறுத்தவரையில், மனத்தில் அழுத்தமான இடத்தைப் பிடிப்பவர் ஒவ். ஜி. மகேந்திரன். வெருளி, எங்கோகிடமும் லாசுலிக் கூட்டிக் கொல்கிறார். மெனமான இயக்கங்கள்

தான். பின்னில் கிங்கத் தனம் கலந்த ஒரு பேரா சிவன் பாத்திரம். குதிரம், பெண் சபகம், பயம் என்று வித்தியாசமான உணர்ச்சி களில் கனம், பளிதாய்க் கமல்கிறார். அறிமுகங்கள் பதமாகும். வரலாற்றியும் ஒ. ரெ.

இரண்டு மூன்று வருஷத் திற்கு முன் இளைப்பாறா லாய் நிரயமப்படுத்தப் பட்ட ஒரு பட்டின இரகல்

## வெள்ளி

பத்தியம் கடவுள்திக் கனா சிவன் இளஞ்ஞப் விஜய்காந்த். நெருப்பைக் கண்டாரே இவருக்கு வெறி வருகிறது. காரணம் சின்ன வயதில் கிங்கலுக் பெட்டிரோகிடப் பட்டுப் பவி யாகும் அப்பா. அப்பிய மேகம்பும், கெப்பேறிய கை கனாமாய் கனோசெய்க் அடிக்கடி பதனை தறத்தல்கிறார்.

பொருத்தாத கிங்குடன் போனில் கமிஷனராய் தம்பியார். அவருடைய செல்வப் பெண்ணும் விஜி. பத்தியத்திற்காகக் கட்டிப் போன கிஜய்காந்த் "கட்டியப்பிடி, எட்டியப்பிடி" என்று மேலேமேலே விழுந்து டான்ஸ் ஆடுவதை எக் காம் பெருத்தன்மையாய் (!) மகனீத்து. இதை விட ஒரு போக்கியமான ஆணைப் பார்க்க முடியாத என்று அப்பா விடம் பிராசிக் செய்து, காதுகிடை ஆரம் பிக்கிறார்.

செய்யாத கொல்கிக்குக் கைது செய்யப்பட்டு சட்டத்தாக் குற்றவாளி எனத் தீர்ப்பளிக்கப்பட்டு, கட்டி காசமாய் ஒரு கொலைவைச் செய்து, அது நீடுமைய் ஆகாமல் விடுதலை ஆகி சட்டத்தைக் கெலி செய்கிற கைதயில் புதுத்திருப்புகை இல்லாவிட்டாலும், கறு கறுப்பைப் பாராட்டலாம்.



கிங் கைத்தந்தன்கள் பெயரைக் காதெத்தில் எழுதிக்கொண்டு நிரப் பழி தீர்த்துக் கொல்கிறார். தன்னைக் மேக் பாசலும் தோளும் பொழிவிறார். அறிவாலமாய்க் கறிபிழந்து ஆகக் கவிதில் தொல்விய ஆடல் போகிப்பி பொருளு கிறார். அத்தனை உணர்ச்சி களும் அறியாசமாய் முகத் தில் தெல்கின்றன.

அடுத்தபடி வேண்டிற் ஆகட ஸூர்தி, ஜோமாளித்

வர கிங் போட்ட 'காலம் புரித்தலக் காதல் அறிக்கலன்' பாட்டில் மட்டும் நன்றாகவே செய்திருக் கிறார்கள், மற்றபடி கைகி- கெண்டி சிரேஷ்டியுக்கில் கலகமே கட்டடாதது பெருங்குறை.

காதல் கைகள், பழியரல் கம், வீரப்பாளில் கிசிப்பி, அனாராதனில் ஆட்டம், ஏரோன் கைகலக்கம்..... ஹைம். தொக்கிப்பிக்கு



ஜெபராமன் என்ற பரதன் ஏற்கனவே திருட்டு வழக்கில் சம்பந்தப்பட்டு ஜாமீனில் வெளியே வந்துள்ளார். மற்றபடி திருடி அடல்பட்டுக்கொண்டார், கிராரிங் செய்து தான் ஏற்கனவே திருட்டு வழக்கில் சம்பந்தப் பட்டு வெளியே ஜாமீனில் வந்திருப்பதாகவும், அந்த வழக்கில் வக்கீலுக்குக் கொடுக்கப் பணம் இல்லாததால் மேலும் திருடியதாகவும் கூறுகிறார்!

ஆதாரம்: "தினத்தந்தி." தகவல்: பொடி. எம். கைவது முகமது.



**அக்காவின புருஷன்**  
குடிசைதான். ரெண்டுத்தனம்  
செய்து ஆள் காங்கடையக்  
காரணமாகிடுன். என்னை  
ஆள் பிள்ளைகள் கைவாசமே  
சாக்கு வேண்டாம் என்று  
அப்பாவிடம் கல்யாணத்  
திருத்தி கிதப்புக் கொழுகாட்  
டும் ஒரு அழகான இளம்  
பெண். அவன் வறியதுக்கு  
கொண்டு வருகிறேன் என்று  
கவான் விடும் அப்பாவின  
பால்வ தம்பர். ஒரு  
புள்ளை இவ்வாறு (அவ்

[illegible]

தன்கோ - கம் - அது  
நான் பத்தனாய் கரேஷு.  
கற்பிக்கரன் வேஷம்  
மோட்டுவிட்டு சிக்கலில்  
மாட்டிக் கொண்டு கட்டக்  
கலிம் பரவாயில்லை. மற்ற  
படி திரையில் இடம்பிடிக்க  
தான் திறைய திரை வர  
வருகிறது.

அப்பாலும் தனிப்படிப்பாய்  
வெ. ஆ. லாத்தி, தேவ்  
சாய். இவர்களின் கொப்  
பியர்கள் அனவாயசாகல.  
அதிலும் தேவ்லாயின் 'லாப்  
லாக்'தரவுகள்' ஸ்தலபாதி  
கள் ஜோரோ ஜோர்.  
அனவாயசா அனவாயசா  
யும் உண்டே.

அப்பரகவுத் தாய்ப்பித்தித்  
தெ வாரிகவகில் இவ்வுருகு  
அட: துருவியி பாயியார்.  
குரதும். வசனங்கல் ராகம்  
இருத்தித் துப்பதும்.  
அசைப் பாயியார். கீழ்  
மாகல் தெருக்க தெருக்க,  
பெட்டுபாணை கிட்டுமிடக்  
கடாது என்மதற்காக முதல்  
துக்குப் பீக முரணாகதாது  
காட்சினை வசத்த. பாது  
புரியாவித் பாத்நிரதாதத்  
குழப்பிதுர்தம். கடரக்  
கும். தி. மே. மணியல்.  
வசனம், பாடல், இசை:  
கடைசிக் காட்சியித் அதர்  
சுவியமார்தத் தகைகாட்சி  
வசனக் துமரம். இசைகூறு



தான் அங்குக்கு (மாமா) கொடுத்திருந்தான். இதைப்போல கனரக இயல்புகளின் முயற்சிகள் புண், பல்,

மீனார், தெலிங்காத்தனமாய்க்  
கூடித் திட்டு மெலிதான  
கெஞ்சுப் புடனாகியிருந்த  
மீன் திரிந்து மயக்கப்  
பாட்டுப் பாடுகையில், மற்ற  
தென்னாய் காட்டுகிறார்.

பற்றி மட்டும் பாசனவீக்கிய  
என்ற சொல்லுதல்.

எனது புகார்.

— 2000 —

XX

“டாக்டர் வீட்டு கல்யாணத்துக்கு போனியே ஏற்படி”  
 “அதைவேன் கேட்கிறே. பழம் போட்டுப் புது கொடுக்  
 கிறதெல்லாம் பரிசா அதை வீட மறையுக்கு எதிர்ப்பின்  
 மாத்திரை போட்டுக் கொடுக்கிறீடார்”

—Rogers, J. M. and G. M. G. G.





பிடம் பெற்ற ஊர். அந்த நாளில் பி. ஆர். ராஜும் அய்யர்... அண்மைக் காலத்தில் பி. எஸ். இராமையா, இதே இலக்கிய பூமியில் நான் சுப்பிரமணிய சிவராமும் பிறந்தார். இவரும் ஒரு நாவல் எழுதினார். அந்தக் கால மரபின்படி அதன் தலைப்பு 'நவீன கந்தரி அல்லது நாகரிக நட்புடல்'

...மகாகவி பாரதி தூத்துக்குடிக்கு வந்த நேரத்தில், உணர்ச்சி வெள்ளத்தில் மிதந்த சிவாஸ்வ முதன் முதலாக எத்திக்கிறார்... 'சிவா ஜி' என்று எட்டித் தழுவிக்கொண்டார். ...வந்தே மாதரம், அல்லா - துற- அக்பர், தேவநாம சங்கீர்த்தனம் என்

...பாரத சமாதானம் என்ற ஒரு அமைப்பை நிறுவியிருந்தார். சமாதானத் தொண்டர்களை ஊராள் அழைத்துச் சென்று தேசிய பதவிகள் திகழ்த்தினார். திருச்சி, மதுரை, இராமநாதபுரம் மாவட்டங்களில் மேற்படி பதவிகளை கொண்டு சென்ற போது பாரதி பாடல்களை உணர்ச்சிப்போய் கிடப் பாடிச் சென்றவர்களுள் ஒருவர் ஸ்ரீகதாசிவம்.

...தொழு நோயாளி என்று காரணம் காட்டி, சிவா ரயிலேறிப் பயணம் செய்யக் கூடாது என்று பிரிட்டிஷ் அரசு தடை விதித்திருந்தது. இருக்கும் அவருடைய தேசியப்

# நூறுண்டு காலமும் சிவா ஜி

ணும் கோஷங்களை எழுப்பி விட்டுத் தான் பேச்சைத் தொடங்குவார் சிவா.

... 'ஞான பானு' என்னும் தேசியத் தமிழ் மாத இதழ் ஒன்றை நடத்தினார் சிவா. மகாகவி பாரதியின் வேதாந்தக் கவிதைகள் பல வெளியானது இந்த ஞானபானுவில்தான்.

...மதுரை மாவட்டம் வடக்கலக்குண்டு இலக்கியத் துறையில் சிறப்

பணி தன்னைப்படுத்தியது. கட்டிட வண்டி, குதிரை வண்டிகளில் பயணம் செய்தார். விளையுதோய் தீவிர மடைந்தது.

...சுப்பிரமணிய சிவா தாடகன் என்ற நடத்தி நடத்தும் இருக்கிறார். புதிதும் தந்த பாரதியை சிவாஜி தாடகத்தில் ஒரு ராமதாஸர்.

யென்பார்.



மாஸ்கோவில் தானியங்கி சினிமாத் திரைப்படங்கள் செயல்படுகின்றன. அவற்றின் நுழைவாயிலைப்போ, திரைப்படங்கள் எவ்வளவு இடங்கள் காலியாக இருக்கின்றன என்பதை ஓர் எடுக்கி ராணிக் காணும் காட்டும். படம் பார்க்க விரும்புவோர், எங்களுக்கு எந்த இடம் வேண்டும் என்பதைத் தெரிந்தெடுத்து அதற்குரிய கட்டணத்தைக் காலியங்கி இயந்திரத்தில் போட்டு அதற்கெட்டப் பெற்றுக் கொள்வார்கள்.

ஆர். என். சுப்பிரமணியன்.



# புதுமையின் பொலிவுக்கு



## ஹமாம்

ஹமாம் உபயோகித்த கண்களும்  
செய்தால் இன்பமான உணர்வூட்டுகிறது.  
குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் புதுமையப்  
பொலியூட்டுகிறது.

ஹமாம்...உங்களை உச்சத்தில்  
குதூகலம் பொங்கிடச் செய்கிறது.

அதிக நாள் நீடித்துவரும் பாய்வே: சோப்



**பருவ வயதினர் பலரைப் பாதிக்கும் பிரச்சனை: பரு...  
அது பற்றியப் பேசுகிறாள் ஒரு புதுமணக் குமரி.**

**'பருவ வளர்ச்சி என்றாலே பரு வரும். அதற்கு பரிசாரம்  
கிரியபொஸிட்: பருக்களைக் கரைத்து கட்டும்படுத்த உதவுகிறது.'**



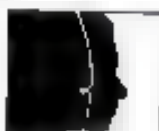
"அப்போது எனக்கு வயது 13. எனக்கு  
பரு வரத் தொடங்கியது. பரு வரும்  
போதெல்லாம் பல்வாங்குகளாய் பாசா  
லுமளாய் இருந்தேன். பின்பு ஒருவர்  
என்னைப் பெண் பார்க்க ஒருவர் வந்தார்.  
பருக்களை முகத்திலே பார்க்க உடனேயே  
என்னை அவர் வேண்டாம் என்றார்.  
என் தோழி ஜெயாவின் ஆலோசனைப்படி  
நான் கிரியபொஸிட், தடவத்  
துவங்கினேன். நவாபுரம் அம்மூடம்

இருமுறை தடவி வந்தேன். அப்பறம் ஒரு  
சாள் என் தோழி ஒருத்தியின் வீட்டில்  
முதுபடி 'அவரை' சந்தித்தேன். அவர்  
என்னை கவத்த சாள் வாங்காமல்  
பாத்தாரோ பார்க்கணும். நீங்களும் சாள்  
தோறும் இருமுறை கிரியபொஸிட்  
உபயோகிப்பதன், பருக்களைக் கட்டும்  
படுத்தார்கள்! இப்போது ஜேடி சேர்ந்து  
வருகிறது கிரியபொஸிட்!"

**கிரியபொஸிட் வேலிஷிப் மெக்ஸைஸ் மற்றும்  
கிரியபொஸிட் கிளீர் கரைடு மெக்ஸைக்ஸ்—  
ஒப்பந்த வேலிஷிப் மெக்ஸைக்ஸ் கொண்டவை.**



1. உடம்பு வளர்ந்த  
பருக்கள்



2. கரைடு  
பருக்கள்



3. எலு வளர்ந்த  
பருக்கள்



பரிசு  
வேலிஷிப் மெக்ஸைக்ஸ்

கிளீர்  
கரைடு மெக்ஸைக்ஸ்

**கிரியபொஸிட் உலகமயப் பருவ வளர்ச்சி**

0814/88258 TAM

ஆரோக்கியம் அழைக்கிறது.

-இலட்சுமி இளம்பு

அழைப்பை ஏற்கும்முன்....

இந்த மருத்துவக் கையேடு ஒரு வழிகாட்டிதான். 'கிதுவே டாக்டர் என்னுடைய கொள்ள வேண்டியதில்லை. மருத்தும் மருத்துவமும், உடல் வாருகளைப் பொறுத்து இருக்கிறதே உண்மையாகப் படுகிறது. கிருந்தாலும், கோய், கோய்த் தடுப்பு பற்றிய அடிப்படை அறிவை அளிக்கப் பயன்படும். PREVENTION IS BETTER THAN CURE. உருமுன் காப்பது சாஸ்திர சிறந்தது என்கிற ஜனாயில் சுகராக் கியமான வாழ்வைக்கு என்னைமனை வழிகளை இத்தூல் மூலம் டாக்டர்கள் கூறுகிறார்கள். சுவைவாரு தலைப்பிலும் கூறுபள்ளவாறு, அவசியமான நேரங்களில் உங்கள் டாக்டர்களைக் கலந்துதான் சிகிச்சை செய்யப்படும். இந்த மனதில் கிருத்திக் கொண்டு கிருத்திக் கையேட்டைப் படியுங்கள்.

© 1984 மிலாஸ்



டாக்டர் மிலாஸ்

(இந்தச் சிறப்பு மடலின் ஆசிரியர்)

உதவி: எழுத்தகம், மதுரை

# ஆரோக்கியமான நோயற்ற வாழ்க்கைக்கு "கல்லீரல்"ன் பங்கு

மனித உடம்பின் இருதயத்துக்கு அடுத்தபடியாக மிகவும் முக்கியமான உறுப்பு கல்லீரல். உடம்பின் உள்செய்வு செய்வுகள் உறுப்பாக காட்டிலும் கல்லீரலுக்கு பணிதரவேண்டும் முக்கியமான வேலை உண்டு. கல்லீரல் ஒரு "மெய்யரல்க் காமரட்டி" என்ற சொல்லாகும்.

வளர்ந்த மனித உடம்பின் மொத்த எடையில் இப்பதில் ஒரு பங்கு அதாவது சுமார் 1300 முதல் 1500 கிராம் எடை வரை கல்லீரல் இருக்கிறது. வயிற்றின் வலப்பக்கத்தில் மேல் மார்புக் கடுகிலுள் பாதுகாக்கப்பட்டு வரும் கல்லீரல், எப்போது தேச "பீரமிட்" போல் காட்சியளிப்பதில்லை.

கல்லீரல் இரண்டு பாகங்களாக இருக்கிறது. குழந்தைப் பருவத்தில் வயது பாகமானது இடது பாகத்தையிட மூன்று மடங்கு பெரியதாகவும் வாலிய வயதில் விட்டத்திட்ட ஆறுமடங்கு பெரியதாகவும் இருக்கிறது.

கல்லீரலின் சில முக்கியமான குறிப்பிடத்தக்க வேலைகள்.

1. கொழுப்புப் பொருள்களை உற்பாட தீர்மானித்த தேவையான மீதத் தீர்வுச் செய்து வெளியேற்றுவது.
2. உணவில் உள்செய்வுகளைச் சர்க்கரைவடிவ "கிளிகோஜன்" ஆக மாற்றுவது: அநேகமாக உடம்பின் தேவையானதைத் தக்கபடி கிளிகோஜன் வடிவத்திலும் குளுகோசாக மாற்றுவது.
3. உடலின் வளர்ச்சிக்கும், அமைப்பிற்கும் உபயோகத்துக்கும் தேவையான கைப்பட்டியின் ஏ. கைப்பட்டியின் 3-12 மற்றும் கீழேயுள்ள ஆயிரம் இனங்களின் சேர்த்து வைப்பது.
4. உடல் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான புரதப்பொருளை ஒன்று சேர்த்தல்.
5. உடல் ஆரோக்கியத்துக்கு தீவிர விளைவிக்கக் கூடிய ரசாயனப் பொருள்கள், மருந்துகள், மாக்னீசியா போன்றவைகளைப் பயனற்றுப் போகும்படிச் செய்தல்.

அடிவயிறு உப்புசமான இருத்தல். பசி இல்லாதிருப்பது, துர்மடிப்பது போல் இருத்தல், செடிடு என்று இருத்தல், உறுப்புமுற்ற சூழ்நிலையில் ஒரு அக்கறை இல்லாதிருப்பது, மலச்சிக்கல் அல்லது பேதி போன்ற உடம்புபாடிக்காத தக்கம, துர்நாற்றம் வீசும் மலம், மஞ்சள் காமாலை, இவை எல்லாம் கல்லீரலின் வேலைகள் கெட்டுப் போயிருப்பதன் பொதுவான அறிகுறிகளே. கல்லீரலுக்கு சேதம் அதிகமாக அநிகமாக அங்கு வீக்கம் போன்ற வேறு பல கோளாறுகளும் ஏற்பட்டு, சிலவே பீரக்காது இறந்து முடிவில் மரணம் சம்பவிக்கும் நிலைக்கும் போகலாம்.

மஞ்சள் காமாலைவடிவப் பததி ஒரு வரலாற்று. மஞ்சள் காமாலைவடிவ, அது ஒரு விவரிப்பாதித்தே என்று பலர் கவனத்தில் கொடுத்திருக்கிறார்கள். உண்மை அது அல்ல. அநாமபாயன தொற்று நோயினாலோ அல்லது மருந்துகளினாலோ அல்லது வேறுபல காரணங்களினாலோ கல்லீரலின் வேலைகள் கெடுவதால் பாதிக்கப்பட்டு விட்டதற்கு திகையமான அறிகுறி தான் மஞ்சள் காமாலை.

மஞ்சள் காமாலை மற்றும் பல கல்லீரல் கோளாறுகளுக்கு உலகப் புகழ் பெற்ற ஜெர்மனியின் விவரக்கூறுத் தயாரிப்பாளர், நம்பலாமான, நிர்வகமான மருத்து. ஜெர்மன் ஃபார்மகூடிகல்ஸ் நிறுவனமும், (தெ. 61, ஈரஸ் பேட்டை ஐரோடு, மலிலாப்பூர், சென்னை-4. தொ: 72539), ஜெர்மன் விவரக்கூறுத் தயாரித்த இந்தியாசெய்க்கும் கிதப்பின் செய்கிருக்கள். பக்கவாது, பம்பாய், ஸ்கொட்லா, நாகபுரி போன்ற முக்கியமான இடங்களில் மருத்துவத்துறையில் சிறந்த நோக்கிலும் அனுபவமும் உட்கார்ந்திருக்கிற மேற்பார்வைகளைக் கல்லீரல் சம்பந்தமான கோளாறுகளுக்கு வைத்தியம் பாசிப்பது மேற்கொள்ளப்படுகிறது. வைத்தியம் பாசிப்பதற்காகத் தயிவாக "ரீம்" ஏதும் வந்துவிடப்படுகிறதில்லை.

டாக்டர் C. V. K. ரமன்



# என்னென்ன பேருயிர்கள்?

டாக்டர்கள் நோய் கண்டறிவதற்காகப் பல்வேறு விதமான சோதனைகளுக்கு எழுந்திருக்கிறார்கள். என்னென்ன சோதனைகளையும் எத்தெந்த நோய்களை அதன் மூலமும்?

**இரத்தம் பரிசோதிசை:**

ஆர். பி. எஃ. (RBC) என்னும் செம்பு அணுக்களில் எண்ணிக்கையைக் கவனிப்பதன் மூலமாக நோய்களைச் சோதிசை. இவற்றின் எண்ணிக்கை குறைவான விசேஷத்தில் இருத்தால் ரத்தசோகை என்பது தெரிந்து விடும். அப்படி நோய்க் காரணம் கண்டறியலாம். (WBC) டிபிசு. பி. என்னும் வெள்ளை அணுக்களில் எண்ணிக்கையைக் கவனிப்பது. இவை குறைவான எண்ணிக்கையில் இருத்தால், வெள்ளை அணுக்களை உற்பத்தி செய்கிற போல் மாரோ செய்விழந்துள்ளது என்பதை அறியலாம். இதற்குக் காரணம் மருந்துகளாக. கொண்டு நோய் ஏதும் வந்துள்ளதா என்பதைக் கண்டறிய வேண்டும்.

எண்ணிக்கை அதிகமாக இருந்தாலும் உடலில் எங்கோ நோய்த் தொற்று இருக்கிறது என்பது தெரியும். ஒரு கன மிஸ்டி மிட்டருக்கு பத்து முதல் பனிரெண்டாயிரம் வரை இருப்பது இயல்பு. எண்ணிக்கையும் அதிகமாக இருந்து வளர்ச்சியடைவாத நிலையில் வெள்ளை அணுக்கை காணப்பட்டால் 'லூக்கேமியா' போன்ற நோய்களாக இருக்கலாம்.

**டி. எஃ. (D. C.)**

வெள்ளை அணுக்களில் விசேஷமாகப் பாக்டீரியா என்பது அடிபது சதவீதம் வரை இருக்கலாம். மேலே இருத்தால் நோய் தொற்றியிருக்கிறது என்பது தெரியும். அங்குமே காணத்தில் ஏற்பட்ட நோய்த் தொற்றுக்குக் காரணம் கண்டறிய இது உதவுகிறது. மலேரியா, பாஸ்டிரிக் போன்ற நோய்களைக் கண்டறியலாம்.

**லிம்போசைட் (LYMPHOSITE)**

இது 35 முதல் 60 சதவீதம் வரை இருக்கலாம். காச நோய் போன்ற தொற்று நோய்களிருத்தால் இந்த அளவு கூடுதலாக இருக்கும். எஸினோபில் (EOSINOPHIL) போதுவாக ஒவ்வாமை (அலர்ஜி) ஏற்பட்டால் இது அதிகரிக்கும். ஒன்று முதல் நான்கு வரை இருப்பது இயல்பு. கூடுதலானால் என்ன நோய் வந்து கண்டறிசை வேண்டும். குடக் பூச்சிகள், வானிக்ளாக்



X என்ரீயர் கிராபிக்ஸ் நோய்

நோய் காரணமாகக் காண்க. ஆகத்துமா இவற்றுக்கு இது அறிகுறி.

**மோனோசைட் (MONOCYTES)**

ஒரு சதவீதம். அவது இயல்புமே கூட இருத்தால் நாளம். கூடுதலானால் நரம்பிட்ட தொற்றுநோய் இருக்கலாம்.

**இ. எஸ். ஆர். சோதனை:**

சாதாரணமாக ஒரு மணி நேரத்தில் ஆர். பி. எஃ. இருக்கலாம். எங்கேனும் நோய் தொற்றியிருத்தால் படியும் அளவு கூடுதலாகும்.

**இரத்தத்தில் சர்க்கரை (BLOOD SUGAR)**

உணவு உட்கொண்ட ஒன்றரை மணிக்கு அப்படி. இவ்வு மணிக்குள்ளாக எடுக்க வேண்டும். எப்பிட்டு உணவின் க்குமை, மருத்துவம் பற்றிச் சோதனை செய்கிற சிடம் சோக்ஸிட வேண்டும். சர்க்கரைச் சத்து 80 முதல் 120 மி. மி. விசேதம் இருக்கலாம். அதிகமாக இருத்தால் நீரிழிவு நோய்தான்.



**வளரும் வயதில்  
குழந்தைகளுக்குத் தேவை  
காம்ப்ளான்**

**காம்ப்ளான்®**  
ஒன்றில்தான்  
அவர்களுக்கு  
அன்றும் தேவையான  
23 ஊட்டச் சத்துக்கள்  
உடங்கியுள்ளன.

வளரும் குழந்தை-  
களுக்கென்றே  
சிறப்பான சில  
தேவைகள்  
உள்ளன—வளரும்  
வயதிலே உடம்புக்குத்  
தேவையப்படும்  
மிகச் சிறந்த புரதம்,  
22 மூலாதார  
ஊட்டச் சத்துக்கள்  
—துளிக்கிறது  
காம்ப்ளான். மறவாதீர்கள்,  
டாக்டர்களின் சிபாரிசு  
பெற்ற, திட்டமிட்ட உணவு  
காம்ப்ளான்.



**காம்ப்ளான்** 22 பக்கவாத ஊட்டக் குறைபாடுகளைப் போக்கும் உணவு.

“துயிலாததில்லாத பரிசுரண ஊட்டச் சத்துவை வழங்குதல்”  
90 காலம் நடைமுறை திருத்தும் முகவரிக்கு அறிவிப்பு செய்தல்.  
தொடர்பு எடுக்க: 19118, (Canton) 5-78, விலாஸ் 604 523.

**திட்டமிட்ட பரிசுரண உணவு— காம்ப்ளான்®**

**BLOOD UREA**

சாதாரணமாக 30 முதல் 40 பி. இ. அளவு இருக்கலாம். கங்கை, சிறுநீரகம் எனிய நோய் இருந்தால் இந்த அளவு கூடுதலாகிவிடும்.

உதிரம் கௌரவப்படுத்தல்

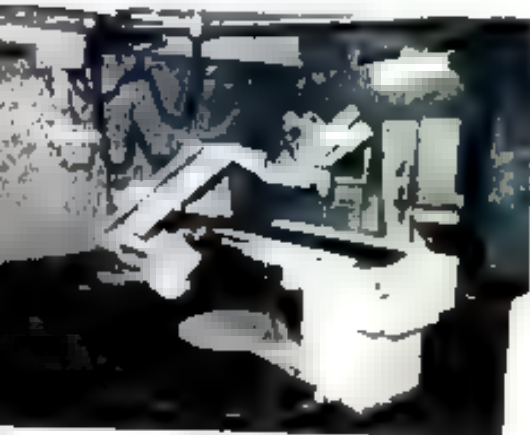
சாதாரணமாக 350 மில்லிগ্রாம் இருக்கலாம். அதிகமாக இருக்குமானால், அதனால் உயிர் சரிவர இயங்காமை, உடல் பருமனாகும். இந்த அளவுக்கு நோய், நீரிழிவு போன்ற நோய்க் காலங்களில் வளிக்கவேண்டும்.

உதீரணம் விநியோகம் என்பது

சாதாரணமாக ஒரு மின்னிரைப் பண்பு இருக்கலாம். உருதலானது இது நீரகக் கோளாறு ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

SGOT, SGPT **Comment:**

மாறாட்டப்பு. பஞ்சக் காமாட்சி, சிறந்தக் கோனாறுகள் இருந்தாம். ஆகவெனப் பாம்புடன் விதெய் கடுதலாறும். பழாண்டிரேட் தோய் இருந்தாம் ஆனிட் பாம்புடன் கடுதலாற இருந்தும்.



28 ആഗസ്റ്റ് 2008 മുതൽ 2009 വരെ

**Monte Carlo Casino (MONTE-CARLO)**

சிறு குழந்தைகளுக்கு நேரடிப் காப்பீடு எனக் (காசு நோய்) இருக்கிறதா என்று பார்க்க இத்தச் சொன்னா. காசு நோய்க்காகச் சரியான வைத்தியம் செய்து கொள்வதுதான் சிறு குழந்தைகளுக்கு நேரடிப் காப்பீடு.

நிறுவனத்தில் உட்படிச் செய்து (அடங்கியதில்)

அதிமேளம் இருந்தால் இதைக் கோரமுடியாது. இதைத்தான் நோய்த் தொற்று இருக்கலாம்.

[illegible]

இது தீர்மானம் எடுத்திருந்தால் தீவிரம் தோல். சிறு காணப்பட்டால், இது தீர்மானம் தோல் தோற்றம் இருக்கிறது. இதுதீர்மானம் காணப்படாது. அகலப்பட, பாஸ்பைட் கற்கள்.

www.ck12.org

கொம்புழு, தட்டிப்புழு. அய்யா இவற்  
லதக் கண்டதிலுளாம்.

**end Conclusion :**

காசு நோய், தோலவியாதிகளான நுரூர்  
இருபிசை இருத்தலாக் தெரியும்.

**Abstract:**

இருதலம், துறவர்தம் பற்றி அறிவு உடைய  
வீரது. அடிக்கடி எக்கிற எழுந்தருளாது.  
அருங்கு ஒருவருடையோடும், குறிப்பாகக்  
கொண்டிருக்கிற அடிக்கடி எக்கிற எழுந்தருளாது.

अथवा, यदि  $\frac{1}{2} \leq \frac{1}{2} \leq \frac{1}{2}$  तो  $\frac{1}{2} \leq \frac{1}{2} \leq \frac{1}{2}$ ।

இரத்தத்தில் ஸைடாக் சோதனை மூலம், ஹட்பாஸ்டு நோய் ஏற்பட்டுள்ளதா என்று கண்டறியலாம்.

**Electro Cardio gram (ECG, etc., etc.)**

[illegible]

3. 5. 4.

தாம்பியக் தொழனாக்கான ஒரு கோதிக்  
 துது. ஒவ்வொருக்கும் மிக அனாதை  
 காரணமாக அருத்து காக்காய் அளிப்பு  
 போன்ற தொழனாக்கான காரணத்தால்  
 அளித்த.

## CAT SCAN

குறிப்பிட்டு இந்தக் குழுவின் கிஷி ஏற்பட்டிருந்ததாலும், கட்டி ஏற்பட்டிருந்ததாலும் ஏற்பட்ட இடம், ஈனடி, பரிமாணம் போன்ற இவற்றைத் தவிரியதாகப் படமாகக் காட்டுகிற கருவி இது.

## ANGIOGRAPHY

உடனிக் எத்தனொரு பகுதியில் இரத்த ஓட்டம் கோளாறு ஏற்பட்டிருந்ததாயும் சண்டியிலிருந்து இது உதவிபெறும்.

# பற்கள் பாதுகாப்பு



பக் டாக்டர்: என்ன பக் ஹிஸ்? (வாயைத் திறக்கிவிட்டு.)  
டாக்டர்: போதும்! போதும்! போதும்!  
தோயாளி: என்ன டாக்டர், 'போதும்' என்று ஒருமுறை  
சொன்னால் போதாது?  
டாக்டர்: நான் சொன்னது ஒரு மூன்று தடவை. மந்திரம் போட்டு  
எதிரொலி. இப்படி குறைந்தபட்சம் வாயைத் திறப்பதற்காக!

## பற்களைப் பாதுகாப்பது எப்படி?

1. பற்களை உறுத்திக் கடிவ உணவுகளை உண்ணுதலாகும்.
2. வெற்றிலைப் பாக்கு மெய்துதல், தகவளைக் கடித்தல், நித்திர்ப்பாண சிட்டாய் - சாக்ரெட் ஆகியவற்றை மெய்துதல் பற்களைப் பழுதடைவச் செய்கும். தவிர்த்தல் நல்லது.
3. காலை எழுந்தவுடனும் இரவு படுக்கப் போகும் முன்பும் பற்களைக் கத்தம் செய்ய வேண்டும்.
4. குழந்தைகளைச் சிட்டாய், சாக்ரெட் போன்ற இனிப்புகளைச் சாப்பிட்டவுடன் வாயைக் கொப்பளித்து, பல்

இருக்குவதில் ஒட்டிக் கொண்பதுக்கும் தண்ணீரால் எடுத்துக் அவசியம்.

5. குழி அல்லது கூர்மைவாய் உயிர் போன்ற வस्तூக்களால் துணுக்குகளை எடுக்க முயற்சித்து நவறு. நீக்க கொப்பளித்தாக் போதும். அப்படியும் வரவிடக்கூடாது. தேயிலைக் காப்பி உபயோகிக்கவும்.

## பல் விவரங்களிலும் ஏற்படும் நோய்கள்:

கொத்தைப்பல் - கூட விடைய துண்டிருக்கக் தக்கி, வளர்ந்து, பரவி அடிக்கடி பல்வெறு நோய்களைத் தோற்றுவிக்கும். முக்கியமாக ஆயத்துமா நோயாளிகளை வெறுவாடுப் பாடுக்கும். வாய்வுயிர் விடும் இருக்கிற இதய நோயாளிகளைத் தாக்கி இதயக் காரணமாக பாக்கமரிக் கவடோகாரிடைபுள் உண்டாகும். சில சமயம் கொத்தைப்பல்கள் விருந்து மூளைக்குப் பரவி மெய்கிலுண்டாக ஆகக் கூட மாறிவிட வாய்ப்பு உண்டு.

1. மேல் உறுது. 2. க. ஏறுதல். 3. மேல் பல் ஹிஸ். 4. மேல்பல் பல்வெறு. 5. மேல்பல் ஹிஸ். 6. மேல் உறுது. 7. தாக்கு.



## வாய் தூற்றல்:

வாய் தூற்றலுக்குக் காரணம் பல்இடுக்குகளில் இடமும் உணவுத் துணுக்குகள் அடைதல்படாமல், மூலகம் பாதித்து, நன் இருக்கைகள் தாக்கப்பட்டு, இது வாய்தாற் றத்தில் முடிவெறு.

இதைத் தவிர, தீரணக் கொணாறுக ளையும் வாய் தூற்றல் உண்டாக்கிறது. மெதுவாக வாய் தூற்றத்தைப் போக்க, வாயைச் சீவனாகக் கொப்பளித்தானே போதும். இதற்காக உபயோகிக்கக்கூடிய மருந்துகள், கிருமி நாசினிகள்:

டெட்டாக்  
கிண்டாக்  
அயோடிக்.

இவை இவ்வேதனும் ஒவ்வொரு கவந்த வாயைக் கொப்பளிக்கலாம். எருதிரில் வேறும் உப்பைக் கவந்தும் கொப்பளிக்க லாம்.

பற்களைக் கத்தம் செய்யக் கரிப்பொடி, ஆய்மேன், சோப்பாக்கி, மந்தும் தெருக்களைப் பிரயோகித்தப்பட்ட மூலிகைகள் இவை வல்லாம் பற்களை உறுத்தி அறுவைப் பழுதடைவச் செய்கின்றன. ஆகவே பற்களைக் கத்தப்படுத்த மிகுது வான பண்டங்களையே உபயோகிக்கவும்.

## பல்வளக்குப் சில கவனமுத்துகள்:

சொம்புத் தைவம் (கிரோவ் ஆய்ம்)  
சொம்புக் ஆய்ம் - கொத்தைப்பல், ஒட்டைப்பல் இவற்றில் மட்டும் விடவும், கத்திரிக்குப் கைதவிச் பட்டாக் வெந்து விடும். தூக்கிரைத்.

ஆன்சோக், பாராசிடாமாக் மாந்திரை களைத் தக்கவிடமாக உபயோகிக்கலாம். ஆன்சோக் ஒருமுறை பற்களைப் பரி சோதித்துக் கொள்வது நல்லது.

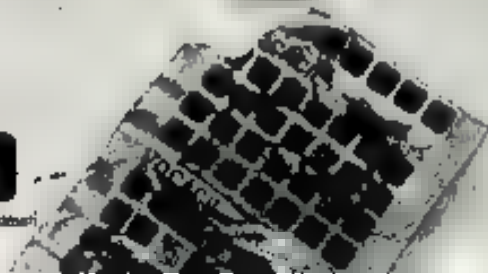
குழந்தைகள் விரல் சவ் விடுவது நவறு பக் ஹிஸ் மாறுபட்டுக் கொணவகப் போதும்.

உங்களை பற்களின் தோற்றம் உங்களைத் தக்கவிடப் பிரதிபலிப்பாலும். விரைவான பண்ணை எவ்வாறு கவரும். வாழ்க்கையில் வெற்றியடைந்து புகழேனியில் இருப்பவர் களின் புகழைவெயல் பாருங்கள். அவர்களை வெறுச் சவ்வித்தது அறிவும் ஆவதும் உங்களுக்கு உண்டாகும்!





விழுமுறைகளில்,  
ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில்,  
நடுகிரவுகளில் டாக்டர்கள்  
வேலை செய்வதில்லை.  
ஆனால், கிருமல் வேலை செய்கிறதே!



உங்களுக்கு இவை ஆகத்தொகையாகவும்  
அதற்கு சிறப்பான சிகிச்சை அளிப்பதில்,  
கொஞ்சலில் பயன்படுகின்றன.

மேலாகவும்—ஆகப்பெறக்கூடிய மற்றும்  
நீடுகளிலும் ஆறு பெருக்கலு அடங்கி  
அளவாக கொடுத்த அதை. மேலாகவும்  
ஆகப்பெறலு பரவலாக, கற்பனம், கற்பனம்  
மற்றும் கொடுத்தன.

இவை அனைத்தும் கொத்து கொடு  
கொடுத்த ஒரு சிறிய பாகை கொடுத்ததில்லை.

உங்கள் கருவியை ஒரு டாக்டர்.

THK: 385 TAM

வெ கா னி ல்

கருவியைக் கொடுத்த மற்றும் கொடுத்தன.

பண்டிகைகள் கொண்டாட....  
 பந்தியில் பரிமாறி....  
 நண்பர்கள் அன்பர்களுக்கு நல்விருந்து அளித்திட  
 இன்ப நினைவூட்டிட இனிய சுவை சேர்த்திட  
 அகர்வால் பவன் இனிப்புகளே!



**அகர்வால் பவன்**

128, கோலித்தப்ப  
 நாயக்கர் தெரு.  
 சென்னை-600 001.  
 போன் : 21219, 31349.

அவர் சரிவரத் தெரியவில்லை என்று அண்ணாப் பரிசோதித்துக் கொள்வதற்காகக் காட்டிலும் ஒரு நேரமளி வந்தார்.  
 "மெஸிபேசர் திருத்திடுக்கிறேன், அங்கே தயவுசெய்துப் பங்களிப்பார்களா?" என்று டாக்டர், வந்தவர் மெஸிபேசர் மீது, அவர் கேட்ட கேள்வி: "தான் எங்கே?" இந்த நிலைமை அடைந்த போது அண்டாட்டிலும் வருவது?



# கண்ண நோய்கள்

சில மாறுபாடுகள் குறிப்புகள்:

1. அதிகம் வெளிச்சம் இருக்குமிடங்களில் செல்லும்போது, அண்ணாப் நேரமாக மூன்று வெளிச்சம் படாதபடி கவனத்துக் கொள்வது அவசியம். வெளியே தொழிலாளிகள் பாதுகாப்புக்கென்று அணிவதும், அங்கே தொழிலாளிகள் பாதுகாப்புக் கண்ணாடி அணிவதும், குறிப்பாக அங்கே தொழிலாளர்கள் விஷயத்தில் தான் அவசியம். சிறு பூச்சிகள் அண்ணாப் பிழிந்துவிடக் கூடிய ஆபத்து இருக்கிறது.

2. குழந்தைகள் ம. வி. பார்த்தும்போலுது துடிக்காமல் மாறும் உருவங்களை உற்று நோக்கிக் கொண்டுவிடுதல். அந்த மாறும் உருவங்களில் வேகத்துக்கு ஏற்பப் பார்வைகளை மாற்றிக்கொள்ள முடியாமல் சில சமயம் போட்டோ மெய்மையான வடிவம் வரப்பெற்று ஏற்படக் காரணமாகிறது. (இதற்க்கென்று பிடித்துக் கொள்வதன் ஒரு வெளி நாட்டு எலெக்ட்ரானிக் என்ஜினியர்.)

3. அண்ணாப் துடி விழாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். மூக்கியமாக வானங்களில் ஒட்டிச் செல்லுகிறவர்களும், வேகத்துக்கென வேகம் பார்த்தும் தொழிலாளர்களும்.

4. எல்லா அலகங்களிலும் போஷை, அண்ணாத்தும் முயற்சி கொடுக்கவேண்டும், குறிப்பாக அங்கே நோக்கும் தொழிலாளர்கள், கடினமும் பலவீனம் பார்ப்போர், காப்போட்டி டெக்னிக் பங்களி.

பாக்கிஸ் நேரமாக பாதிக்கப்பட்ட தாய்க்கு குழந்தை பிறந்தவுடன், குழந்தையின் அம் பாக்கிஸ்மாதிரிக் பாதிக்கப்படும். இதற்கு, விவசாய கைப்போட்டு கொட்டு மருந்தை, பிறந்த குழந்தையின் அண்ணாப் கிடுகியாகும்.

அண்ணாப் அலகாரணமாக இருந்து கொண்டுவிடுதல். அண்ணாக்கு வேறு அருகிலேயே உடலில் எங்கோ நோய்த் தொற்று - இங்கிப்பெக்கன் இருக்கிறது என்று சிறு மாறுபாடு உண்டு.

எதற்க்கென:

1. ஒருவர் உபயோகித்த கண்ணாடி, இன்னொருவர் உபயோகித்தால் உடல் அம் நோய் வந்து விடும் சாத்தியம் உண்டு. அண்ணாப் கையத்தில் உபயோகித்த போது, மீது இருந்தால் தான் தூர கிடைத்து விடுகின்ற.
2. டாக்டர், அலகாரணமாக, எந்தக் கண்ணாடி மருந்தையும் உபயோகிப்பது

உண்மையான நோய்:



சில சாதாரண அண் நோய்கள்:

மிகுமினனாவும், பாக்கிஸ்மா மருந்து வைரஸ் (விஷ) மிகுமினனாவும் அண் நோய்கள் கருகியிருக்கின்றன. தொண்டை நோய் எதிரித அண்ணாப் வைரஸ் மிகுமினனாவில் ஏற்படுகிறது. பிற பத்து ச.ச. விடதும்? அகத்தமான வைரஸ் அண்ணாப் கைக்கி விட்டுக் கொள்ளுது; நவீன அடிக்கடி அண்ணாப் பிழைத்து கொள்ளும் பொய்யான அண்ணாப் மாணிடமே காரணம்!

**தவறு.** ஏனென்றால் செல் மருந்து கனரகம் மற்ற உபாதைகள் போன்றனாம். பாருங்கேனாம்: ஒரு தாத்தாவுக்கும் பாவம் என்ன எரிச்சல். யாரோ சொன்னதைக் கேட்டு அட்ரோபின் மருந்து போட்டுக் கொண்டார். இவ் மணிக்குப் பிறகு சிறுநீர் அடைப்பு ஏற்பட்டு விட்டது! நிகழும் அவதிப்பட்டார், டாக்டரிடம் போன போதுதான், அவராக உபயோகத்தினை மருந்து தீர்க்கலுக்கு ஏற்படுத்தி, ப்ரோஸ்டேட்டைப் பெரிதாதி விட்டது தெரியவந்தது. டாக்டரை மட்டும் கேட்டிருந்தால், வேறு சரியான மருந்து கொடுத்திருப்பார். பெரியவருக்கு இப்போ?



© மஹா பரிட்சைகள்

சிறு குழந்தைகளை மேலாண்மை அறிஞர்கள் :

1. அடிக்கடி ஒருவருக்கும் காரணமில்லாமல் கண்ணில் விதிக்கப்பட்டிருந்தால், கண்ணின் பார்வை வீர்ப்பத்தை (பலர்) உடனே பரிசோதித்துக் கொள்ளவேண்டும்.
2. இதைத் தவிர, சர்க்கரை விபாதி இருந்தால் கூட அடிக்கடி கட்டி வரும்.
3. காதாரணமாகக் கண்ணில் நீர் வருவதை - மேக்ரீம்ஸ் சிப்ரூரிடில் அல்லது கண்ணீர் எய்கிறோம். இது கண்ணைப் பாதுகாக்கவேண்டியபொருள்தான். இதிலே அதிகமாக வெளிப்பட்டால், கண்ணீர் சுரப்பியில் அடைப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று கண்டுகொள்ளலாம்.
4. கண் எரிச்சல் என்பது நோய்க்கான அறிகுறி அல்ல. பொதுவாகத் தூக்கமின்மையால் தான் இது ஏற்படுகிறது. இதைப் பலரும் உடனே உபாஸ்திக்கான அறிகுறி என்று நினைக்கிறார்கள். இது உயரூண் கருத்து.
5. அடிக்கடி, எவ்வெவ் வேளத்துக் கொண்டால் கண் மற்றும் உடம்பைப் குணமையாக வைத்துக் கொள்ளலாம் என்பது தவறு. கண்மூக்குப் போதிய ஒளியு் கொடுத்தாலே கண்ணைக் குணமையாக வைத்துக் கொள்ளலாம்.

தற்போது வயதுக்கு மேல்தான் ஒதுக்கும். இது வயதில் காடராக்ட் வந்தால், காலிபி வய சத்திக்குக் கொண்டுள்ளதற்காக இதைக் கொடுக்க மாம். யாரோ - ஊதாரியில் நாளமில்லா கரப்பி சரீராய் இயங்காதிருக்கலாம். பொதுவாக, தாரணமியின், காலிபியை மாத்திரை களை உட்கொள்ளக் கூடாது.

கூர்மையான முகையுடன் கூடிய பெண்கிணை, பாக்கெட்டில் கொண்டு கொண்டு பள்ளிக்கு வரும் சிறுவர்களைச் சேர்த்து நிற்குங்கள். ஒருநாளை நீங்கள் தடுக்கி விழுந்தால் பெண்கிணை உங்கள் கண்ணைத்தான் முதலில் தாக்கும்! பெட்டிக்குள் வைத்திருக்க வேண்டும்!

சிறு நவீன வயதிற்குள்:

1. பொட்டோ கோயாலுமேஷன் தெரபி: சரீரகலரை விபாதிவிதிகல் விதித்திரை பழுது பட்டால், இந்த முறைகல் உபயோகித்து ஒரு சிலரைக் குணப் படுத்து முடியும்.
2. கார்னியல் டிரான்ஸ்பிரான்ஸ்: கண்னில் விழிப்பதத்தின் காலம் ஏத்பட்டு அதன்கல் செல்கை வடிவத்தின் பழுது வத்தால், அந்தப் பாதத்தை, கண் தாளம் செவையும் மற்றொருவரின் விழிப்பதலம் மூலம் சரி செவது விடலாம்.
3. அழகுக்கு மட்டும்கல், செவகல்வத்தின் சரையும் பொட்டோக் கொண்குமிருக்கர்-தாண்டாகல் வெவகலை.

சுயன் சுயவாதி:

இப்போது பிரபலமாகி வரும் 'சண்  
தானம்' பற்றி அதிர்ஷ்டவசமாக நெயர்க்க  
சுவரை தெரையாடையா, கல்லாக்கி எளி,  
செங்கை-600 086 அகலது ஐ பாரக்  
ஆகிய இடங்கள், கதிர்வல் எளி செங்கை-  
600 086 திருவன்குச்சி அதுவலாம், விண்  
வண்டி, பாரக் கரும் கிவரங்கரும் இங்கி  
இடக்கூடும்.

**திற்புனைதார எத்பேவது பரதேசகமேயுளதும்?**

கண்ணிஸ் கிழிப்படலம் - ரெட்டிசூ-  
கொளாறுகள், மாறுகள், தீவிகாரமா-  
இவை போன்றவை காதாரணமாக கிட்டு  
வைத்தியம் செய்து கொண்டு குணமாகி-  
றியுபாது.

திருச்செந்தூர் பார்வை இரட்டையாகத் தெரிந்தாலும், அவ்வது மாறுகண் ஏற்பட்டாலும், பார்வை நுத்தில் போய் மங்கினால் உடனே கண் டாக்டரை அணுகுவது தவறு. ஏனென்றால் சூரியன் பகுதியில் கட்டி காந்தன்மமாக இவை தெரன் றுறாம்.

காடராக்ட் என்பது கண்ணில் உள்ள  
லென்ஸ் கட்டியாக அங்கு இடமாக  
மாறுவது. சாதாரணமாக காடராக்ட்





**Restoring  
and  
preserving  
health  
is our  
business**



**Pharm Products** PRIVATE LIMITED

"Vijai", Medical College Road, THANJAVUR-613 007 Tamilnadu-India

இலவசம்

தகுதிபெற்ற  
ஆடியாலஜிஸ்ட் மூலம்  
நீங்கள் இப்பொழுது  
செலவில்லாமல்  
காதுகேட்புச் சோதனை  
செய்துகொள்ள முடியும்.



பிலிப்ஸ்

இலவசமாக ஆடியோ கிராம் சோதனை செய்துகொள்ளுங்கள்.

இடம்: பிலிப்ஸ் ஆடியோலாஜிஸ்ட் சென்ட்டர்

3, ஹேடோல் ரோடு சென்னை-600 009



கிணையத்தில் அலுவல் நேரம்:  
மாலை 3.30 முதல் மாலை 5.30 வரை.  
வார நாட்கள் அனைத்திலும்...  
நிங்கள் மூதல் வெள்ளி.  
விவரமனத்திற்கு  
ஃபோன் செய்வது: 812341

புதிதாகில் மூலமாக உலகம்

மருத்துவம் நிமிஸ் வரது செட்டிசெலு—எம்சி 8143/37

08/03/87 N-2

## தொண்டை

குழந்தைகளின் மூக்கில் குழாய் பகுதியில் ஏதாவது வெளிப்போகும் போல் மாட்டிக் கொள்ளும். அங்ஙனம் குரக்கவிடப் பகுதியில், பெரியவர்களுக்குப் புற்று நோய் ஏற்பட்டிருக்கும்.... இவை சாதாரணமான மாறாபித்தல்கள் ஆகிவிடுவன என்று நவரூப நினைத்துக் கொள்ளப்படும்.

குழந்தைகளுக்குத் தொண்டையில் கழிவு ஏற்படுவது பொதுவாக, டாக்டரின் காரணமாக இருக்கலாம். பெரியவர்களுக்கும் தொண்டையில் ஏற்படுகிற கழிவுதான் புற்றுநோய்க்கான பொதுவான காரணம்.

குரல் கேட்க முடியாதபடித் தொண்டை அகலிவம், பொதுமக்களும், அமைதியாக இருக்கப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். உச்சம் போட்டு இரைத்துப் போவது, உதவி ஏதாவது புண்ணுவது குரல் என்னும் அற்புதமான சாதனத்தைத் தவிர்ப்புப் பயன்படுத்துவதாய் விடும். சிலசெட் பழக்கம் கண்டிப்பாகத் தவிர்த்தப்பட வேண்டும்.

டாக்டரின் கை அகற்றுவதா வேண்டாமா என்பது ஒரு கேள்வி. நோய்த் தொற்று நோயின் மூலம் ஏற்பட்டு நுளிருக்கிவம், சிப் இவை இருந்தால் உடனடியாக டாக்டரின் கை அகற்றி விடத்தான் வேண்டும். மற்றபடி அவசியமில்லை.

## மூக்கு:

பெரும்பாலான நோய்களில் மிகுந்திருக்கும் மூக்குத் துவாரங்களில்

இடைபித்துகள் உண்டாவது இதன் அமைதியிருப்பது இடைபித்துகள் இருக்கும் போது உடம்பின் உட்பகுதியிலிருந்து வரவேண்டிய கழிவுகளைத் தடுத்து விடும். இதனால் சாதாரணமான நுளிறோஷமோ கைவைக் கொள்ளவே ஏற்படலாம்.

குழந்தைகள் கிரகைக் குழந்தை நெருக்கமாக



அருப்பதானும், பண்டம், பொருத்தானும் பொருத்தானும் போகும்போது மூக்குகள் போட்டுக் கொள்ளுதலும், சாதாரணமாக இருத்தல் கஷ்ட ஏற்படுகிறது. பெரியவர்களானும் அநிக் இருத்தல் அழுத்தம் காரணமாகவும் மூக்கின் இருத்தல் கஷ்டமாகும். ஒரு பக்கமாக ஒதுக்கிப் செல்லுதல், புற்று நோய் உருவாதல் போன்ற காரணங்களாலும் இருத்தல் கஷ்ட ஏற்படலாம்.

மூக்கின் வெளித்துவாரம் களை அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டு - பத்து வண்ணம் வரை காணக் கிட்டாமல் மூக்கை மிகுந்தவற்றால் இருத்தல் கஷ்டம் திறத்தி விடலாம். மூக்குத் தண்டம் மெல்புரம் துண்டிப்பது கைவந்தும் இருத்தல் கஷ்டம் திறத்தல் முடியலாம். இவர்களும் பங் தரவில்லாத உடனே ENT டாக்டரைப் பார்க்க வேண்டியதுதான்.

## காது:

நிமனென்று சில நேரம் களைக் காது கேட்பது தடைப்படுவதுண்டு. காதுத் துவாரங்களில் துருப்பை வைப்பதெனியெழுத்துப் பொருள் சேர்த்து விடும். காதுகளின் உட்புறம் கரப்பினிலிருந்து கழிவு நிரவறும் அழுத்து, துள் இவ்வழி சேர்த்து இந்த மெழுகு உண்டாவிறது. படுக கற்றிய மென்மையான குக்கெனாக சாதாரணமாக இதை அகற்றி விடலாம். சிலருக்கு இந்த மெழுகுத் துருப்பைக் கட்டிவிடாதாக வரும், உடம்பாக அகற்ற முடியாது. மோடியும் வைக்காப்பெட்ட, அல்லது கத்திக் கட்டிவிட்ட நேரம் காய் ஏன்னை இவற்றை உடனே செலுத்திக் குரும்



கூடிய இனக்க வேண்டும். அதன்பிறகு, இதற்காக ஏற்று உண் கருவிகளின் துணியோடு துருப்பை வைக்கிற வேண்டும். இதை ஒரு நாள் டாக்டர் தான் அகற்ற வேண்டும்.

மூக்கின் போது சில நேரங்களில் தன்னி காது களைப் புருத்து கொண்டு துருப்பை வைப்பது படுக்கப் பண்ணிவிடக் கூடும். இதனால் தான் நிமனென்று காது கேட்காமல் போய் விடுகிறது.

சாதாரண நுளிறோஷம் பிடித்த நேரங்களில் அழுத்தி மூக்கைத் திறப்பதால், டாக்டர் - காது இடைப்பட்ட குழாய் பகுதியில் காற்றை அழுத்தம் அதிகமாக,

**காது, மூக்கு**

**தொண்டைப் புரீசர்களின்**

அடைப்பெற்றபட்டுக் காது கேட்காமல் போய்விடும். சில மலர்கள் காய்ச்சல் காலும் சாதாரணமாகக் காது கேட்காமல் செத்து விடும்.

காதுகளில் இரைச்சல் ஏற்படுவது ஒரு வகை. கிராமப்புற அளவுகூடிய 'வைத்தியர்'கள் காதுகளில் பூச்சிகள் புகுத்து விட்டது என்று சொல்லி ஏமாற்றுவதன் மூலம் சில தந்திரங்கள் மூலம் சில பூச்சிகளையும் சாதிக்கிறதே எடுத்துத்தராகக் கூறியவாற்றிக் காக பறிப்பார்கள்.

வழங்கமாக, காதுகளில் உள்ள நரம்பு செல்கள் சேதமானவுடனாகக் காதுகளில் ஓசை கேட்கும். காதுக்குள் அளவுக்கு அதிகமான இரத்த ஓட்டம் ஏற்படுவது காரணமாக ஓசை கேட்டால், தனிப்பட்ட கலனிப்பு அவசியம்.

தூக்க நேரங்களில் காதுக்குள் ஈ. ஏதும்பு, சென்னைக் குப்பாச்சூச்சி போன்றவை காதுக்குள் குழைந்துவிடும். உடனே அவற்றைக் குடைத்து வெளியே எடுக்க முடிய வேண்டாம். உப்பு நீர் அல்லது சுத்தமான

பூரண்களைக் கூட டாக்டர்கள் அகற்றியிருக்கிறார்கள். சிறு விதைகள், காய்கறிக் துண்டு போன்றவை உள்ளே போய் விட்டால் தண்ணீரை ஊற்றிக் கூடாது. அப்படிச் செய்வதால், அவை வறிப்பெரிதாவி, வெளிப்பெற்று வது சிரமமாகி விடும்.

காது சீழ் போன்ற திரவம் வடியது உடனடியாக டாக்டர்களிடம் போக வேண்டிய நேரம். எந்தவிதமான காதுச் சொட்டு மருந்துகளையும் நீங்கலே பயன்படுத்தவேண்டாம். பல நேரங்களில் இந்தச் சொட்டு மருந்துகளும், எண்ணெய்வும், நோயைக் குணப்படுத்தாமல் சிக்கலாகி விடுவதே அதிகம்.

காதுச் சீழ் வடியாதது இரண்டு வகை உண்டு. அடினாட்டு, டான்சில்ஸ் எனனல் காரணமாக, மூக்குப் பகுதியில் ஏற்படும் தொற்றுநோய் காரணமாக இரண்புக் குழாய் வழியே திரவம் செல்லாம். இது ஆபத்தானதில்லை. அடினாட்டு, டான்சில்ஸ் இவற்றை அகற்றி விடுவதன் மூலம் குணப்படுத்தி விடலாம். காதுகளில் தண்ணீர் பீச்சிச் சுத்தப்படுத்திவிட வேண்டியபயரடிக்ஸ் மருந்துகள் தந்தால் போதுமானது.

மற்றொரு வகை அடீர்ஸ் மான ஒன்றுதான். ஆனால் மிகவும் ஆபத்தான ஒன்று. இதனால் தொற்று நோய் பரவி மூளைப்பகுதி காசியெழாமல் கூட நேரலாய் ஒரு டாக்டரே இதைக் குணப்படுத்த முடியும். அறுவை சிகிச்சை மூலம் குணப்படுத்தியாக வேண்டும்.

வயலே, காதுகளில் சீழ் வடிதல் இருப்பின் அடைப்பெற்றபடுத்த வேண்டாம்.

## காது கேட்பதற்கான கருவிகள்

காது கேட்கும் கருவிகள் தொலையிலவாய்க்க சில எமயம் சிறிய ஆப்பிரேஷன், மருத்துவக் கலம் கேட்கும் சக்தி கொண்டது விடக் கூடும். வேறு வழியே இன்றிய என்னால், எந்தமானியாகக் காது கேட்கும் கருவி தருத்தல் என்பதைப் பலநேரம் எஞ்சுப்பின் உய்கள் டாக்டர் குறிப்பிட்டுத் தருவார். கண்ணைச் சோதனை பண்ணிக் கண்ணாடி பொருட்கள் செய் சிறுமாதிரிதான். காதுகளை நகர்ப்பு பவு இடங்களில் (EAR AID CENTRES) இத்தக்கருவிகள் தேவைக் கேத்தபடி கிடைத்தின் தன். இன்று ரூபாய் மூத்தல் இரண்டாயிரம் ரூபாய் வரைவுள்ள கிரியை இவற்றைப்பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

விடக் அதிகம், அடிக் கூடி பாட்டரி மெய்கள் மாற்ற வேண்டும் என்னும் காரணங்களால் சாதாரண இடையில் உள்வாங்குகு இருவை கிடைப்பதில்லை. எனினும் அவசியம் என்று வந்துவிட்டால் வேறு என்ன செய்ய முடியும்? கண்ணாடியை அணிவதில்லாம். உச்சப்படுவதில்லை. ஆனால் காது கேட்கும் கருவிகள் அணித்து கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. இது பொருள், நேரம்.



அருள் சந்திரன்.  
டாக்டர் மந்திரிசை கண்கள்

எண்ணெயைக் கொழுதல் காதுக்குள் வறியப் பூச்சியை மூக்குப் பண்ணிக் கொண்டு விட வேண்டும். அதன் பிறகு டாக்டரிடம் போய்க் காலைச் சுத்தம் பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும். நீங்கலே சுத்தம் பண்ணி முயன்று செவிப் பறைகளைக் கிழித்துக் கொள்ளக் கூடாது. 3 செ. மீ. நீளமுள்ள சிறு





நீரிழிவு நோய் வந்த ஒரு நோயாளிக்கு, கட்டுப்பாடான உணவு (டயட்) முறையை எடுத்துச் சொன்னோம். உணவு முறை, அளவு, எவ்வாறு வெளியிட்டு இதைக் கண்டிப்பாகப் பின்பற்ற வேண்டும் என்பதும், ஒருவரால் கழித்து நோயாளி வந்தார்.

"என்னுள் முடியாது டாக்டர், டயட்டை என்னும் சர்ப்பிடரே முடியாது!" என்று.

"ஏன் என்று சிரமம்?"

அவர் பதில்கேட்டுத் திடுக்கிட்டோம். காரணம்-வழக்கமான சர்ப்பாட்டைத்தவிர சிவிலிசனின் ஒரு பகுதியான டயட்டையும் சர்ப்பிடரே வேண்டும் என்று அந்த நோயாளி அத்தம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்!

"ஆம் டயட்டை மட்டுமே சர்ப்பிடுவதும், உங்கள் வழக்கமான சர்ப்பாட்டை நிறுத்துவதும்!" என்று மேலும் விளக்கினோம். நீரிழிவு நோய்க் காரர்களுக்குக் கட்டுப்பாடான உணவு மிக முக்கியமானது.



நோய்க்கான அறிகுறிகள்:

1. எத்தனை சர்ப்பிட்டாலும், காரணம் எதுவுமில்லாதி எனப் குறைவும்.
2. காலங்களை ஆராமம் இருத்தல்.
3. அதிகப் பரி.
4. மிகுதியான தாகம்.
5. அடிக்கடி நிறுநீர் கழித்தல். (இரண்டு குழந்தைகள் நிறுநீர் கழிக்கும் - தூக்கத்திடு, இது சர்க்கரை வியாதிக்கான அறிகுறி அல்ல. இதுபோலவே வயதானவர்கள் இரண்டு மூன்று முறை போனாலும் அது நீரிழிவுக்கு அறிகுறியில்லை.)
6. அடிக்கடி வரும் நோய்த் தொற்று (இருப்பெக்கவும்), காரணமேயில்லாத அலர்ஜி, மலச்சிக்கல்.

கண்டிப்பிடுபது எப்படி?

விட்டிபெயெ பெற்றோருக்குச் சர்க்கரை வியாதி இருந்தால்: அவ்வாறு 45 வயதுக்கு மேற்பட்ட தபராக இருந்து, திடமென்று காலங்களை ஆராமம் இருந்தால்: மிகுதியான தாகம் - எடுத்தால், அடிக்கடி நிறுநீர் கழித்தால் - நீரிழிவு இருக்கிறதா என்று பரிசோதித்துக் கொள்வது நல்லது மட்டுமல்ல, அவசியம் கூட. இதற்குச் சைவமான முறை:

1. வழக்கம் போல உணவு உட்கொண்டே, மேலும் ஒன்றரை மணிநேரத்து 3 மணி நேரத்துக்குப்பிறகு, நிறுநீர் பரிசோதனை செய்து கொள்ளுதல்.
2. முதலில் நிறுநீர் கழித்த மேலும், மறு படியும் இரண்டாவது முறையாகக் கழிக்கும்போது, ஒரு கத்திரைப் பட்டியில் (அர் அங்குல அளவுக்குக் கிட்டத்தட்ட) கடுத்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.
3. மருத்துக் கடைகளில் டயட்டிங் என்ற பெயரிலோ, அல்லது செல்ட் டேப் டிரீ ஷூக்ஸ் இன் ஸ்டீக் என்ற கடைக்கும், இவ்வ உபயோகித நிறுநீர் சர்க்கரை இருக்கிறதா இல்லையா என்று கண்டிப்பிடுகலாம்.
4. இப்படி முடியவில்லை என்றால், மருத்துக் கடைகளில் கிடைக்கும் பெண்டிக்ட் சொல்யூஷன் கேட்டு வாங்கவும். அதில் 5 ml கடுத்து ஒரு நேரத்தைக் குழாயில் போட்டு, கீழ்க்கிடைக்கு வைத்து, கொதிக்க வைக்கவும். பெண்டிக்ட் சொல்யூஷன் நீல நிறம் மாறாமல் இருக்க வேண்டும், இப்போது காட்டுச் சொட்டு (இரண்டாம் முறையாக எடுத்த) நிறுநீர் கழித்து விடவும். மறுபடியும் கொதிக்கவைக்கவும். இப்போது நிறத்தைப்பாராங்கள்: நீல நிறமாகவே இருந்தால் - இனிப் பாக் செய்தி - உங்களுக்குச் சர்க்கரை வியாதி இல்லை! மஞ்சள் நிறம்: 2% வரை இருக்கிறது. ஆரஞ்சு நிறம்: நிச்சயமாகச் சர்க்கரை அதிகம் இருக்கிறது.

குறிப்பு: வைட்டமின் 'சி' மாத்திரைகள், மற்றும் கவர் உபயோகிக்கப்பட்ட மாதிரைகள் சர்ப்பிட்டால் நவரண நிறப்பரிசோதனைக்குக் காரணிகளாம். இதைக் கொண்டு நவரண முடிவுக்கு வந்து பீதியடைவாதீர்கள்.

பெற்றோர்களுக்குச் சர்க்கரை வியாதி இருந்தால், அவர்களது குழந்தைகள்



**கனகசபைப்பாக இருக்கவேண்டிய மூன்றுகள்:**

1. அங்கப்போது நெதிர்ப் பரிசோதனை - குறிப்பாக நோய்த் தொற்று இருக்கிற போது.
2. 40 வயதுக்கு மேல், ஆறு மாதம் களுக்கு ஒரு முறை ப்ளட் சர்க்கர் பரிசோதனை.
3. கட்டுப்பாடான உணவு முறை (டயட்டியம்); உணவில் குறைவுமான மாவுச் சத்துப் பொருளை (கார்போ ஹைட்ரேட்) சேர்த்துக் கொள்ளுதல்.
4. உயரத்திற்குத் தகுந்த எடை இருக்கிறதா என்று பார்க்கவும்.
5. அசாதாரணமான அறிகுறிகள் - குறிப்பாகப் பரிணைக் கொள்குதல், பெண்டைப் பொறுத்தவரை பருகல் அடையா இருத்தல்.

**உணவுக் கட்டுப்பாடு:**

- அ. மாவுச் சத்தைக் குறைத்து, குறிப்பிட்ட நேரங்களில் தகுதியான உணவு உட்கொண்டாடுவோம் போதும்.
- ஆ. எந்த அளவுக்குச் சாதம் உட்கொள்வோமோ, அதைத் தவிர்த்து, அந்த அளவுக்கு, மாவுச் சத்தின்மூலக் காய்கறி வகைகளை உண்ணுங்கள்.
- இ. நெய்க்கு வகைகளைக் கையாடாத தவிர்த்து விடுங்கள்.

**நீரிழிவு நோயாளிகள் கவனத்துடன் இருக்கவேண்டிய அம்சங்கள்:**

1. சர்க்கர் - சர்க்கரின் எதிர்த்தொண்டாவது உள், புற ஏற்படாமல் பார்க்கக் கொள்ளவும்.
2. அளவுக்கு மீறிய வீரப்ப ஏற்பட்டால் இதயப் பரிசோதனை தேவை.
3. நிகழாததற்கு முன், பெண்-பிள்ளை இருவருமே நீரிழிவு நோயுள்ள குடும்பத்தவராக இருக்கின்றவராக என்று பார்க்கத் திறந்தல் அவசியம்.
4. மகப்பேறு காலத்தில் நீரிழிவு நோயுள்ள தாய்மாமன் அங்கக் கவனத்தடன் அடிக்கடி (மாதம் ஒரு முறைவாறு) மகப்பேறு மருத்துவரைக் கண்டு பரிசோதனை செய்து கொள்ளவும்.
5. வகுடத்துக்கு ஒரு முறை இதயம், எண் மற்றும் பொதுவாக உடல் பரிசோதனை செய்து கொள்ளவேண்டும்.
6. அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொள்ள வேண்டிய நிலை வந்தால், ஆபிரேஷனுக்கு முன்பும் பின்பும் இவ்வகைச் சிகிச்சை.

**மிக நல்ல மூலங்கள்:**

1. ஒரு நிமிடத்தில், ரத்தத்தில் இருக்கிற சர்க்கரை அளவைக் கண்டுபிடிக்கக் கருவிகள் கிடைக்கின்றன. இவ்வாறு



**X நெதிர்ப் பரிசோதனை உணவுக்கு என்ன மிகச் சாதகம் உண்டாம்?**

தோலாஸியோ வலிதல் உபயோகிக்கலாம். Gluco Check, Evelyn meter - இவை பாக்கெட் டிரான்ஸிஸ்டர் அளவிக், கிளை ஆபிரம் ரூபாய்க்குத், கிடைக்கும்.

2. இவ்வகை பம்ப், உட்கில் இவ்வகையே இவ்வாறுதான், அந்தந்தச் சமயத்தில் தேவைக்கேற்ப ஒரே சீரான அளவிக், 30 மணி நேரத்துக்கு இவ்வகை உட்கில் செய்ததும் (வாரி) கருவி. இது குழந்தைகளுக்கும் இவ்வாறான குக்கும் உபயோகமாகிக்கும், மருத்துவரின் உணவாணிப்பிக் மட்டுமே உபயோகிக்கவும்.
3. Glycosylated Haemoglobin Kit இது, சந்த முறையாக நீரிழிவுநோய் கட்டுப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறதா என்பதை அறித்து கொள்ள உதவும்.
4. Pancreatic Transplant பண்ணும் உறுப்பு மாற்றிப்பொருத்தும் முறை - ஐக்கிரைகை ஆராய்ச்சி களுக்கு மட்டுமே இது பயனுள்ளது. இதைச் செய்து கொண்டால் நீரிழிவு சமயத்தில் குறைவாகும் என்றுதான் தகுமான நோண்டாம்!
5. Insulin Assay உட்கிற்றுள்ள இவ்வகை அளவைக் கண்டுபிடித்தல். இதுவும் ஆராய்ச்சிக்குத்தான் பயன்படுகிறதே தவிர, அங்குட சமயத்தில் குறைவக்குத் தேவையே இவ்வகை!

**நீரிழிவு நோய் பற்றி எங்கே முழு விவரம் பெறலாம்?**

Diabetic Association of India,  
Mansarovar Wadia Bldg. 1st Floor  
127 M. G Road  
Bombay-400023

# VITAMIN 'M' FOR DOCTORS!

## SHRIRAM CHITS

proudly prescribe for all Registered Medical Practitioners—whether employed or in private practice or both—

### DOCTOR'S SPECIAL CHIT GROUP

Rs. 50,000 (Rs. 1,000 x 50 months)

#### INDICATIONS:

Doctor's need of money for urgent purchases, including equipment—OR  
Doctor's wish to invest for healthier growth of money.

#### COMPOSITION:

- Gift of a special 50-gm Silver Medallion.
- Attractive Dividends & High returns
- Borrowings at much lower cost than market rates
- 5% extra Dividends to all non-bidders.
- 1% Special Bonus for prompt payments.
- Easy disbursement on Personal Guarantee of Doctors/other reputed persons
- Free Consultancy for Tax benefits
- Service at your doorsteps—documentation, collection & disbursement

#### DOSEAGE:

Subscription Rs. 1,000 p.m., though actual average around Rs. 750 p.m. for 50 months.

#### CONTRA INDICATION:

Any bid above 30% ceiling.

#### PRESENTATION:

Packed with renown & integrity of Shriram Chits, serving over 25,000 Clients and disbursing Rs. 9 crores p.a. — now in the 10th year of operations.



#### AVAILABILITY:

Full details & application forms available at all our Offices in Madras and Bangalore.



## Shriram

### CHITS & INVESTMENTS PVT. LTD.

Regd. Office: 123, Angappa Nairden Street, Madras 600 081. Ph: 21401/21402.

#### Branches:

- T. Nagar: 84, North Usman Road, Madras 600 017
- Anna Nagar: 67, Anna Nagar (Near Canara Bank), Madras 600 102
- Mylapore: 21, East Made Street, Madras 600 004
- Alwarpet Road: 132, Mount Road, (Opp. Electricity Board), Madras 600 002
- BANGALORE: 142, K.H. Road (Double Road), Bangalore 550 027

ADW/ST/PC/05/88



## காலம்தான் எப்பழம் பறக்கிறது

பிள்ளைப் பருவம் சின்னஞ்சிறு பொன்னுள் நினைவுகளை விட்டு விட்டுப் பறந்தே போய்விட்டது. அப்பயணத்தில்தான் எத்தனை எத்தனை சாத்தன்கள்.... பிஞ்சுக் காலெடுத்து முதலடி வைக்கையில் பெருமிதத்துடன் நோக்கும் பெற்றோர், கொஞ்சம் மழலையின் முதல் வார்த்தை, குஞ்சுக் கால்களுக்கு முதல் ஈரில், பள்ளியில் அந்த முதல் நாள்.... உணர்விமைக்கும் நேரத்தில் காட்சி மாறுகிறது. பொறுப்புகள், கவலைகள், எடுக்க வேண்டிய தீர்மானங்கள், முடிக்க வேண்டிய வேலைகள். சுதந்திரமே கைமயாகிறது! எதிர் நோக்கிவிருக்கும் பொறுப்புகளுக்கு ஆயத்தம் செய்வதற்குள் பிள்ளைப் பருவம் கொள்ளை போய்விட்டது போல் தோன்றும்.

உங்கள் குழந்தைக்கு உங்களால் இயன்ற அளவு பாதுகாப்பும் தன்னம்பிக்கையும் கொடுங்கள்... ஆயுள் இன்கூன்ஸும் அந்தப் பொறுப்பில் பங்கேற்கச் செய்யுங்கள். கச்சிதமான எல்லை பாணியி் ஒன்று எதிர் காலத்தில் அவனுக்கோர் உறுதியான பொருளாதார அஸ்திவாரத்தை அமைத்துத் தரும்... அவன் நடக்கும் பாதையை உறுதிபாக்கும்.



லைப் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா



# முட்பூவணிகள், முடக்குவாதம்



கட்டுரைக்குத் தகவலுமூல் ஒரு குட்டக்  
தலைக்கு:

பெண்பணி ஒருவர் டாக்டரிடம் போய்,  
"இந்த வயதுதான் முட்டக் குரோ வலி  
டாக்டர், நீட்டி மட்டக் முடியவில்லை.  
என்ன காரணமாகிறதுக்கு?" என்று கேள்வி  
புடல் கேட்டார்.

"வயது கூடியிருப்பதால் அதுதான்  
காரணம்!" என்று டாக்டர்.

"அப்படியானால் இந்த திட்ட காலக்  
குல் அந்த வயதுதான் டாக்டர், அது சரி  
யாக இருக்கிறதா?" என்றால் பெண்  
பணி.

டாக்டர் கருக்கமாக அப்போதுக்கு  
ஒரு பதிலை சொன்னால் இப்போதெல்லாம்  
வாங்கியும் எளிதாகத் திருப்பி அடைந்த  
விடுவதில்லை என்பதற்கு இது ஒரு  
உதாரணம்!

கை-கால் மூட்டு வலி, முடக்குவாதம்  
என்றே ஆர்திரைடிக்ஸ் - இவை மூட்டுக்கள்,  
தசைகள், இவற்றைச் சார்ந்த தசை  
நார்கள், நுள்வுணர்கள் ஏற்படக் கூடிய  
நோய்கள், சாதாரணமாக, குமட்டாய்ட்  
ஆர்திரைடிக்ஸ் பெண்ணுக்கும், ஆஸ்டியோ  
ஆர்திரைடிக்ஸ் வயதானவர்களுக்கும் வரக்  
கூடியவை. இதைத் தவிர, சிஸ்டமிக் வர  
வில்லை என்றும் யானைக்கால் ஜோடம், ஸ்டீராய்டோ  
கோர்டிக்ஸ்கள் நுள்விருமிகள் மற்றும் சில  
விஷக் கிருமிகளாலும் கூட மூட்டுக்களும்,  
தசைகளும் தாக்கப்படுகின்றன.

குமட்டாய்ட் ஆர்திரைடிக்ஸ் ஒரு நாய்  
பட்ட நோய் - லோனிக் டீஸீஸ், அதாவது,  
ஆரம்ப கட்டங்களிலேயே மும்முரமாக  
வைத்தியம் செய்து கொள்ளாவிடில்,  
விரல்கள் அங்கு காக்க, கை சேர்த்த  
மூட்டுக்கள் இறுகிச் செய்யப் படாமல் போய்

விடும். இப்போதெல்லாம் இதை ஆட்டிப்  
பிடித்துக் களைவைச் சேர்த்த நோய் எல்  
கிரூக்கல், அதாவது நோயாளியின் உடலில்  
செய்ய உள்ள மூட்டுக்கள் மற்றும் தசைகளில்  
விருத்த கிருமியும் புரதம் (ஆன்டிபுரோன்)  
மூட்டுக்குள்ளிருக்கும் உள்ளுறைவைத் தாக்கு  
கிறது. ஆகவே இவை எப்போது வேண்டு  
மானாலும் மும்முரம் அடைந்து, தானாகவே  
குறைவாகும் செய்கலாம். தானாகவே  
இந்த மூட்டுக்கள் செயல்படாமல் இருப்ப  
தால் இதை முடக்குவாதம் என்கிறார்கள்.

முதுகுத் தண்டை எலும்பு விக்ஸிப்போல்  
வளைந்து கூடை விழுந்து சிலர் அவதூறு  
படுவதைப் பார்க்கிறோம். இவர்களை ஆங்கிலி  
யோஸிஸ் க்ரோனியிடிக்ஸ் என்ற நோயி  
லுக் தாக்கப் பட்டவர்களும், பொதுவாக,  
இந்த வியாதிகளுக்கு, குறிப்பிட்ட சில  
மருந்துகள் மட்டுமே நோயினால் ஏற்படும்  
வலியைக் குறைப்பதற்கு உபயோகிக்கப்படு  
கின்றன. உதாரணமாக: கார்பிசீலேட்ஸ்,  
ஆஸ்பிரின், சிப்ரீனல் ப்ரோடோனோல் என்ற  
வகை மருந்துகள், இவை உடலின் கெள்ள  
னுக்கள் உற்பத்தியாகும் இடத்தைத் தாக்கக்  
கூடியவை. எவ்வே எச்சரிக்கை தேவை.

எலும்புகள் மடங்கிக் குறைபாடுகள்  
ஏற்பட்டுவிட்டால், அனைவரின் செயல்பாடு  
திருத்தவதற்குச் சிலரான சிசிசை முறைகள்  
செய்யப்படுகின்றன. மூட்டுக்களுக்கு வந்து  
கொடுப்பதற்காக க்ரீவிக்ஸ் என்ற பெயரில்  
அனுமனியத் தாடுகளை (பெக்ட் போய்)  
உபயோகிக்கலாம்.

இந்த நோய்களைக் கண்டறிபதற்கு உப  
யோகப்படும் சில சோதனைகள்:

1. எக்ஸ்-ரே: மூட்டுக்கள் பழுதடைந்து  
விட்டனவா, எலும்புகள்காதாரணமாக  
இருக்கின்றனவா என்று தெரிவிக்கும்.
2. சத்தப் பரிசோதனை - முக்கியமாக  
Also Titer என்பதும் ஆன்டி ஸ்டீராய்டோ  
டோனோஸின் ஓ - மூலம் புரதக்கள்  
(anti body) அளவு.



“வேலையில் சுறுசுறுப்பு, வாழ்வில் பர்பரப்பு—தெம்புமயமாக வாழ்கிறேன் தெம்புக்குப் பருகுகிறேன் விவா.”



3. இ. கல். ஆர்: சிவப்படி அணுசந்திக்கும் படியும் விவிலம் - இது சாதாரணமாக 8-விருத்து 10 மீ. மீட்டர் இருக்கும். இம்மாதிரியாக நோய்கள் பிடிக்கப் பட்டிருந்தால் 30, 40 மடங்கு அதிக மாக இருக்கும்.

இந்த நோய்களில் தனித்தனியாக உடல் வலி, மூட்டுக்களில் பிடிப்பு, ஆஸிவதான் முதலாம். தைலங்கள் மற்றும் வலி குறைக்கும் மூலத்திரைகள் வெகு நாட்களுக்குமேல் சிட்டு வெண்டி வருகிறது. இந்த மாத்நிரை களினுமேயே சிறகுக்கு வலிற்றுப் புண், வலிற்று வலி போன்றவை ஏற்படலாம். ஆஸிவ மருத்துவர் ஆலோசனைப்படித் துறைத்தோ, அங்குத உட்புலோ மருத்து வின் உட்கொண்ட வேண்டும். டிரீனியோ தெரபி குலமாக, மூட்டுக்களில் பிடிப்புவின பும் அதன்கு ஏற்படும் வலிவினயும் துறைக்க லாம்.

### தனிசா வரல்கள்

மூட்டுக்கு இயக்குதல் - குமாட்டியக் கோ செட்டர் - என்ற இந்த விவரினாளுக்கு மட்டுமே சிவிலக அளிக்க அரசு பொது மருத்துவமனையின் ஒரு பிரிவு இருக்கிறது. பொது மக்களுக்கு இத்தோய்கள் புத்திய விவரங்களும், தனிசா முகநேற்றங்களையும் தெரிவிப்பதற்காக ஆர்தராயுள் அமோசு

யேஷுச மற்றும் தனிசா துரவின்ட் சொனையு வந்த பெயர்களில் எல்லாம் அழைப்புக்கள் உள்ளன.

இத்தோயினுக் குறைபாடு ஏற்பட்டவரி னுக்கென்றே சில மிரோஷ சக்கர நாற் காலிகள், கழுகங்கள் கிடைக்கின்றன. அமெரிக்காவிலுள்ள ஆர்தரையுள் அமோசு யேஷுச அங்கப்போது இத்தோயாளினுக்குப் புத்தகங்கள் மற்றும் புதிய தகவல்களைத் தயார் ஸ்கம் அனுப்புகிறது.

### தனிசா முகநுதல்:

உடல் வலி, மூட்டு வலி, இவற்றைக் கரி வாக முகநுதிக் அமரிதம், அங்குது பருத்திக் இவைகளாகவே தருக்கலாம் க்கட்டர். ஆட்டோரீக்கா அங்குது கால்கின் மூட்டுபவர்கள், வலி தோன்றும்போது, பத்து நாட்கள் காணாமலி மூட்டாமல் இருந்து உடலுக்கு ஓய்வு கொடுத்தாடுவோ போதும்.

குமட்டாய்ட் ஆர்தரையுக் மற்றும் ஸ்பாபிவகியா போன்ற நோய்கள், உட லிலே எங்காவது ஓரி இடத்தில் இருமிகள் இருந்த அங்கு அதிகம் பெருகினிருவதனும் உட உண்டாகின்றன. ச தாரணமாக- கணைக் இயல்பேஷுக், சோத்தையல், கட்டி இவை இருந்தால் தருத்த ஆண்டியாவு டுக் மருத்தவை உட்கொண்டு உடலே தனிச்சலாம்.

"செய்வன திருந்தச் செய்-இது என் வாழ்க்கை விடலியம். அருளுக் கொடர்ந்த 16 மணிநேரம் உழைக்கும் வாட்கனும் உண்டு. நான் பருதும் விவா எனக்கு வற்றாத தெம்பு தருகிறது. பார்லி, கோதுமை இவற்றின் மாஸ்ட் சத்தங்கள், பால், கவட்டமிக்மக் அடக்கிய விவா தூணிக்க சளிதானது. பாலினையும் சரி சேர்த்தையும் சரி, கன்கா இவறு, குடான பானமாகவியா, துளிப்பானமாகவியா கவையுடன் அருந்தலாம். அதுவாசல் உழைக்க எனக்கு சைக்காததெம்பு-தருகிறது விவா."

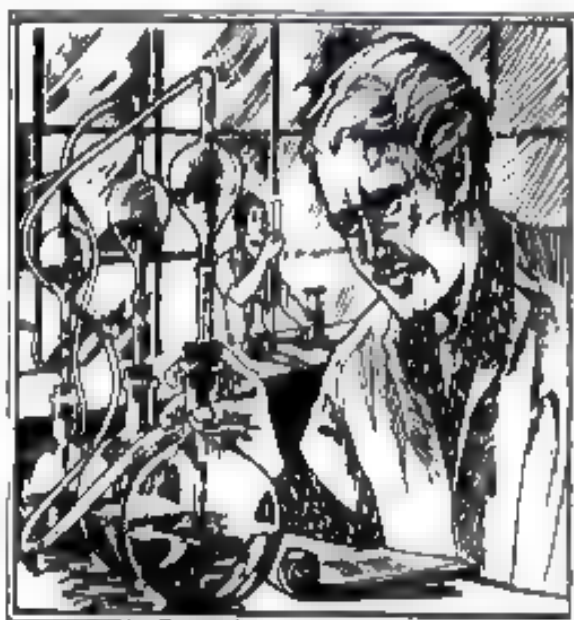
**"தெம்பு தரும் விவா உனக்கு நன்றி!"**



வாஸ்க் (உலக) தென்னை தென்னை  
புதுவை தென்னை, ஆன்மாவட்டம் 1991

ASP/JIL: VV/L TM

**AL** தருத்த திவட்டக்கல் விவிலம்



## Research is People

Because two out of three illnesses cannot be cured, there is a worldwide need for new and better drugs. But even a single drug takes tremendous investment. ■ research, in advanced technology, in funds. Not many companies can ■k it. But Hoechst does.

In 1972, Hoechst set up a Basic Research Centre in Bombay ■ light disease, to promote health ■ India. Here work Indian researchers who have won the scientific world's respect for their work on cardiovascular, infectious and tropical diseases.

Hoechst research is based on natural pro-

ducts from micro-organisms and medicinal plants. In the last 10 years a number of active compounds have been discovered. Out of these, Forskolin and Tregusinsin are unique drugs in clinical development with tremendous therapeutic potential.

Pharmaceutical research is costly and risky. Yet, Hoechst has already spent ■ 10 crores and will have spent Rs 2.4 crores this year. Why has Hoechst done it? ■ Because, traditionally, Hoechst in India and the Hoechst group worldwide, have enormous faith in research for a healthier future for all of us.

**Agrochemicals, Animal Health Products, Biologicals, Pharmaceuticals...**  
that's Hoechst in India!

**28**

1955-1984

years of service in India

**Hoechst** 





# நுல்வாழ்வுக்கான புதுக் கட்டளைகள்

உயரம் (மீட்டர்கள்)	இருக்கவேண்டிய எடை (கிலோகிராம்)	
	ஆண்	பெண்
1.533	-	50.5-54.4
1.548	-	51.7-55.3
1.574	55.3-59.7	53.1-56.7
1.599	57.8-61.7	54.4-58.1
1.625	58.8-63.5	55.3-59.9
1.650	60.8-65.7	57.8-61.2
1.676	62.3-67.7	58.8-63.5
1.701	64.0-69.5	60.8-65.3
1.726	65.8-70.8	62.3-67.7
1.753	67.6-73.8	64.0-69.5
1.777	69.4-74.4	65.8-70.3
1.803	71.3-76.2	67.1-72.7
1.828	73.0-78.5	68.5-73.8

[இந்த அட்டவணைகள் 3 அடி முதல் 6 அடி வரையிலான உயர மட்டுமே எடை விவரம் தரப்பட்டுள்ளது.]

1. மனம் நோய்க்குக் காரணம். அதை உட்போதும் சந்திப்பதற்கு உயர்த்தியுங்கள்.

2. உடல் ஆரோக்கியத்துக்கு உலகமே முடிந்த வரை தேடிப் பிடித்திடுங்கள். குறைந்த பட்சம் 'ஸ்பிரிங்' ஆவது செய்வதாம். தினசரி ஒழுங்காகச் செய்துவர வேண்டும்.

3. ஊட்டச் சத்து நிறைந்த உணவு, ஆடம்பரமாக வேண்டியதில்லை.

4. அடிப்படை மருத்துவப் பரிசோதனை. (Health check up)

குழந்தைகளிடம் பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்ப்பதற்கு முன்னால் நோய்த் தடுப்பு ஊசிகள், மருத்துவக் கொடுக்கப்பட்டதாக வேண்டும். இவற்றின்மீது வாதம், தொண்டை, அடைப்பு பாண், சிராய்பி காய்ப்புக்கல் போன்றவற்றிலிருந்து தப்புவதற்கான முக்கியப் படிமருத்துவ அலுவலர் தரப்பட்டு விட வேண்டும். பள்ளிக்கூடங்கள் போன்ற பொது இடங்களில் சுத்தமான தண்ணீர் இடைக்கூடம் என்று சொல்வ முடியாது. முன் ஜாதிரைதரவில் தேவை, குழந்தைகளில் உயரம் எடையை ஆய்வுப் போது கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். (இன்னவையிலும் இவ்வளவு எடை இருந்தாக வேண்டும் என்று கணக்கு இருக்கிறது. பட்டியலில் பார்க்கவும்.) வயிற்றில் குடல்புழு போன்றவை வராமல் இருக்கப் பூச்சி மருத்து கொடுக்க வேண்டும். குழந்தைகளுக்கு ஆரம்பத்திலேயே சுத்தம், கைதாரம் இவற்றைக் கற்றுத் தந்து விடுங்கள். தகவல்கள் வேட்டி அழுக்குச் சேராமல் வைத்திருப்பது, ஒழுங்காகப் பல் தேய்ப்பது, காதுகளில் அழுக்குச் சேராமல் பார்த்துக் கொள்வது, தலையில் பைல் பொருகு இவ்வாறு சுத்தமாக இருப்பது - எல்லாவற்றையும் கற்றுக் கொடுங்கள்.

பெண்களுக்கும், வயதுக்குத் தகுந்த உயரம் எடை பார்க்க வேண்டும். மாத நியங்கு, ஒவ்வொரு மாதமும் தவறாமல் சிகழ்கிறது என்று கவனிக்கவேண்டும். காமதப் படுக்கை, கடுகல் குறைவாகச் சிகழ்கிறது, தடிமனாக...



தனது வழக்கமான குடும்ப வேலைகளில் ஈடுபட்டுவருகிறது. கிடைப்போ, சோதியோ ஏற்படாமலிருக்கிறதா என்பதைக் கவனிப்புகள்.

இந்த 7 வாரதிக (40-45) ஆண்டுகளுக்கும் பெண்ணாக இருக்கிறாள். குடும்ப டாக்டரிடம் கவந்து, மருத்துவமனையோடு சேர்ந்து கொள்ள வேண்டும். இதை ஒரு புத்தாளமும்பலிசா சிவ கொண்கலாம்.

1. உயரம். எடை எவ்வளவுதான்,
2. இரத்த அழுத்தம்.
3. இரத்தத்தில் சர்க்கரை.
4. கொலஸ்டிரோல்.
5. நெரையாலும் நிறத்தில் சர்க்கரை இருக்கிறதா என்று சொந்ததும் கொண்கலாம்.

இந்த வாரதிக சாதாரணமாக வரக் கூடிய நோய்கள் இரத்த அழுத்தம், தீவிர இரத்த மட்டும்பதான். புற்று நோய் போன்றவை சாதாரணமாக எவ்வளவுக்கும்பவராது. இன்னும் வயதான பெண்வர்களாகும். இ. என். ஜி. எக்ஸ்ரே சோதனைகள் செய்து கொண்டால் போதும். நோய்த் தோடா. போய்த் நோய் மனப்பான்மை கொண்ட மருத்துவமனையில் நோதனைகளில் சிக்ஷமாளத் செய்து கொண்கலாம். அநிப்பயிடும் ஒருவருக்கு நாத்பது ருபாய் ஆகலாம்.

எக்ஸ்ரே	- ரூ. 10/-
இ. என். ஜி.	- ரூ. 10/-
சர்க்கரை, கொலஸ்டிரோல்	- ரூ. 10/-

கொளாறுக்கி, சரியாய்த்தான் இருக்கிறதா என்று சொதனை என்ஸ் தெரித்தால் தீவிரமாக அடுத்த ஆறு மாதங்களில் உதையும் மோதமாக ஆகலிடாது. ஸு. சிகரெட் வந்து அனடி கடத்து கொள்க தனி.



மருத்துவச் சோதனைகளுக்கு வந்து ஒரு ஊங்கு: பட்டெட் உங்கே சொந்துவோம். ஊங்கம், மிளகி இரண்டு பேரும் சம்பாதிக்கிற குடும்பங்களில், ஒரு ஊங்காவ குடும்பத்துக்கு மாதம் ஆறுக்கு ரூ. 20.00 வந்து ஒதுக்கி கவத்தாய் போதும். ஊங்கம், மிளகி-ஆளுக்குப் பத்து ரூபாய் வங்குக் ஆண்டுக்கு 240 ரூபாய், ஊங்கம், மிளகி. இரண்டு குழந்தைகள், நாத். பாட்டி - இத்தான் திம்முடைய ஊங்குப்படி ஊங்காவ குடும்பம். சோம்பர் எடை சிவ் மருத்துவச் சோதனைகள் செய்து கொண்டால், அடுத்த ஆண்டுக்கு தம்மம் ஆதோக்கிய மான வாழ்வுக்குத் தயார் செய்து கொண்டுவிடலாம். கொடரித்து இரண்டு மூன்று வருடங்களில் மருத்துவச் சோதனைகளில் கொளாறு ஏதும் இங்கு வங்குக், அடுத்த வருஷம். இத்தப் பந்தத்தில் குடும்பத்தில் கினை வாரையும் அழைத்துக் கொண்டு வக்காவது 'கேனல்' சென்று வரலாம்!



2. ஆண்டுக்கு ஒரு முறைவாகவது குடும்பம் ஒழுங்காதையும் அழைத்துக் கொண்டு வக்காவது போய் கிடுமுறைகள் சிக்ஷிடுவது. தீண்ட பணம் வகப்படுகினை. வெரு அருகில் உள்ள ஏதாவது ஒரு கொள்கிசோ, குளமோ போலும் கூடப் போதும்.

5. ஏதாவது ஒரு பொழுது போதில் மனம் ஓடுபடுத் துக்கம், வழக்கமான வேலைகளிலிருந்து மாறுதல் பெறு வது உற்சாகமளிக்கும், சங்கீதம் கேட்பது, கூடவாட்டி போட்பது, சிவ் பேருக்கு ஆசிவருக்குக் கடிதங்கள் வங்கி





“வியர்வை நாற்றத்தை போக்கும் வலிமையுள்ளது நீகோ சோப். ஏனெனில் அது மருந்துப்பொருள் கலந்தது. சாதாரண சரும நோய்களிலிருந்து கூட நீகோ எனக்கு பாதுகாப்பளிக்கிறது.

நான் நீகோவை விரும்பி உபயோகிக்கிறேன். அது எதார்த்தமான தூய்மை தந்து புத்துணர்ச்சி ஊட்டுகிறது.”

# NEKO®

சரும பராமரிப்பிற்கான  
மருந்துப் பொருள்  
கலந்த சோப்



**PARKE-DAVIS**

© Regd. Trademark - Regd. Users-Parke-Davis (India) Ltd., Bombay 400 072

“நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்”



# அதற்கும் ஆதாரமானது வருமுன்காப்பும் மனநிம்மதியுமே

அவை இரண்டிற்கும் அவசியம் நிதி சேமிப்பு அல்லவா!  
ஆகவே, அருகிலுள்ள கருநா வைஸ்யா வங்கியின் கிளைக்கு இன்றே  
வருமான தாருங்கள்—உங்கள் குடும்பத்திற்கான சேமிப்புக்  
கணக்குகளைத் துவக்குங்கள். ஒவ்வொருவர் வருமானம் மற்றும்  
தேவைக்கு தகுந்தபடி சேமிப்பதற்கு, பல்வேறு திட்டங்களை  
வாங்குகிறது கருநா வைஸ்யா வங்கி.

COJ304.ATC

அன்னியச் சொகாவணியில்  
வர்த்தகம் புரிய  
அங்கீகாரம் பெற்றவர்கள்



கருநா வைஸ்யா  
பாங்க் லிமிடெட்

பதிவு & கட்டிட அலுவலகம்: கருநா-039 002  
கோவை: G. வெங்கடேசன்





பத்திரிகைகளுக்கு எழுதியனுப்புவதிலேயே பொழுது போடுறது. கேள்வி-பதில் பகுதியில் சில பெயர்களை அடிக்கடி பார்த்திருமே! இதுவும் நல்ல பொழுது போக்குத்தான்.

7. பரபரப்பு அல்ல. யாமல் நிதானமாக இருக்கப் பழகிக் கொள்ளுங்கள். பன்னிக்கூடம் விட்டு ஐந்து மணிக்கு வர வேண்டிய குழந்தைகளைக் காணாமே என்று தந்தை காதுக்குப் பரபரப்பு அடைவாதிர்கள். எப்போதும் விபத்தையும், ஆபத்தையும் சதிரிபார்த்துக் கொண்டே இருக்கிற மனதில், ஆரோக்கியமான வாழ்க்கையைக் கெடுத்துவிடுவர்.

8. மற்றவர்களில் நோய் அறிகுறிகளை கவந்து உங்களுக்கும் அந்த நோயோ என்ன ஒப்பிட்டுப் பார்த்தாதிர்கள். உடற்கூறு ஆளுக்கு ஆள் மாறுபட்டது.

9. தினசரி ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தில் பத்து நிமிஷமாவது மனதை தெனியாக வைத்து அமைதிப்படுத்திக் கொள்ளப் பழகிக் கொள்ளுங்கள். மூளைகள் இல்லாத நிலையில் எவ்வகை ஸ்டாக்கொண்டு தியானம், அவ்வது வெறுமனே சிவாகன் பண்ணிக் கொள்ளுமோ!

10. ஏதன் வீதும் நம்பிக்கையோக்காதீர்கள். மற்றவர்களையும், உங்களையும் சுருமானவரை நம்பப் பழகிக் கொள்ளுங்கள்.

இந்தப் பத்துக் கட்டுரைகளையும் ஒழுங்காகப் பின்பற்றி வருவீர்களானால், உங்களுடைய ஆரோக்கிய வாழ்வுக்கு யாரும் குறுக்கே வர முடியாது.



## முன்னிச்சரிக்கை முக்கியம்

இந்தச் சிறு உரையின் மூலக்கோட்பாட்டில் இருமதி வித்யா, குழந்தை மனக்காவுடன் டாக்டர் கசீவா சாம்பலூர்த்தியும் கலந்துகொண்டுள்ளார்.

குழந்தைக்கு என்ன உடம்பு?

"ஒன்றுமில்லை ரொமன் செக் அப் தான்" என்று கூறும் டாக்டர் கசீவா சாம்பலூர்த்தியை "உங்களை நிறுமாவோ கலங்க அடித்த நேசு எது?" என்று கேட்ட போது சொன்னார்:

"ஒருநாள் இரவு மூன்று மணிக்கு நான் குழந்தைகளுக்கு மருத்துவம் பார்த்துக் கப்பேதா இனிவீக்கி விரும்பு எப்போது அங்கே அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த ஓர் அவசர நாட்டுக் குழந்தை இரத்தமாக வாந்தி எடுக்கிறது. நிறைவு கப்பேவிட்டது! ஸ்கை விடையும் கஷ்டப் படுகிறது!"

"குழந்தை கேத்தியின் பெற்றோரை ஏதாவது

பார்த்தால் சொல்லச் சொல்லிவிட்டு ஐந்து நாள் இரவு எவ்வளவு போராடினேன்! தீவிர கவனிப்புப் பகுதியில் வைத்து நான்கு ரத்தநாளத்தில் ஏற்றியேன். நாளும் சாப்போபாஸை எண்ணிப் பிரார்த்திக்கேன். இன்னொருமூன்று மருத்துவரோ கவனிப்பும் செய்தியும் குழந்தையைக் காப்பாற்றி விட்டன. பிளமுத்திய புனர்ஜன்மம்தான். கேத்திக்கு வந்தது மிகக்கொடிய நோய், பர்பார்போஸியோ எனப்படும். சிறி சிதைத்தாலும் வாழ்நாளெல்லாம் அங்க நலிவத்துடன் வாழ நேரும். அவள் பெற்றோர் எல்லாவிதமான பரித்தலாக னாவிருந்தும் பார்ப்போரெனக் கொண்டுக்கொண்டு குழந்தைக்குக் கொடுக்கவில்லை. இந்தத் தடுப்பு மருத்து கொடுத்திருந்தால் நோயே தாக்கி இராது கேத்தியை. தீவிர கவனிப்பு இந்தக்காலச் செத்திருந்தால் மட்டுமே ஒரு வாய் மட்டும் ஒரு

வக்கம் திரும்பியிருந்து, மருந்து ஆரோக்கியமாய் இருக்கிறது. காலப்போக்கில் வாயும் சரியாகிவிட்டது."

இவ்வாறு பார்ப்போரென தடுப்பு வாய் தர வேண்டியதன் அவசியத்தை வலி



வறுத்திருக்கிற டாக்டர் கசீவா சாம்பலூர்த்தி இரு மனமாலுமன் ஜாதகம் பார்த்துக் கொள்வது போல் ரத்தப் பரிசோதனையும் செய்து கொள்வது நல்லது என்று கருதுவீர். சிவமயம் பிறக்கப் போகும் குழந்தையைப் பாதிக்கும் வீதமாக எவ்வளவு - பரிசோதிக்கப்பட வேண்டிய ரத்த குழாய் அமைவதற்கு என்பதால் இந்த முன்னெச்சரிக்கை அவசியம் எனக் கருதுவீர்.

உதவுக: சிகிச்சை வண்ணப்படம்: உத்தர

# வெண்களும் வகிவுகளும்



1. விஷம் உட்கொண்டது (பாங்கியில்) நான்கு வகைப்படும். தானாகவே விஷ மருத்துவம்; மற்றொன்று முயற்சி; கொடு செய்வும்; நோக்கத்துடன் வேண்டுமென்றே விஷம் கொடுப்பது; அல்லது விஷமருத்தி விடுதல், தானாக விஷம் அருத்துவார். தான் இறக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்து அப்படிச் செய்வதுதான். தங்கள் சுதந்திரம் மட்டுத்தலும் நம்பிக்கையின்மீறத்தலும் அது உயம் பெறும் நோக்கத்துடன் மட்டுமே அப்படிச் செய்வதொரு, இதில் வெற்றியும் அடைவதென?

2. ஒருவர் விஷம் உட்கொண்ட தாக்க மருத்திக், நீங்கள் செய்ய வேண்டியவை: விஷம் உட்கொண்டவர் நினைவோடு இருந்தால், உப்பு நீரைக் குடிக்கச் செய்து வார்த்தி ஏடுக்குமாறு அவரைத் தூண்டலாம். அவர் மயக்க நிலையிக்குந்தால் இப்படிச் செய்யவே கூடாது. ஏனென்றால் மூச்சுக் குழலின் மாற்றுப் பாதையில் சென்று, அதனுடையே அவர் இறக்க வேண்டும். மாத்திரைப்பட்டி அல்லது தற்கொடு முயற்சிக்கான நடவடிக்கை ஏதும் இருக்கிறது என்று பார்க்கவும்.

3. ஒருமாதிரி விஷத்தன்மைகொண்ட மருத்துவனை வீட்டில் வைத்துக் கொள்ளாமல் விடுப்பது நல்லது. அப்படியே இருக்க நேர்ந்தாலும், குழந்தைகளின் கைக்கு எட்டாத வாய் வைக்க வேண்டும், பொதுவாக, மருத்துவன் எதுவும் முறையதனில் போது கொடுக்கத் தேவையில்லை.

கவனமாக இருங்கள்:

4. தற்கொடு முயற்சி செய்பவர்கள் விஷம் காப்பிட, தேக்கண்ட மருத்துவனைத் தான் உபயோகிப்பார்கள். மீடுபொய்சி போன், டயாபியோஸ், க்ளோர்-புரோமாசோல் முதலிய தூக்க மாத்திரைகள்தவிர, மனச்சொர்வுக்கு உட்கொள்ளும் மாத்திரைகள்; எப்டாயிஸ், மாரடாக் முதலிய வஸிப்புகுக் கொடுக்கும் மருத்துவன்; டாப் கொன் முதலிய தொழு நோய்க்கான மருத்துவன்; ஐ. என். ஐ. முதலிய காச நோய்க்கான மருத்துவன்; ஆன்ட்டிமலியிடா மின் வகைகளில் சேர்ந்த அளில் முதலான மாத்திரைகள். ஆகவே இந்த மருத்துவனை.

டாப் கொன் சீட்டு இவ்வாறும் மருத்துவனைக்காரர்கள் கிங்கியே கூடாது. இது சட்டப்படி குற்றமாகும்.

5. உட்கொண்ட ஒவ்வாது காரணத்தினால், வெறுக்கு, வெ குறிப்பிட்ட, மருத்துவன் அவர்தினை உண்டாக்கும். ஒரு வகை பூச்சிக் கடி கூடச் சிலகுக்கு அவர்தினை உண்டாக் நும். சில சமயம் பூச்சிக்கடிவனால் குத்படும் நோய்க் குறிகள், விஷம் உட்கொண்டதைப் போலவே இருக்கும்.

6. தற்செயலான, அவ்வது அறி யாமல் விஷம் உட்கொண்டுவிட்ட நோக்கை தவிர, மற்றவை எல்லாமே பொய்ச் நோக்கத்தாம்.

7. ஒரு அனுபவத்தைக் கொடுத்துவிடுதல்: ஒரு கந்துர் மாணவரை மயக்க நிலையில் ஆல்பத்திற்குக் கொண்டு வந்தார்கள். உறுசியப் போலும் சரியாக இருந்தவர் இரண்டு மணி நேரத்துக்குப் பிறகு மூச்சு விடத் தோன்றியதொரு மயக்கம் அடைத் தார். அன்று இரவுவரையில் ஆதலால் ரத்தப் பரி சோதனை நிலையங்கள் குடிவிட்டதால், ரத்தப் பரிசோதனையும் செய்ய முடிய வில்லை. பிறகுதான் அவர் மீடுபொய்சிபோன் காப்பிட்டதாகக் கண்டுபிடித்தார்கள். அந்த மாணவரும் ஒப்புக் கொண்டார்.

8. விஷ மருத்துவனை அவசியம் இருந்தால் ஒழிய வீட்டில் வைத்துக் கொள்ளாதீர்கள். பூச்சி மருத்துவனை வீடு வைத்துக் கொள் ளாமல் ஒரேயடியாகத் தீர்த்து விடுங்கள். உணவத்த உணவுப் பண்டங்களில் குடிபெ வைத்திருங்கள். ஆறிப் பழகாவிடப் போன உணவை உண்ணாதீர்கள்.

-டாக்டர் தாமஸ் மான்லர் எம்.டி.

தொகுப்பாளரின் குறிப்பு:

குழந்தைகளைக் கவரும் வர்ணம் கொண்ட, மாத்திரைகளை அவர்கள் எதிரே உட்கொள்ளாதீர்கள். குழந்தை உணவு டப்பாக்களிலோ, கனாச்சிலான டானிக் பாட்டில்களிலோ பூச்சிமருத்து, மண்ணெண்ணெய் போன்றவற்றை ஊற்றி வைக்க வேண்டாம். தீர்த்து போன பாட்டி செய்களைக் குழந்தை களிடம் விளையாடக் கொடுக்காதீர்கள்.

\* ஆகவே கூட இரும்புமீடு, உறுசியமோ, ஒருவர் தந்த மருத்துவனை உபயோகிக்கிறது; அவர்தினை நன்மை என்ன என்பதை அறிந்துவைத்திருப்பது முக்கியம்.

ஷா வாலஸ் வழங்கும்

சூப்பர் பவர்

# ரீகல்ஸ்

புரீஸ்டர் 609



சாடுக்கைத் தகர்த்திடும்

துணிகளைக் காத்திடும்

ரீகலின் அபார கைவை சக்தி, உங்கள் துணிகளில் விடாப்பிடியாகப் பதுக்கிடுக்கும் அழக்கைத் தகர்த்து விட்டுக்கிறது. உங்கள் துணிகளை அதிபெண்மையாகவும் புளிச்செத்தும் சுவை பெய்ய்கிறது.

மேலும் ரீகலின் பாதுகாப்பான கைவை உங்கள் துணிகளுக்கு இதுமானது. பெண்மையானது... புதுமையான நறுமணத்துடன் கூட.



மா வாலஸ் தயாரிப்பு

ACIL-0082/83-Tam-R

# சென்டெக்ஸ்

தயாரிப்பாளர்கள் & வற்றுமதியாளர்கள்

படுக்கை விரிப்புகள். தலையணை உறைகள்,  
மேஜை விரிப்புகள் அலங்கார துணிகள்,  
டவல்கள், டெர்ரி டவல்கள், மற்றுய்  
நிரைச்சிலைகள், சீர்சர்க்கர் முதலியன....

எங்கள் பிரத்யேக ஷோ ரூம்கள் :

உம்மீடியார் அங்காடி மையம்

எல். ஐ. சி. எதிரில்,

811, அண்ணாசாலை, சென்னை-2

நீலகிரிஸ் டெக்ஸ்டைல்ஸ்

நீலகிரிஸ் பிஸ்டுங்ஸ்,

11, பிரிகேட் ரோட், பெங்களூர்

## சென்டெக்ஸ் ஷோரூம்

ராஜசாலை மோகன்ராஜ் ரோடு, எம்.ஜி.சி. மார்க்கெட் எதிரில்  
சென்னை (ஆத்திரிய ரிதேசம்)

சென்னிமலை நெசவாளர்கள்  
கூட்டுறவு சங்கம் லிமிடெட்

சென்னிமலை, தமிழ்நாடு

எம்.பி. நாச்சிமுத்து, பி.ஏ.பி.எல்.,  
தலைவர்



# கல்கி

KALKI 4.3.84



பி.வி.சி. சி.சி.சி.

# தீப்புண்ணா?



உடனே தடவுவதில் பார்னல்  
கட்ட புண்களுக்குச் சிறந்த சிகிச்சை

தீப்புண்கள் வித்தியாசமானவை. தீயிற்றை  
கட்ட புண் தீவிர வேதனை தரும். கொப்புளங்கள்  
ஆகும். அவற்றுக்குத் தேவை சிறந்ததொரு மருந்து.  
அதுவே பார்னல். பார்னல், குலுமை தருகிறது.  
இதமாக ஆறுகிறது. கொப்புள மேற்படுவதை  
உடனே தடுக்கிறது. பார்னல் ஆன்ட்டிபைப்டிக்  
கிரீம்—தீப்புண்கள் விரைவில் ஆறத் தேவையான  
தைக் கொண்டது.

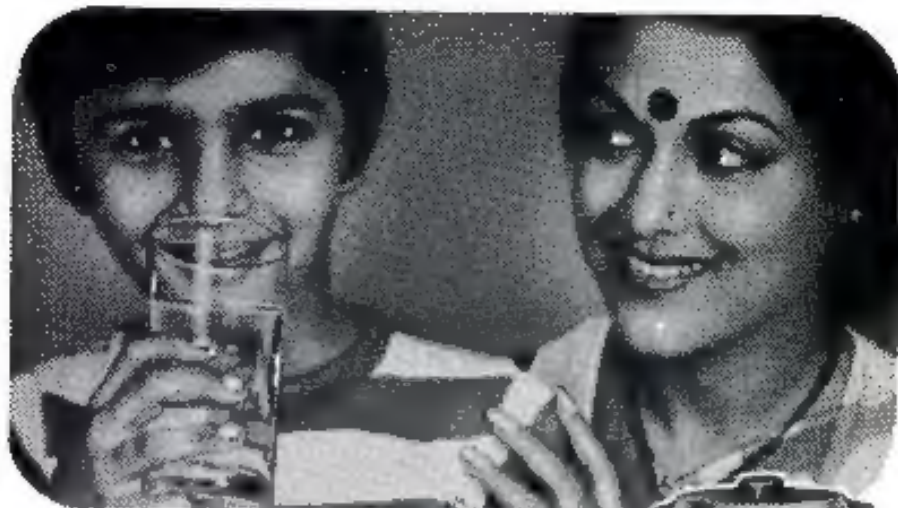
வீட்டில் எப்போதும் வைத்திருங்கள் பார்னல்.



## பார்னல்

தீப்புண்களுக்குச் சிறந்த சிகிச்சை.

**தூய குடிநீரைக் குடும்பத்தினருக்கு  
அளிப்பது தாயன்பின் பிரதிபலிப்பன்றோ!**



**அவளது  
நம்பிக்கைக்குப்  
பாத்திரமானது  
வீலைன் வாட்டர்  
:பில்டர்.**

குடிப்பதற்கு நீரைக் கொடுக்க  
கவந்தான மட்டுமே போதாது.  
வீலைன் வாட்டர் :பில்டர்  
உங்கள் பாதுகாப்பிற்கென்றே  
விஞ்ஞான முறையில் உரு  
வாக்கப்பட்டுள்ளது. உத்தரவு  
மரக் இத்திலுள்ள தனிப்பட்ட  
யோக்கனிட, காணாமல்  
விஞ்ஞான முறையில் அமைக்கப்  
பட்ட நுண்ணிய துளைகள்  
கொண்டதால், அதன்  
விளைவாக, நீரைச் சிதையாதார்ந்த  
தகவலும் கடினமட்டப்பட்டு  
உய்கலுக்கு கத்தமான குடிநீர்  
கிடைக்கிறது.

இந்த வாட்டர் :பில்டரின்  
மைல் உறுதியான பாஸ்போரே  
லின் கொண்டு உருவாக்கப்  
பட்டதாகும். அதனால் வீலைன்  
வாட்டர் :பில்டர் அரிவிற்ப  
சகலகுடிநீர், அரிக்கப்படு  
வதோ இல்லை.

வீலைன் வாட்டர் :பில்டர்  
மூலம் கத்தமான குடிநீர் பெற  
வழி செய்ந்து குடும்பத்தினரின்  
வெள்ளை பாதுகாப்பீடு.

சுகமான குடிநீரைக் கிடைக்கவிரும்பு  
கிடைக்கிறது.

விதயினைக் குறிப்பிடுவோம்:

யோக்கனிடல் விபிபெட்ட

அப்பியைன்மென் டிவிஷன், 19, ஸ்ட்.எம். ரெஜிஸ்டர்  
மார்ட், பனார்ட், என்டெட், மகப்பாம்பு-400 036.





**Prompt after-sales service  
—cuts down-tool time.**



# Wolf

**That's value added to reliability.**



In the field for decades, Wolf has the age, the experience, and the understanding of power tool users' needs. We know that your industrial development and growing production needs call for more

efficient servicing of your power tools. Our nationwide service network is organised to provide preventive, regular and breakdown maintenance services within easy reach — and to render them promptly.



Manufactured by Railwork Limited  
Marketed by Rail India Limited  
Bombay • Calcutta • Delhi • Madras

# கொள்ளை மலிவாகிடுக்கே!

ஆமாம், மற்றதையெல்லாம் விட சுமார் 7 ரூபாய் விலை குறைவு நியூட்ராமுல்.

## மற்றது என்றால்?

பேரைச் சொல்வானேன்! எட்டாத விலையிலே எத்தனையோ மால்ட்-கோக்கோ பானங்கள் இருக்கின்றனவே.

## மிக உயர்ந்த ரகங்களோ?

அதுதான் இல்லை! முத்திரை கொண்டது நியூட்ராமுல் ஒன்றுதான். மற்றவற்றுக்கு இல்லை. இன்னும் விளக்கிச் சொல்லணுமா என்ன?

## அது எப்படி முடியுது?

விளம்பரச் செலவுகளிலே, விற்பனைச் செலவுகளிலே சிக்கலாம். அதுவும் தவிர புதிய உற்பத்தி உத்திகள், சிடைக்கும் வரம்பெல்லாம் உங்களுக்குத்தான். இப்ப புரிஞ்சுதா?

## பலே! பலே!

என்னவென்று நினைத்தீர்கள்? எங்கள் தயாரிப்பின் மகிமைமே அதுதான். மிக மலிவான விலையிலே மிக உயர்ந்த தரம். அமும் போன்ற இந்நியக் கூட்டுறவுகளால்தான் இதையெல்லாம் சாதிக்க முடியும். வெளிகூட்டு வியாபாரக் கூட்டுறவுகளால் முடியவே முடியாது. முடிந்தாலும் செய்ய மாட்டார்கள்.

நியூட்ராமுல்	ரூ. 13.34
போர்ன்லிடா	ரூ. 20.48
மால்டோவா	ரூ. 19.70
பூஸ்ட்	ரூ. 20.70

அடே! 83 நிஸ்தாபடி, 500 வி. என்.பி.என். உட்கூட்டுகிறதான அறுபேசு 3.50 விலை வரிக் தரி.



# நியூட்ராமுல்





இணைப் பூர்ப்பில் இதயம் செதுக்கலாம்

**சாத்னா**

கபேப்ரிக்ஸ்

ஹட்டிங்கன் • சூட்டிங்கன் • புடனலகன்



Sadhana TEXTILE MILLS PVT. LTD., BOMBAY 400 018

MIRAT ST 831-T